

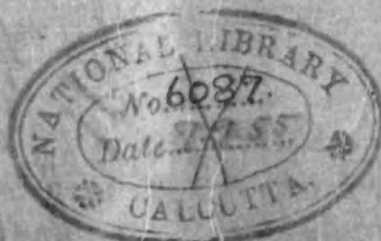
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

৬০ ভাগ, প্রথম সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রী নৈলেন্দ্র কৃষ্ণ নাহা



২৪০১১, জাপান সার্কুলার রোড, কলিকাতা-৩

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে শ্রীমৎস্যসার বই কলিকাতা প্রকাশিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৫৯শ বর্ষের কর্মসূচী

সভাপতি

শ্রীমদীনীকান্ত দাস

সহকারী সভাপতি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায়

শ্রীভারতীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ

রাধা শ্রীবীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

অচাৰ্য্য শ্রীযতুনাথ সরকার

শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ

শ্রীমোহনচন্দ্রনাথ গুপ্ত

সম্পাদক

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল

সহকারী সম্পাদক

শ্রীপাচুগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়

শ্রীমদনোজ্ঞন গুপ্ত

শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ লাহা

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীগণপতি সরকার

পুস্তিকাধ্যক্ষ : শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীমতুল সেন, ২। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য, ৩। শ্রীহরজিৎ রায়, ৪। ফাদার এ. দোভেন, ৫। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৬। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৭। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৮। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯। শ্রীজ্যোতিবচন্দ্র ঘোষ, ১০। শ্রীভারতীশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ১১। শ্রীজিদিবনাথ রায়, ১২। শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১৩। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৪। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ১৫। শ্রীনলিনীকুমার ভট্ট, ১৬। শ্রীপুস্তিকবিহারী সেন, ১৭। শ্রীবরদাশঙ্কর চক্রবর্তী, ১৮। শ্রীবিজয়বিহারী ভট্টাচার্য্য, ১৯। শ্রীমদনোজ্ঞন ঘোষ, ২০। শ্রীমোগেশচন্দ্র বাগল, ২১। শ্রীঅতুলচরণ দে, ২২। শ্রীজহরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৩। শ্রীমদীনীনাথ বসু, ২৪। শ্রীমণিকলাল সিংহ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ষষ্ঠিতম ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা

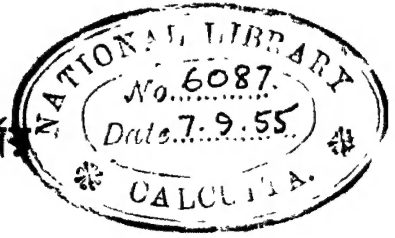
শ্রীত্রিদিবনাথ রায়



১৩৬০ বঙ্গাব্দ

ষষ্টিতম বর্ষ

প্রবন্ধ-সূচি



প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণি	— শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২৬
আধুনিক বৈষ্ণব গীতকার	— শ্রীঅমলেন্দু মিত্র	১২৫
কবীর ও পূর্বভারতীয় সাধনা	— শ্রীমুখার চট্টোপাধ্যায়	৫২, ১০৭
গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রবাহপথ	— শ্রীবিধুভূষণ ঘোষ	১৬৩
‘গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা’		
প্রবন্ধের প্রতিবাদ	— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	১১৪
গৌড়ীয় সমাজ	— শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	১৬
ঐ প্রতিবাদ	— শ্রীপ্রবোধকুমার দাস	৮৯
ঐ উত্তর	— শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	৯১
চণ্ডীদাস সম্রাট	— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	৩৩
চণ্ডীমঙ্গলের আরও দুই জন কবি	— শ্রীআক্তোব ভট্টাচার্য্য	১
বচনসম্রাট, না বিভক্তিবিভ্রাট	— শ্রীনীগোপাল দাশশর্মা	৩০
অজ্ঞেজনাথ ও বসন্তরঞ্জন	— শ্রীচিত্তাহরণ চক্রবর্তী	২৩
বাংলা ভাষার বিজ্ঞানস্বর কাব্য	— শ্রীত্রিদিবনাথ রায়	৬১, ১২২, ১৭৫
ময়ূর ভট্ট	— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	১৩
মুহম্মদ কবিচন্দ্রকৃত		
বিশাললোচনীর গীত	— সত্ৰী শ্রীভবেন্দ্র সিংহ রায় ও	
বা বাঙালীমঙ্গল	শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৭, ১৪২, ২০৬
রাধিকার বারমাতা	— শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত	১৪০
লিঙ্গ	— শ্রীনীগোপাল দাশশর্মা	২০২
ধর্ম ও সিনিষ্ঠাকুর	— শ্রীমানিকলাল সিংহ	১৩৮
সভাপতির প্রতিভাষণ	— শ্রীসঞ্জয়ীকান্ত দাস	২৫

চণ্ডীমঙ্গলের আরও দুই জন কবি

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য

মধ্যযুগের বাংলার মঙ্গলকাব্যের অন্তর্গত বাহুলীমঙ্গল নামক একখানি পুথির কেহ কেহ উল্লেখ মাত্র করিয়াছেন, কিন্তু ইহার সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত কোনও পরিচয় প্রকাশিত হয় নাই। এই পুথিখানি কে কবে রচনা করিয়াছিলেন, ইহার বিবরণ-বস্তুই বা কি ছিল, প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস অতুলসন্ধানকারীগণের নিকট এই সকল বৃত্তান্ত একেবারেই অজ্ঞাত ছিল। সম্প্রতি বর্দ্ধমান জিলার চকদীঘি গ্রামের ‘রাঢ় মিউজিয়মে’ ইহার একখানি পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। পুথিখানির কোন বিবরণ আজ পর্য্যন্ত কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।^১ নানা কারণে ইহার বিবরণ একটু বিস্তৃত ভাবে উল্লেখযোগ্য।

পুথিখানির রচয়িতার নাম মুকুল ; রচনার মধ্যে তিনি এই প্রকার ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন—

মুকুল ইতি ভারতী

পদ কমল সাগরী

যাচরতি বর পিনাকিনী।

অথবা

মুকুল রচিল

বাহুলী মঙ্গল

ত্রিপুরাচরণাশুভে।

মুকুল আতিথে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কারণ, তিনি কোন কোন ভণিতায় নিজের নামের সঙ্গে বিজ কথটিও যুক্ত করিয়াছেন, যেমন,—

চণ্ডীপদ সরসিজ্যে

সেবিয়া মুকুল বিজে

বিরচিল সরস মঙ্গল।

ঊহার উপাধি ছিল কবিচন্দ্র ; কারণ, কোন কোন ভণিতায় তিনি তাহা এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন,—

ত্রিপুরা পদারবিন্দ

মকরন্দচয় ভূজ

কবিচন্দ্র শ্রীমুকুল তপে।

১। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত দুলালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইহার উপর আবার দুই আকর্ষণ করিয়া আবার কৃতজ্ঞতাভাজন হইরাছেন। শ্রীযুক্ত কলকাত্তা সিংহ রায়ের সম্পাদনার দীর্ঘ এইট প্রকাশিত হইবার কথা ভাবিতেছি।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুকুন্দ নামক ভ্রাক্ষণ কবির অভাব নাই। তিনি তাঁহাদেরই কেহ কি না, এই বিষয়ে অসুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায় যে, তিনি তাঁহাদের কেহ নহেন, তিনি একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। বিষয়টি একটু বিস্তৃত আলোচনা করিয়া দেখা যাইতে পারে।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুকুন্দনামক ভ্রাক্ষণ কবিদিগের মধ্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর নাম সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গালীমঙ্গল-রচয়িতা দ্বিজ কবিচন্দ্র মুকুন্দ যে তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র-ব্যক্তি, ইহা উভয়ের ব্যবহৃত ভণিতার তুলনা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। বাঙ্গালীমঙ্গল-রচয়িতা নিজেকে মুকুন্দ বলিয়া উল্লেখ করিলেও কোথাও মুকুন্দরাম বলেন নাই, কিংবা দ্বিজ বলিয়া বার বার উল্লেখ করিলেও চক্রবর্তী পদবীর ব্যবহার করেন নাই। তিনি কবিচন্দ্র উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু কবিকঙ্কণ ব্যবহার করেন নাই। অবশ্য মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল কবিচন্দ্র, কিন্তু বাঙ্গালীমঙ্গলের ভণিতায় কবিচন্দ্র স্বতন্ত্র কোন ব্যক্তির নাম নহে, ইহা মুকুন্দের উপাধি। অতএব কবিচন্দ্র মুকুন্দ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম হইতে স্বতন্ত্র একজন কবি। কবিচন্দ্র মুকুন্দ তাঁহার কাব্যমধ্যে একটি সংক্ষিপ্ত আত্মপরিচয় দিয়াছেন; তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে, তাঁহার পিতামহের নাম দেবরাজ মিশ্র, পিতার নাম বিকর্তন মিশ্র, মাতার নাম হারাবতী, সহোদর ভ্রাতার নাম গলাধর মিশ্র ও তিন পুত্রের নাম রমানাথ, চন্দ্রশেখর ও সনাতন। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর পরিচয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। অতএব মুকুন্দরামের নামে পরবর্তী কালে কেহ এই কাব্যখানা রচনা করিয়াছে, এমন ভুল করিবারও কোনও কারণ নাই।

মধ্যযুগে দ্বিজ মুকুন্দনামক একজন কবি ‘জগন্নাথবিজয়’ বা ‘জগন্নাথমঙ্গল’ নামক একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তিনি মুকুন্দ ভারতী নামে পরিচিত। তাঁহার কোন পরিচয় উক্ত দ্বিজ কবিচন্দ্র মুকুন্দের পরিচয়ের অস্বকূল নহে। অতএব ইঁহারাও যে পরস্পর স্বতন্ত্র ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। দ্বিজ মুকুন্দনামক আর একজন কবি ‘অর্জুনসংবাদ’ বা ‘বৈষ্ণবামৃত’ নামক একখানি গীতার অনুবাদজাতীয় কাব্য রচনা করেন। তিনি নিজেকে মুকুন্দলাস বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কবিচন্দ্র মুকুন্দ কোথাও নিজেকে মুকুন্দলাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। বিশেষতঃ একজন বৈষ্ণবজাতীয় কাব্য ও অল্প একজন শাক্ত কাব্য রচনা করিয়াছেন। অতএব ইঁহারাও উভয়ে পরস্পর স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে, বাঙ্গালীমঙ্গল-প্রণেতা কবিচন্দ্র মুকুন্দ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কিন্তু পূর্বোক্ত পরিচয় ব্যতীত কবির আর কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না।

আলোচ্য পুথিখানি বর্ধমান জিলার মণ্ডলঘাট পরগণার আমুরিয়া গ্রামে অঙ্কলিখিত হইয়াছিল বলিয়া পুথিখানিতে উল্লেখ করা হইয়াছে। কবি এই অঞ্চলেরই অধিবাসী হইতে পারেন। বর্ধমানের মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র রায়ের রাজত্বকালে ১১৫৭ শকাব্দ বা ১১৪২ সাল

পুথিখানির লিপিকাল বলিয়া উল্লিখিত আছে। ইহাতে ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। ইহা কবির হস্তলিখিত পুথি নহে; কারণ, ইহাতে লিপিকরের নাম পাওয়া যায় শ্রীকিশোরদাস মিত্র (মিত্র ?)। অতএব কবি ইহার পূর্বেই বর্তমান ছিলেন, কিন্তু কত পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তাহা বলা সহজসাধ্য নহে। পুথিখানির রচনাকাল সম্পর্কে ইহাতে এই প্রকার উল্লেখ আছে,—

শাকে রস রথ (রস ?) বেদ শশাঙ্ক গণিতে।

বান্ধুলিমঙ্গল গীত হৈল সেই হৃতে ॥

সকলেই অবগত আছেন যে, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীকৃত চণ্ডীমঙ্গলের বঙ্গবাসী-সংস্করণে ইহার রচনা-কালজ্ঞাপক এই দুইটি পদ দেখিতে পাওয়া যায়—

শাকে রস রস বেদ শশাঙ্কগণিতা।

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥

কিন্তু ইহা তাঁহার আর কোন মুদ্রিত সংস্করণ কিংবা হস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া যায় না। বঙ্গবাসী কর্তৃক ব্যবহৃত মুকুন্দরামের পুথির কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। অতএব এমন মনে করা যাইতে পারে কি যে, নামসামঞ্জস্যের জন্ত বঙ্গবাসীর মুকুন্দরামকৃত চণ্ডীমঙ্গল-সম্পাদক কবিচন্দ্র মুকুন্দকৃত বান্ধুলীমঙ্গল রচনার কালনির্ণায়ক পদ দুইটি মুকুন্দরামের পুথি সম্পর্কেই ব্যবহার করিয়াছেন? তাহা না হইলে উক্ত পদ দুইটি বঙ্গবাসী-প্রকাশিত মুকুন্দরামের পুথিতে কোথা হইতে আসিল? এই পদ দুইটি যে মুকুন্দরামের পুথিতে প্রাপ্ত হইয়াছে, এই বিষয়ে ত আর এখন কাহারও সংশয় নাই। যদি এই পদ দুইটি কবিচন্দ্র মুকুন্দরাম বান্ধুলীমঙ্গল হইতেই আসিয়া থাকে, তবে দেখা যাইতেছে যে, বান্ধুলীমঙ্গলের রচনা-কাল ১৪৯২ শকাব্দ বা ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দ। তাহা হইলে কবিচন্দ্র মুকুন্দ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম হইতে পূর্ববর্তী কবি বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু এই বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া কিছুই বলা যাইতে পারে না। ইহার দুইটি কারণ; প্রথমতঃ, কবিচন্দ্র মুকুন্দরামের ভাষার প্রাচীনত্বের কোনও লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। দ্বিতীয়তঃ, মুকুন্দরাম তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই, বরং মাণিক দত্তকে ‘সঙ্গীত আগ্র কবি’ বলিয়া প্রশংসা নিবেদন করিয়াছেন। তবে ইহার উত্তরেও বলা যাইতে পারে যে, সম্ভবতঃ কবিচন্দ্রের পুথি পরবর্তী কালে লিপিকর কর্তৃক আধুনিকতায় পরিবর্তিত হইয়াছে এবং মুকুন্দরামের বিষয়বস্তু কতকটা স্তম্ভ ছিল বলিয়া কিংবা তিনি স্বতন্ত্র অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া কবিচন্দ্রের বিষয় ইচ্ছা করিয়াই তাঁহার কাব্যে কিছু উল্লেখ করেন নাই, অথবা তাঁহার বিষয় তিনি কিছুই অবগত ছিলেন না। কিন্তু কবিচন্দ্র মুকুন্দরাম বান্ধুলীমঙ্গল কাব্যের আর কোন পুথি আবিষ্কৃত না হওয়া পর্যন্ত এই সকল বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া কিছুই বলিবার উপায় নাই।

কবিচন্দ্র মুকুন্দরচিত বান্ধুলীমঙ্গলের বিষয়বস্তু কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম-রচিত অভয়ামঙ্গলের বিষয়বস্তু হইতে কতকটা স্তম্ভ। কবিচন্দ্র মুকুন্দরামের পুথি দ্বাদশ পালার বিভক্ত, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের পুথি দ্বোল পালার বিভক্ত। কবিচন্দ্র মুকুন্দরামের পুথিতে প্রথম সাতটি পালার

মূল মার্কণ্ডেয় চণ্ডী অবলম্বনে অষ্ট মন্বন্তরকথা, সুরথ রাজার উপাখ্যান, মধুকৈটভবধ, মহিষাসুর বধ, শুভনিশুভ বধ প্রকৃতি উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। অবশিষ্ট পাঁচটি পালার বর্দ্ধমানের ধুসন্ত সঙ্গারের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। দেবী বিশালাকী বা বাঙ্গুলীর পূজা প্রত্যাখ্যান করার সঙ্গার ধুসন্ত বাণিজ্য উপসংক্ষেপে পাটনে গিয়া দ্বাদশ বৎসর বন্দী থাকিবার পর পুত্র শুণদন্ত কর্তৃক উদ্ধার প্রাপ্ত হন। অতএব চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি সঙ্গারের কাহিনীর সঙ্গে ইহার কাহিনীগত বিশেষ অনৈক্য নাই। তবে কালকেতুর কাহিনীটি ইহাতে নাই।

ধুসন্তের কাহিনী কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের সমসাময়িক কালে ব্যাপক ভাবে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। কারণ, মুকুন্দরাম তাঁহার অন্তঃসামল বা চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে উল্লেখ করিয়াছেন,—

বর্দ্ধমানে ধুসন্ত যার বংশে সোমদন্ত .
মহাকুল বেণ্যার প্রধান ।
বাঙ্গুলীর প্রতিবন্দী দ্বাদশ বৎসর বন্দী
বিশালাকী কৈল অপমান ॥

মুকুন্দরাম ধনপতি সঙ্গারকে ধুসন্তের মামাত ভাই বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ধুসন্তের পরীক্ষা গ্রহণকালে ধুসন্ত আসিয়া তাহাকে ‘জোষর’ বা জড়গৃহ করিবার নির্দেশ দিয়াছিলেন,—

তুমি মামাইত ভাই অনঙ্গ কল্যাণ চাই
কহিতে মানহ পাছে রোষ ।
তোমায়ে কহিলুঁ সাধু জোষর করুক বধু
তবে সতে করিব নির্দোষ ॥

মুকুন্দরামের পরবর্তী কবি কেতকাদাস ক্ষেমানন্দও ধুসন্তের কথা উল্লেখ করিয়াছেন,—

বর্দ্ধমান হৈতে আশ্রয় ধুসন্ত বাণ্য ।

অতএব কবিচন্দ্র মুকুল যদি মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী কবিও হন, তাহা হইলেও তাঁহার পক্ষে ধুসন্ত বর্ণকের কাহিনী বর্ণনা করা কিছুই অসম্ভব ছিল না।

কবিচন্দ্র মুকুন্দরাম তাহা সম্পূর্ণ গ্রাম্যভাষা। তাঁহার উপর সংস্কৃত সাহিত্য ও বাংলা বৈষ্ণব পদ্যবলীর প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট। সেই জন্য তাহা হইতে তাঁহার কাল-বিচার করা সম্ভব নহে। নিয়ে তাঁহার রচনার যে সকল আদর্শ উল্লেখ করা যাইতেছে, তাহা হইতেই তাঁহার ভাষার বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যাইবে। শিবের বর্ণনার তিনি লিখিতেছেন,—

শিবোপরি গজ গৌরী আশ্রয়
ত্রিশূল দিগন্ত ভূজে ।
পেশি দিগধর মহিলা মণ্ডল
বদন লুকাইহি লাজে ॥

বরবেশী শিবের বর্ণনায় লিখিয়াছেন,—

জামাতা লাঙ্গট

দেখিয়া বিকট

সর্বহ ভাবহু হুঃখ ।

শিবন্তোত্ত্রে লিখিয়াছেন,—

একানেকা লঘুগুণ ব্যক্তাব্যক্ত তত্ব ।

ধেয়ানে না আনে ঐশ্বা নারায়ণ স্বাগু ॥

শ্রবণ পবন নিজ শ্রমজলহরা ।

মধুগন্ধ লোভে মল চপল শ্রমরা ॥

কুমতিদহনদক্ষ ভবভয়হারী ।

নিরত ছরিত হুঃখজগদুপকারী ॥

নব শশী শিরে শোভে শরীর সুহান্ন ।

মূলক বাদল পর পুনমিক চান্ন ॥

ত্রিপুরাপদারবিন্দমধুলুকমতি ।

শ্রীযুত মুকুল কহে মধুর ভারতী ॥

বাসুন্দরীর কাহিনী চণ্ডীমঙ্গল শ্রেণীর কাহিনীর অন্তর্গত ; বাসুন্দরীই কালক্রমে চণ্ডীতে পরিণতি লাভ করিয়াছেন ; এই দিক দিয়াও বাসুন্দরীর কাব্যখানি মুকুলরায়ের চণ্ডীমঙ্গল হইতে প্রাচীনতর হওয়া সম্ভব । তবে, পূর্বেই বলিয়াছি, ইহার আরও দুই একখানি পুথির সন্ধান না পাওয়া পর্যন্ত ইহার রচনাকাল সম্পর্কে স্থনিশ্চিত কোন ধারণা করিতে পারা যাইবে না ।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচনার পরও মুকুলরায়ের চণ্ডীমঙ্গল রচনার ধারাটি যে একেবারে লুপ্ত হইয়া যায় নাই, তাহার প্রকট প্রমাণ কবি অকিঞ্চনের চণ্ডীমঙ্গল । ইহার পুথিখানি আজিও প্রকাশিত হইবার সৌভাগ্য লাভ করে নাই, কিংবা বাংলা সাহিত্যের কোন ইতিহাসলেখক এই পর্যন্ত এই পুথিখানির বিষয় কোন উল্লেখ পর্যন্ত করেন নাই । সম্প্রতি ইহার একখানি পুথি আমার হস্তগত হইয়াছে,^২ এখানে তাহার বিষয়ই উল্লেখ করিব ।

পুথিখানি দুইটি খণ্ডে সম্পূর্ণ হইয়াছে—প্রথম খণ্ডে কালকেতু ব্যাধের কাহিনী ও দ্বিতীয় খণ্ডে ধনপতি সঙ্গারের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে ; বর্ণনা কোথাও সংক্ষিপ্ত নহে—সর্বত্রই মুকুলরায়ের চণ্ডীমঙ্গলের ছায়াই দীর্ঘ । বোলটি পালার দুইটি কাহিনী সম্পূর্ণ হইয়াছে ; প্রত্যেক পালার নুতন করিয়া পত্রাঙ্ক দেওয়া হইয়াছে । পুথিখানি কোথাও একই পাতার দুই পৃষ্ঠার, কোথাও বা দো-তাঁজ করা দুই পাতার এক পৃষ্ঠায় করিয়া লিখিত । পুথিখানির অবস্থা ভাল, লিপি সুললিত ও সহজপাঠ্য, তবে একাধিক হস্তে লিখিত । অক্ষরের ছাঁদ দেখিয়া খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে পুথিখানি লিখিত বলিয়া মনে হয় । তপিতায় কবি এই^৩ ভাবে নিজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন,—

চণ্ডিকায় চরণ চিত্তিয়া অতুচ্ছণ ।

রচিলা কবীজ চক্রবর্তী অকিঞ্চন ॥

আজ্ঞা পার্যা অপাঙ্গিনী আরম্ভে রজন ।

রচিলা কবীজ চক্রবর্তী অকিঞ্চন ॥ ইত্যাদি

২। বেরিদীপুর জিলার অন্তর্গত বাটাল মহকুমার বেঙ্গরাল গ্রামনিবাসী কবির বংশধর খ্রীষ্টান্দাস চক্রবর্তী বি এ মহাশয়ের সৌজতে পুথিখানি আমার দেখিবার সুযোগ হইয়াছে । পুথিখানির বিষয়ে পূর্বে আমি নিজেও কিছু অবগত ছিলাম না ।

অর্থাৎ কবির নাম অকিঞ্চন চক্রবর্তী, তাঁহার উপাধি কবীজ্ঞ। তগিতার অনেক স্থানে কেবল যাত্রা তাঁহার উপাধিটিও ব্যবহার করিয়াছেন,—

চণ্ডীর আদেশ শায়া

কবীজ্ঞ কহেন শায়া

দূর কর আমার কলুষ।

অকিঞ্চন তাঁহার বাসস্থান সম্পর্কে উল্লেখ করিয়াছেন,—

বসতি বরদা

বদনে সারদা

চণ্ডিকা দেবীর আদেশে।

নূতন মঙ্গল

শ্রবণে কুশল

কবীজ্ঞ ব্রাহ্মণে ভাষে ॥

মেদিনীপুর জিলার ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত বরদা একটি পরগণার নাম। প্রায় সমসাময়িক আর একজন মঙ্গল-কাব্যের কবি তাঁহার কাব্যে এই বরদা পরগণার অন্তর্গত যছুপুর গ্রামের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শিবায়নের কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য। অকিঞ্চন রামেশ্বরের পরবর্তী কবি, সেই কথা পরে আরও বিস্তৃত ভাবে উল্লেখ করা যাইবে। বর্তমানে কবির বংশধরগণ এই বরদা পরগণার অন্তর্গত বেঙ্গরাল নামক গ্রামে বসবাস করিতেছেন। কবির বংশধরদিগের গৃহে প্রাপ্ত একটি ব্রহ্মোক্তরের দলিলে কবির তিন পুত্র—রামচাঁদ, রামমুলাল ও শিবানন্দকে এই বেঙ্গরাল গ্রামেরই অধিবাসী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দলিলখানি ১২০৯ সালে লিখিত। কবি সেই সময় জীবিত ছিলেন না, তবে তিনিও বেঙ্গরাল গ্রামেরই অধিবাসী ছিলেন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু পুত্রির মধ্যে তিনি কোথাও নিজের গ্রামের নামটি উল্লেখ করেন নাই। বরং তাঁহার পিতা আটঘরা নামক গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—

বিশ্বকুলোৎপত্তি

আটঘরা স্থিতি

ঠাকুর পুরুষোত্তম।

তাঁহার নন্দন

কবীজ্ঞ ব্রাহ্মণ

রচৈ কাব্য মনোরম ॥

আটঘরা-শ্রীরামপুর গ্রাম মেদিনীপুর জিলার ঘাটাল মহকুমাত্তেই অবস্থিত। কবি স্বয়ং কিংবা তাঁহার পুত্রগণই সর্বপ্রথম আসিয়া ইহার অনতিদূরবর্তী বেঙ্গরাল গ্রামে বসতি স্থাপন করেন কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারা যায় না। কবি বর্দ্ধমানের অধিপতি কীর্তিচন্দ্রের দেশে বাস করিতেন বলিয়া বার বার তাঁহার নাম কাব্যমধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন,—

মহারাজ চক্রবর্তী

কীর্তিচন্দ্র কৃতকীর্তি

ইজের সমান বর্দ্ধমানে।

নিবাস তাঁহার দেশে

নূতন মঙ্গল ভাষে

ব্রাহ্মণ কবীজ্ঞ অকিঞ্চনে ॥

চিৎসেনের তাত

কীৰ্ত্তিচন্দ্র নয়নাথ

রাজা জগৎনারায়ের নন্দন ।

বসিরা তাঁহার দেশে

নূতন মঙ্গল ভাবে

ত্রীবৃত্ত কবীন্দ্র অকিঞ্চন ॥

কিন্তু তিনি কীৰ্ত্তিচন্দ্রের সমসাময়িক ছিলেন না ; কারণ, তিনি পুনরায় উল্লেখ করিয়াছেন,—

ভূপতি তিলকচন্দ্র

বর্দ্ধমানেন যেন ইন্দ্র

তেজচন্দ্র তাঁহার নন্দন ।

নিবাস তাঁহার দেশে

চণ্ডিকা মঙ্গল ভাবে

কবীন্দ্র ব্রাহ্মণ অকিঞ্চন ॥

মনে হয়, তিনি যখন চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেন, তখন মহারাজ তিলকচন্দ্রের পুত্র মহারাজ তেজচন্দ্র বর্দ্ধমানের অধিপতি ছিলেন। তেজচন্দ্রের রাজ্যকাল খ্রীষ্টাব্দ ১৭৭০ হইতে ১৮৩২। তবে মনে হয়, খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগেই কাব্যখানি রচিত হয়। মহারাজ তিলকচন্দ্রের কণাও তিনি যে ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, তিনি তিলকচন্দ্রের রাজ্যকালের শেষ ভাগ হইতে তেজচন্দ্রের রাজ্যকালের প্রথম ভাগ পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন। এই বিষয়ে আরও একটি প্রমাণ আছে, তাহা পরে উল্লেখ করিব। পুথিখানিতে ইহার রচনা-কালজ্ঞাপক নির্দিষ্ট কোন তারিখের উল্লেখ পাওয়া যায় না ; অতএব ইহা অপেক্ষা এই বিষয়ে আর কিছু নির্দিষ্ট করিয়া বলা অসম্ভব।*

পুথিখানির নাম তিনি এক জায়গায় ‘পার্বতীর সঙ্কীৰ্ত্তন’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, অতঃপর সর্বদাই তিনি ইহাকে চণ্ডীর ‘নূতন মঙ্গল’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, রামেশ্বরের ‘শিবসঙ্কীৰ্ত্তন’র অঙ্কুরণেই একবার ইহাকে ‘পার্বতীর সঙ্কীৰ্ত্তন’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ; যেমন,—

পালা পূর্ণ হল্য পার্বতীর সঙ্কীৰ্ত্তন ।

বিরচিত কবীন্দ্র চক্রবর্তী অকিঞ্চন ॥

অকিঞ্চন বৃদ্ধ বয়সেই চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় ; কারণ ইহাতে তাঁহার তিন পুত্রেরই উল্লেখ আছে, যেমন,—

শ্রীরামজুলালে রামচন্দ্র শিবানন্দে ।

কল্যাণে করিবে রক্ষা গঙ্গাপদমন্ডে ॥

এইবার কাব্যখানির আন্ত্যস্তরিক একটু পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। মুকুন্দরায়ের বসন্তি-

*। কবির ঋণধরদিগের গৃহে যে বংশলতা রক্ষিত আছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, হরিনারায়ণের পুত্র পুরুষোত্তম, তাঁহার পুত্র কবি অকিঞ্চন, তাঁহার তিন পুত্র—রামচাঁদ, রামজুলাল ও শিবানন্দ, রামচাঁদের পুত্র রামজীবন, রামজীবনের পুত্র বৈদ্যনাথ, তাঁহার পুত্র শিবন ও ভবপুত্র ভানুপদ। অকিঞ্চন হইতে ভানুপদ পর্যন্ত পঞ্চম পুরুষ চলিতেছে। চারি পুরুষে এক শতাব্দী ধরিবার নিয়ম, তাহা হইলে দেখা যায়, মাত্র ১২০ বৎসর পূর্বে অকিঞ্চন বর্তমান ছিলেন।

হানের অনতিদূরবর্তী অঞ্চলে বাস করিয়া কবি অকিঞ্চন যে তাঁহার প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন না, তাহা স্বভাবতঃই মনে করা যাইতে পারে। যদিও বহুলাংশে অকিঞ্চন মুকুন্দরাম হারাই প্রভাবিত হইয়াছেন, এ কথা সত্য। তথাপি কাহিনী ও চরিত্র পরিকল্পনার তিনি কোন কোন স্থানে স্বকীয় বৈশিষ্ট্যও প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। তাঁহার তাঁদ্র চরিত্রটি যদিও মুকুন্দরামের তাঁদ্র চরিত্রের তুল্যই অঙ্কিত, তথাপি ইহার কতকটা স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যও প্রকাশ পাইয়াছে। যেমন,—

মধ্যেতে মগুপ করে হুতাবের ঘর।

কড়ি সাথে কিঙ্করে করিয়া আটধরী।

কাপড়্যার কাপড় কিনিয়া আনে ছলে।

ধূর্ত বুজ্যে ধান কিনে ধার নাহি জুখে।

কুমারের কুন্ত লেই সরা ভাণ্ড হাঁড়ি।

ছুটি বেটা দেই দেখা দোকানের কাছে।

জলে যায় যুবতী জঞ্জাল করে ঘাটে।

পথে পাক গেল্যা পাঁশ ঢাকা দিয়া তায়।

প্রবল প্রতাপ ধরে একটি জামাই।

দধি দুধ দেখিলে দোকান শুক লুটে।

পথে যায় পথিক প্রতাপে গালি পাড়ে।

নগরের লোক যত নানা ছুঃখ পায়।

বুলন মণ্ডল সঙ্গে বাইশ বাজার।

চণ্ডিকার চরণ চিত্তির অক্ষুঃখণ।

তাঁদ্র জামাতার কথা মুকুন্দরামে নাই, বুলন মণ্ডলের নামটি অকিঞ্চন মুকুন্দরাম হইতেই লইয়াছেন।

উৎপীড়িত গুজরাটবাসী কালকেতুর নিকট তাঁদ্র নামে যে অভিযোগ উপস্থিত করিতেছেন, তাহার চিত্রটি বাস্তব ও করুণ,—

মহাবীর, নগর নিবাসে নাঞ্চিত সাদ।

শুন বীরশিরোমণি,

নিবাসে বসিল ফণী

তাঁদ্র দস্ত পাড়িল প্রমাদ।

তোমার আশাস পার্যা

সর্ব্বে ছিহু স্তম্ভী হৈরা

অন্ন বস্ত্রে পরম কল্যাণে।

নাঞ্চিত ছিল রাজকর

অপর আপদ ডর,

তোমার চরণ-কুপাদানে।

তোমার নগরে আসি

আশ্বাসে সতাই বসি

প্রজা মোরা গৃহের পায়রা।

যথা অপভ্রাত নাকি সর্কে বসি সেই ঠাকি
খুঁজি বড় বৃক্ষের ছায়রা ॥

রাজার অসার্থ কড়ি দিতে নাকি করি দেবী
সোই বাটপাড় নগরের ।

হিসাবি ধাওয়া লেয় কাহ্নখতি লিখিয়া দেয়
চরণে বিদায় মাগি তোর ॥

• • • • •
প্রজাগণ বত বলে শুনি বীর কোপানলে
ভাঁড়ুরে আনাইল দিয়া লোক ।

অভয়া করিয়া ধ্যান কবীন্দ্র ব্রাহ্মণ গান
সেবকে চণ্ডিকা দিবে সুখ ॥

অকিঞ্চনের চণ্ডীমঙ্গলে ধনপতি সঙ্গারের কাহিনীটিও সুরচিত হইয়াছে, নিম্নোক্ত মগরা নদীতে ঝড়বৃষ্টির বর্ণনাটির মধ্যে কবির বাস্তব দৃষ্টির পরিচয় পাওয়া যাইবে,—

দেখি মগরার পানী বলে সাধুশিরোমণি
উপায় চিন্তহ কর্ণধার ।

ঝুঝি বড় অমল্ল রাখ ডিলা যথাস্থল
বিষয় সঙ্কটে কর পার ॥

আসিতে মগরা নদে কোন দেবতার বাদে
ঝড় বৃষ্টি হৈল উপস্থিত ।

ভাল সম পড়ে শিলা বিনরে নৌকার থিলা
পবনে প্রবল হৈল শীত ॥

অঙ্গে অল পড়ে বেগে দশনে দশন লাগে
শীতে অল হৈল কম্পমান ।

বারিল বরিখে বারি ক্রিতাগ ডুবিল তরী
আজি ঘোর সংশয় পরাণ ॥

প্রেলর হইয়াছে বা ঘুরে মুকুরলা (?)
ঝলকে ঝলকে উঠে জল ।

কাণ্ডারী হৈল তাঁড় বাহিতে না পারে ঠাঁড়
ঝুঝি ডিলা যায় রসাতল ॥

দেখে মুহিঞ্জের পাশে মকর কুন্তীর ভাসে
তরুর বিস্তার বনন ।

হু কুলে পড়িছে হানা রাশি রাশি তাগে কেনা
লহ লহ করে অহিগণ ॥

অবনী ডুবির। জলে বুঝি গেল রসাতলে
 বিনাক পড়িল আমা লগ্না।
 উপরে পশিতে জল। সতীপতি করে বল
 কিল্পে নগরে যাব ব্যায়া ॥
 উদ্ধার করিতে বাপে বিমাতার অভিলাষে
 ধনে প্রাণে মজিলাম আমি।
 বলিও আশার মায় ছিরা মৈল মগরায়
 যদি দেশে যাতে পার তুমি ॥
 কর্ণধার বলে সাধু, পুত্রহ শতরবধু
 বিপদখণ্ডনী মহামায়া।
 তকতবৎসলা চণ্ডী রাখিব দুর্জয় দণ্ডি
 দিয়া পদপঙ্কজের ছায়া ॥
 * * * *
 কাণ্ডারের কথা শুনি চিন্তে সর্বস্বরূপিনী
 পুজে সাধু চণ্ডীর চরণ।
 দুর্গম মগরা মাঝে রক্ত চণ্ডী পদরজে
 বিরচিল। বিজ্ঞ অকিঞ্চন ॥

কল্পণ রলের বর্ণনার অকিঞ্চনের যথার্থ দক্ষতা ছিল; এই বিষয়ে তিনি যে কেবল মাত্র মঙ্গলকাব্যের বাধা পথ ধরিয়াই অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা নহে; ইহার মধ্যে তিনি কতকটা মানবিকতার স্পর্শও দান করিতে সক্ষম হইয়াছেন বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। শ্রীমন্দের সঙ্গে বিবাহান্তে সিংহলরাজ্যস্থিত। স্ত্রীলার পতিগৃহযাত্রার চিত্রটি বাঙ্গালীর গার্হস্থ্য জীবনের স্পর্শে সজীবিত হইয়া উঠিয়াছে,—

কল্পার গমনে রাণী করে হায় হায়। ধৈর্য না ধরে ধরে ধনপতির পায় ॥
 বৈবাহিক হৈলে তুমি বিধির ঘটনা। পাইলে পাবও হৈতে প্রচুর ব্যথা ॥
 যত কাল জীব প্রাণে যাবে নাঞি খেদ। ক্লকচক্রে করিলেন কল্পার বিচ্ছেদ ॥
 রাখিল বিয়ের খোঁটা রাজ্য ছুয়াচার। মোর কল্পা হৈবে হৈল তনয়া ভোমার ॥
 কল্পাতাব করিবে কহিবে নাঞি কিছু। মোর বিয়ে আগে ডাক্য নিজ বিয়ে পাছু ॥
 রাণীর রোদনে কঁাদে ধনপতি সাধু। আমার চক্কর তারা ওই পুত্রবধু ॥
 দৈবে ক্লেশ দিল মোরে কি করিবে তুমি। দেখিয়া শ্রীমন্তে সর্ব বিস্মিত আমি ॥
 শ্রীমন্তে সঁপেন কল্পা রাণী প্রিয় বোলে। মোর বাহা ছিল তুমি থাকিবে সিংহলে ॥
 প্রাণের অধিকা কল্পা তুমি লগ্না যায়। বতনে পালিবে বিয়ে মোর মাথা খায় ॥
 দশ দোষ ক্ষমা দিবে দোষ না লইবে। হেরিয়া বদনটানে হাসিয়া ডাকিবে ॥
 যা বাপে দেখিতে আছে বাসনা সত্যার। আমার মাথার কিরা আন্ত একবার ॥

দশ দিন দেখা দিয়া দেশে পুন যাবে । শান্তদীর অন্ন খাইলে পরমাই বাড়িবে ॥
সে দেশের রাজা যদি ধনে করে বল । ভূরিত গমনে আত্ম ভোমার সিংহল ॥

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাংলা সাহিত্যের সকল বিষয়েই যে কচিঙ্গুটির পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছিল, অকিকনের কাব্যখানি তাহা হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত ছিল। অকিকনের কুচিবোধ উন্নত ছিল; পরিষ্কার রচনার ভিত্তর দিয়া তাঁহার এই উন্নত কুচিবোধের বিকাশ হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে সমগ্রভাবেই যে বাংলা সাহিত্য নৈতিক চূর্ণভিত্তির চরম সীমায় গিয়া পৌঁছিয়াছিল, তাহা অকিকনের কাব্য পাঠ করিয়া কিছুতেই মনে হইতে পারে না। অচলা দেব-ভক্তি লইয়াই তিনি তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছেন, ভারতচন্দ্রের মত দেবদেবীকে লইয়া অহেতুক কৌতুক করেন নাই।

বিষয়-বিশ্বাসে মুকুন্দরামের প্রভাব অকিকনের উপর অনস্বীকার্য হইলেও তাঁহার দিক দিয়া তাঁহার উপর তাঁহার স্বদেশবাসী একজন কবির প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট হইয়া রহিয়াছে। পূর্বে তাঁহার কথা একবার উল্লেখ করিয়াছি, তিনি শিবমঙ্গল বা শিবরানের কাব্য রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য। সাহিত্যে তাঁব-যুগের পর শঙ্করগেরই আবির্ভাব হইয়া থাকে; ভারতচন্দ্র শঙ্করগেরই কবি এবং শঙ্কশিল্পী হিসাবেই তাঁহার কৃতিত্ব। রামেশ্বর বিচিত্র ধ্বনিসংযুক্ত শব্দ ব্যবহার করিয়া তাঁহার কাব্যদেহে এক সুন্দর অলঙ্কার পরিধান করাইয়াছিলেন, যেমন,—

ভাত নাই ভবনে ভবানী বাণী বাণ ।
চমৎকার চন্দ্রচূড় চণ্ডী পানে চান ॥
পদ্মাবতী পার্শ্বতীকে প্রবোধিয়া আনে ।
প্রাণনাথে প্রকারে তেটিব সেইখানে ॥ ইত্যাদি।

অকিকন রামেশ্বরের নিকট হইতে এই সহজ অলঙ্কার ব্যবহারের কৃত্রিম রীতিটির অন্ধ অনুকরণ করিয়াছিলেন; যেমন,—

গুলোমজা গুরুতরে প্রবোধিয়া চূর্ণা ।
অবিলম্বে অবনী আইলা অপবর্ণা ॥
বিষ্ময়াতা বীরবরে বলেন মধুর ।
কান্তা সহ কালকেতু চল বর্গপুর ॥
বিমানে বসিল বীর বনিভা লইয়া ।
বার যমালয় পথে জয় জয় দিয়া ॥
চূর্ণা বল্যা চূর্ণানুত চুন্দ্রিতি বাজান ।
শমনে শমন শব্দ তুনিবারে পান ॥ ইত্যাদি।

ইহা রামেশ্বর ও অকিকনেরই যে কেবল বৈশিষ্ট্য ছিল, তাহা নহে; ইহা যুগেরই বৈশিষ্ট্য ছিল। এই শব্দবিশ্বাসের কৃতিত্বের উপরই ভারতচন্দ্রেরও প্রতিভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে; তবে

ভারতচন্দ্রের এই বিষয়ে যে শিল্পবোধ ছিল, ইহাদের তাহা ছিল না; ইহারা শব্দ ধারা কোলাহল সৃষ্টি করিয়াছেন মাত্র, ভারতচন্দ্রের মত কলগুজন সৃষ্টি করিতে পারেন নাই।

অকিঞ্চন একখানি শীতলামঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত শীতলামঙ্গল শীতলাপূজা উপলক্ষে ঘাটাল মহাকুমার বিভিন্ন অঞ্চলে এখনও গীত হইয়া থাকে। ইহার একখানি পুঁথি কবির বংশধরদিগের গৃহে রক্ষিত আছে, তাহাতে কবি বর্ধমানের মহারাজা তিলকচন্দ্রের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার পুত্র তেজচন্দ্রের কোন উল্লেখ করেন নাই। ইহাতে মনে হয়, শীতলামঙ্গলখানিই অকিঞ্চনের প্রথম রচনা, ইহার পর তিনি চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন।

ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন ও গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াও অকিঞ্চন গঙ্গামঙ্গল শ্রেণীর একখানি ক্ষুদ্র কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। রচনার পরিচ্ছন্নতা দেখিয়া মনে হয়, ইহা তাঁহার সর্বশেষ রচনা।

এখন পর্য্যন্ত যত দূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে মনে হয়, অকিঞ্চনই চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের সর্বশেষ কবি। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের ধারাটিকে, তিনি খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ সীমা পর্য্যন্ত অগ্রসর করিয়া দিয়াছেন। এই সময় হইতেই নাগরিক জীবনকে কেন্দ্র করিয়া বাংলার সংস্কৃতি এক নূতন রূপ লাভ করিতে আরম্ভ করে; চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের মৌলিক ধারাটি ইহার সম্মুখীন হইবার সঙ্গে সঙ্গেই একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়—ইহার ক্ষেত্রে নাগরিক রস ও রুচির অপ্রতিদ্বন্দ্বী প্রতিনিধি ভারতচন্দ্র একাধিপত্য স্থাপন করেন।

ময়ূর ভট্ট

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

ধর্মমঙ্গলের সকল কবি ময়ূর ভট্টকে ধর্মমঙ্গলের আদিকবি বলিয়া প্রণতি জানাইয়াছেন—

“ময়ূর ভট্টে রূপাবিত হৈল করতার।”

মরতে ধর্মের গীত করিতে প্রচার ॥”—(রূপরাম)

“বন্দির ময়ূর ভট্ট আদি রূপরাম।

বিজ্ঞ শ্রীমাণিক ভনে ধর্মগুণগান ॥”—(মাণিক গাঙ্গুলী)

“ময়ূর ভট্টকে বন্দিয়া যন্তকে

সীতারাম দাশ গায়।”—(সীতারাম দাশ)

“আছিল ময়ূর ভট্ট লুকাবি পণ্ডিত।

রচিল পন্ন্যার ছাঁদে অনাগুর গীত ॥

ভাবিয়া তাঁহার পাদপদ্মশতদল।

রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্মের মঙ্গল ॥”—(গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়)

“স্থানে স্থানে বন্দিব যতেক দেবদেবী।

ময়ূর ভট্টে বন্দিব সঙ্গীত আশ্রয় কবি ॥”—(ঘনরাম)

এই ময়ূর ভট্টের জীবনকথার মধ্যে আমরা এই মাত্র জানি যে, তিনি লাউসেনের পৌত্র ধর্মসেনের অল্প শ্রীধর্মপুরাণ রচনা করেন। লাউসেনের সময় ষাটশ শতকের মধ্যভাগ ধরিলে ময়ূর ভট্টের সময় ঐশ্বর্যশতকের আরম্ভে হইবে। সুতরাং তিনি বাণভট্টের সমসাময়িক স্বর্ধ্যশতকের রচয়িতা ময়ূর ভট্ট হইতে ভিন্ন। ডক্টর শ্রীমুকুন্দর সেন তাঁহানিগকে অভিন্ন মনে করিয়াছেন। কিন্তু স্বর্ধ্যশতকের রচয়িতা ময়ূর ভট্ট সপ্তম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, তখন পালরাজবংশের উৎপত্তিই হয় নাই, অথচ ধর্মমঙ্গলের নামক লাউসেন পালরাজবংশের সহিত সম্পর্কিত এবং আমাদের ময়ূর ভট্ট সেই ধর্মমঙ্গলের কবি।

৮কালীকান্ত বিশ্বাস রত্নপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (১৩১৮ সাল, ৪০ পৃ.)

‘ময়ূর ভট্ট’ শীর্ষক প্রবন্ধে বলেন—“তাঁহার সম্বন্ধে রূপসনাতনের বঙ্গের প্রশংসার পদ্যাবলীতে এইরূপ উল্লেখ আছে :—

‘ময়ূর কুলুক ভট্ট আচার্য্য উদয়ন।

আদি কবিশিরোমণি বারেন্দ্র আশ্রয় ॥”

রসসাগর কককান্ত তাহাড়ীকৃত বারেন্দ্রকুলপত্রিকায় তত্তালী-বংশের নিম্নলিখিত পরিচয় আছে,—

“বাংল্যে তটশালী শ্রোত্রিয় প্রবল ।

নানাদানে কুলমানে আছয়ে সবল ॥

এই বংশে সরস্বতী চিরদয়াবন্তী ।

ময়ূর ভট্টের নামে বংশে ছিল খ্যাতি ॥

ময়ূর ভট্ট পূর্বকবি ময়ূরসদৃশ ।

আজও নাহি দেখি তার কিছু বিসদৃশ ॥”

এই রসসাগর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। আমার পরলোকগত বিজ্ঞ সাহিত্যিক বঙ্কু ভট্টের নলিনীকান্ত ভট্টশালী, ভট্টশালীবংশীয় ময়ূর ভট্টের নিম্নলিখিত কুলজি আমাকে প্রদান করেন—ধরাধর—বেদ শুক্লা—সিদ্ধেশ্বর—চতুর্বেদ—জয়রাম মিশ্র—চক্রপাণি—নারায়ণ—পীতাম্বর—বলদেব—কামদেব—অধিপতি—মহীধর ভট্টশালী—ময়ূর ভট্ট। ময়ূর ভট্টের আদিপুরুষ ধরাধর বিখ্যাত আদিশূরের সমসাময়িক। আদিশূরের সময়নির্দেশক দুইটি শ্লোকাক্ষ আছে। একটি হইতেছে—

“বেদবাণাজশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ ।”

ইহাতে ৯৫৪ শক বা ১০৩২ খ্রীষ্টাব্দ হয়। আর একটি হইতেছে—

“বেদবাণাজশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ ।”

ইহাতে ৬৫৪ শক বা ৭৩২ খ্রীষ্টাব্দ হয়।

৮নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরী হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“বেদবাণাজশাকে তু নৃপোহভূচ্চানিশ্রকঃ ।

বল্লকর্মাজকে শাকে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ ॥”

(বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাণ্ড, ২২ পৃঃ)

ইহা হইতে আমরা পাই, ৬৫৪ শকে আদিশূরের রাজ্যপ্রাপ্তি এবং ৬৬৮ শকে বা ৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে গোড়ে বিপ্রগণের আগমন। আমার বিশ্বাস, এই শ্লোকটিই গ্রহণযোগ্য। ইহার দুই চরণের পাঠভ্রমে “বেদবাণাজশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ” এই শ্লোকাক্ষ সৃষ্টি হয়। এই ভ্রান্ত পাঠ অধিকতর ভ্রান্ত হইয়া “বেদবাণাজশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ” হইয়াছে। আমরা ৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ধরাধরের কাল নির্ণয় করিতে পারি। তাহা হইতে ১৩ পুরুষ অধঃস্থিত ময়ূর ভট্টের জন্মকাল ৭৪৬ + ১৩ × ৩৩ = ১১৭২ খ্রীষ্টাব্দ হয়। ইহা আমাদের প্রস্তাবিত ধর্মসেনের সময়ের কাছাকাছি।

আমরা ১২১১ শকে বা ১২৮৯ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশে এক “পরমসৌগতপরমমহারাজাধিরাজ-শ্রীমদগোড়েশ্বরমধুসেন” নামক এক বৌদ্ধ রাজার কথা জানি। তাঁহার সময়ে একটি বৌদ্ধধর্ম সঙ্কীর সংকৃত গ্রন্থ লিখিত হয় (History of Bengal, vol. 1, p, 228, D, U.)। তাঁহাকে পরম বৈষ্ণব লক্ষ্মণসেনের বংশধর মনে করা অপেক্ষা লাউসেনের বংশধর মনে করাই অধিক সম্ভব। সম্ভবতঃ ময়ূর ভট্টের পৃষ্ঠপোষক ধর্মসেন তাঁহার পিতা কিংবা

পিতামহ ছিলেন। শ্রীধর্মপুরাণে (পৃ: ১৫০) ধর্মসেনের চারি পুত্রের নাম মাধব, মধুসূদন, সত্য ও সনাতন। শ্রীধর্মপুরাণে ধর্মসেনের নামান্তর ধর্মদাস। সেইরূপ সম্ভবতঃ মধুসূদন কিংবা মাধবের নামান্তর মধুসেন। কুংখের বিষয়, আমরা ময়ূর ভট্টের ধর্মপুরাণ পাই নাই। বাহা তাঁহার রচিত বলিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে ডক্টর শ্রীমুকুমার সেন মন্তব্য প্রকাশ করেন যে, “তাঁহা অষ্টাদশ শতকের কবি রামচন্দ্র ঝাড়ুজের রচনা। মুদ্রিত সংস্করণের আকর-পুথির ভণিতা ‘বিজয় রামচন্দ্র’, ছাপা বইয়ে হইয়াছে ‘বিজয় ময়ূরক’।” (বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫০৫)। আমি বলিব, বর্তমান আকারে এই বইখানিকে নিতান্ত আধুনিক বলিতে হইবে। দৃষ্টান্ত—

জন রাজা মতিমান্ পাতকে পাইবে ত্রাণ

প্রাণ দিতে হবে না তোমারে।

হইয়া ভকতিচিত ধর্ম নাম বিভূষিত

পুরান শুনিবে ব্রত কোরে ॥ (পৃ. ৭)

‘কোরে’ মধ্যযুগের বাংলায় হইবে করিআ, করিআ বা কর্যা। সুতরাং ‘তোমারে’ এবং ‘কোরে’ এই মিল গত শতাব্দীর পূর্বের হইতে পারে না।

“অরণ্য মাঝারে এসে

আক্রমিয়া ধর্মদাসে

সর্বধন কাড়িয়া লইল।” (পৃ. ১০০)

‘এসে’ মধ্যযুগের বাংলায় আসিআ, আসিআ বা আস্তা হইবে। সুতরাং ‘এসে’ এবং ‘ধর্মদাসে’ এই মিল আধুনিক। এইরূপ অনেক আধুনিকদের চিহ্ন আছে। পাতুলিপির তারিখ সন ১৩১০ সাল, ১৫ই বৈশাখ।

তবে মধ্যযুগের ধর্মমঙ্গলগুলি যে প্রাচীন যুগের ঐতিহ্য কিছু পরিমাণে রক্ষা করিয়াছে, তাহা আমরা ধরিয়া হইতে পারি।

গোড়ীয় সমাজ

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

বর্তমানে বিভিন্ন নামে বহু সাহিত্য-সভা কলিকাতায় ও যক্ষ্মলে আমরা দেখিতেছি। আমাদের দেশে এই সাহিত্য-সভার আদি 'গোড়ীয় সমাজ'। এক শত ত্রিশ বৎসর পূর্বে কলিকাতা নগরীতে এই সমাজ স্থাপিত হয়। তখন ইংরেজী 'সোসাইটি,' 'ইনষ্টিটিউট' বা 'এসোসিয়েশন'কে প্রায়শঃ বাংলায় 'সমাজ' বলিয়া আখ্যাত করা হইত। গোড়ীয় সমাজও এইরূপ একটি 'সোসাইটি'। বস্তুতঃ ইহার ইংরেজী অনুবাদ করা হইয়াছিল—'Native Literary Society'। তখনকার দিনের একটি বিষয় বিশেষ লক্ষণীয়। শিক্ষা-সংস্কৃতিমূলক সাধারণের হিতকর প্রতিষ্ঠানে গণ্যমান্ত ইংরেজ-বাঙালী একযোগে কাণ্য করিতেন। গোড়ীয় সমাজ কিন্তু একেবারেই বাঙালী প্রতিষ্ঠান, ইহাতে ইংরেজের নামগন্ধ ছিল না। যাতুভাবার অমুশীলন দ্বারা জাতীয় উন্নতি সাধনই ছিল এই সমাজের মূখ্য উদ্দেশ্য।

গোড়ীয় সমাজের প্রথম অধিবেশন হয় ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি (বাংলা ১২২৯, ৬ই ফাল্গুন) হিন্দু কলেজ-ভবনে। এই অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন সুবিজ্ঞ সাহিত্যিক রামকমল সেন। উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে ছিলেন পণ্ডিত রামজয় তর্কালঙ্কার, কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন, গৌরমোহন বিজ্ঞানদ্বার, দ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রাধাকান্ত দেব, বিশ্বনাথ মতিলাল, তারারচাঁদ চক্রবর্তী, শিবচরণ ঠাকুর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, রামচন্দ্রলাল দে (সরকার), কাশীকান্ত ঘোষাল, রসময় দত্ত, কাশীনাথ মাল্লা প্রভৃতি। পূর্বেই সমাজের উদ্দেশ্য-সম্বলিত একখানি অমুদ্রিতপত্র রচিত হইয়াছিল। সভাপতির আহ্বানে পণ্ডিত গৌরমোহন বিজ্ঞানদ্বার ইহা সভায় পাঠ করিলেন। অমুদ্রিতপত্রখানি সঘর্ষে একটু পরেই বলিতেছি। সমাজ প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তা সঘর্ষে আলোচনার পর এইদিনকার মত সভা ভঙ্গ হয়। রাধাকান্ত দেব, দ্বারকানাথ ঠাকুরপ্রমুখ সভ্যগণের প্রস্তাবে ও সমর্থনে রামকমল সেন এবং প্রসন্নকুমার ঠাকুর গোড়ীয় সমাজের সম্পাদকপদে বৃত্ত হইলেন।

গোড়ীয় সমাজের অমুদ্রিতপত্রখানি নানা দিক্ হইতেই বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। তখনকার দিনে নেতৃবর্গ জাতীয় কল্যাণচিন্তায় কতখানি উষ্ম হইয়াছিলেন, এই অমুদ্রিতপত্রখানি হইতে তাহা অবগত হওয়া যায়। এখানি বাংলায় রচিত হইলেও মূল বাংলা অমুদ্রিত-পত্রখানি পাইতেছি না। ইহার ইংরেজী অনুবাদ ঐ সময়ে কোন কোন সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। এইরূপ একটি অনুবাদ* হইতে সমাজ-প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য আমরা জানিতে পারি। অমুদ্রিতপত্রখানি সঘর্ষে আলোচনার পূর্বে প্রথম দিনকার সভার সমাজের উদ্দেশ্য-সম্বলিত যে কয়েকটি সাধারণ নিয়ম ধার্য হয়, তাহা এখানে পর পর উল্লেখ করিতেছি :

* "Native Literary Society"—The Asiatic Journal, December 1828, pp. 549-54. London.

- ১। মাতৃগণ্য স্ত্রীস্বতন্ত্র দেশীয়দের লইয়া একটি সমাজ গঠিত হউক।
- ২। দেশবাসীদের ভিতরে জ্ঞানের উন্নতি ও প্রসার সমাজের মুখ্য উদ্দেশ্য।
- ৩। এই উদ্দেশ্য সাধনকল্পে বিভিন্ন ভাষা হইতে বাংলা ভাষার গ্রন্থাদি অনুবাদ কুরাইয়া সমাজের ব্যয়ে প্রকাশ করিতে হইবে।
- ৪। দেশবাসীদের মধ্যে নীতি এবং শাস্ত্রবিগর্হিত কার্য্য দমন ও নিরোধকল্পে সমাজ যত্নপর থাকিবেন।
- ৫। এ উদ্দেশ্যে সমাজের ব্যয়ে ছোট ছোট পুস্তিকা বাংলা ও ইংরেজী ভাষায় প্রকাশ করা যাইবে।
- ৬। প্রয়োজনীয় ও প্রাসঙ্গিক গ্রন্থাদি লইয়া একটি গ্রন্থাগার গঠন করা যাইবে।
- ৭। বৈজ্ঞানিক যত্নপাতিও সংগ্রহ করা হইবে।
- ৮। আবশ্যক অর্থ সংগৃহীত হইলে গৌড়ীয় সমাজের জন্য একটি ভবন ক্রয় করা হইবে। যতদিন পর্যন্ত না তাহা সম্ভব হয়, ততদিন হিন্দু কলেজগৃহে সমাজের অধিবেশন হইবে।

২

এখন অনুষ্ঠানপত্রখানির মর্ম লইয়া আলোচনায় আসা যাক। অনুষ্ঠানপত্রখানি কাহার রচিত, সে সম্বন্ধে কিছুই জানা যাইতেছে না। বাংলার লিখিত মূল অনুষ্ঠানপত্রখানি পাইলে হয় ত এ বিষয়ে কিছু হৃদিস মিলিত। ইহার মুখবন্ধে বলা হইয়াছে যে, বিভাগ্য উন্নতি ও প্রসারকল্পে ওরূপ একটি প্রতিষ্ঠানের অভাব বাঙালীপ্রধানেরা বহুদিন যাবৎ অনুভব করিতেছিলেন। নানা জনে কথাবার্তায় এই অভাবের বিষয় উত্থাপনও করিতেন। সাময়িক পত্র-পত্রীতেও এই অভাবের দিকে তাঁহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করা হইত। এইরূপ একটি সাহিত্যসভা প্রতিষ্ঠায় কি কি অুকল পাওয়া যাইতে পারে, সাধারণের মধ্যে জ্ঞান-বিস্তারই বা ইহা দ্বারা কিরূপে সম্ভব, সেই সকল কথা ইহাতে পর পর এইরূপ আলোচিত হয় :

“অদেশের হিত-সাধনের জন্য এরূপ বহু প্রচেষ্টা আবশ্যক, যাহা কোন ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা একক ভাবে সম্পন্ন হওয়া সম্ভব নয়। এরূপ ক্ষেত্রে বহুজনের সমবেত প্রয়াস প্রয়োজন। আর এ প্রকার সম্মিলিত প্রচেষ্টায় ইতিপূর্বে বহু জনহিতকর কার্য্যই সাধিত হইয়াছে। সভা-সমিতির দ্বারা কত মহৎ কার্য্য অপেক্ষাকৃত অল্প ব্যয়ে ও পরিশ্রমে সুসম্পাদিত হইতে পারে, ইউরোপীয়দের সভা-সমিতিগুলিই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

“একই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত যখন অনেকে সংঘবদ্ধ হয়, তখন খুব কম কাজই অসাধ্য থাকে। সমবেত বিভাগ্য, বুদ্ধি ও অর্থের সমাবেশ হইলে একটি অকৃত শক্তি লব্ধ হয়। এবং এই শক্তি দ্বারা প্রত্যেকেই সমভাবে লাভবান হইতে পারেন। একক চেষ্টায় এরূপ শক্তিসাধ সম্ভব নয়, উদ্দেশ্য অসিদ্ধ না হইয়া বরং বহু দুরেই থাকিয়া যায়।”

নানা দৃষ্টান্ত দ্বারা এই শক্তির কথা বুঝাইয়া দেওয়া হয়। ইহার পর প্রাচীন যুগের ভারতবর্ষের কৃতিত্বের কথা অল্পঠানপত্রে উল্লিখিত হয়। এ দেশে চৌবট্টা কলা বা বিত্তার চর্চা হইত। কাব্য, নাটক, দর্শন, ধ্যাকরণ, রসায়নাদি বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনাও এখানে শুরু হয়। জগতের প্রধান প্রধান ধর্মপ্রবর্তকগণ প্রায় সকলেই এসিয়া মহাদেশের দেশসমূহ হইতে উদ্ভূত। কিন্তু কালে জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা হ্রাসপ্রাপ্ত হওয়ায় ভারতবর্ষের হৃদিশা আরম্ভ হয়। পরাধীনতার নিগড় ভারতবাসীরা গলায় পরিতে বাধ্য হইয়াছিল। ক্রমে সমাজে নানারূপ অত্যাচার ও দুর্গতি পরিলক্ষিত হয়। এগুলির ভিতর পরস্পরের মধ্যে সামাজিক মেলা-যেশা, ভ্রমণ, শাস্ত্রাধ্যয়ন, জ্ঞানার্জন-স্পৃহা এবং পরস্পরের হিত-কামনার অভাব বিশেষভাবেই অস্বভূত হইতে থাকে। সমাজদেহে যে সব কারণে ক্ষত দেখা দিয়াছে, তাহাদের মধ্যে জাতিভেদ, শ্রেণীভেদ, কাকন-কৌলীয়াদি প্রধান। পরস্পরের প্রতি প্রীতির ভাব ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে। আত্মস্বার্থ বজায় রাখার জন্য জাতীয় স্বার্থকে বলি দিতে কেহই পশ্চাৎপদ হইতে চাহে না। আবার বিভিন্ন শ্রেণী ও সম্প্রদায়ের লোকের সঙ্গে মেলাযেশার অভাব হেতু পরস্পরের ভুলভ্রান্তি গোধরাইতে এদেশীয়েরা অক্ষম হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু পরস্পরের আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি জানিয়া, পরস্পরের অজ্ঞিত বিজ্ঞা ও জ্ঞানের দ্বারা পরস্পরকে শক্তিমান করিয়া তোলা সম্ভব; সম্মতশক্তির সফল তখন দৃশ্যমান হইতে পারে। অল্পঠান-পত্রখানিতে এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই বলা হয় যে, কলিকাতার সম্পন্ন, শিক্ষিত ও মান্তগণ্য অধিবাসীদের একটি ‘সমাজ’ স্থাপন দ্বারা দেশের যথার্থ কল্যাণ সাধনে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য। ইহার পর অল্পঠানপত্র বলেন :

“যখন এই দেশ হিন্দু রাজস্ববর্গের অধীনে ছিল, তখন বিত্তার অল্পশীলন, প্রসার এবং বিজ্ঞা-বিতরণের উদার ও ব্যাপক ব্যবস্থা ছিল। তখন যদি কেহ কোন বিষয়ে বিজ্ঞানজ্ঞানের পর অজ্ঞিত বিজ্ঞা অল্পকে দান করিতে পরাজুথ হইত, অথবা যদি কোন ধনী ব্যক্তি বিজ্ঞায় উৎসাহ দানে বা পণ্ডিতগণকে পুরস্কৃত করিতে পশ্চাৎপদ হইত, তাহা হইলে সমাজে তাহার কোনরূপ মর্যাদা থাকিত না। বর্তমানে ইহার বিপরীত ভাব দেখা যাইতেছে। বর্তমান শাসকসম্প্রদায় আমাদের শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন বা পণ্ডিতগণের প্রতি কতকটা সহানুভূতিশীল হইলেও পরস্পরের আচার-আচরণ ও ধর্মবিশ্বাস এতই বিভিন্ন যে, হিন্দুশাস্ত্র ও ধর্মের মূল ভাব এবং সমাজব্যবস্থা অনুধাবন করা শাসকবর্গের পক্ষে সম্ভব নয়। অনেকে আবার হিন্দুধর্ম ও আচার-আচরণের উপর একান্তই বিরূপ, হিন্দুরা ব্রাহ্ম ধর্মে বিশ্বাসী বলিয়া তাহাদের কাহারও কাহারও দৃঢ় ধারণা। এবং এই কারণেই তাহারা হিন্দু-শাস্ত্রাভিলাষীদের বিরোধী ও আমাদের উন্নতির প্রতি উদাসীন। সুতরাং এরূপ ব্যক্তিদের নিকট হইতে কোনরূপ সাহায্য বা উৎসাহ পাইবার আশা করা বুঝা।

“আমাদের নিজেদের মধ্যে জ্ঞান এবং অজ্ঞানের তুল্যমূল্য দেওয়া হইতেছে। একের নিন্দা বা অজ্ঞের প্রশংসা কচিং করা হয়। এখন অর্থই পদমর্যাদার মাপকাঠি। ধনী ব্যক্তিই এখন সকলের মর্যাদাহী।”

কিন্তু এ অবস্থার প্রতিকার আরও আবশ্যিক, এবং এজন্য এ-দেশবাসীদেরই অগ্রণী হইতে হইবে। জনসাধারণের মধ্যে এই বিশ্বাস ফিরাইয়া আনিতে হইবে যে, সত্যকার মান-মর্যাদা সুখ-শান্তির নিদান হইল যথার্থ জ্ঞানলাভ। এই জ্ঞান বহুবিধ—বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখা, প্রকৃতির নিয়ম-কানুন, বিভিন্ন দেশ ও জাতির মাহাত্ম্য ও আচার-ব্যবহার-সম্পর্কিত জ্ঞান। এই সকল জ্ঞানের যত্নে বিচার করিলে বাংলা সাহিত্যের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। অর্থাৎ—ফার্সী, আরবী, সংস্কৃত ও ইংরেজী ভাষা আরও করিয়া সকলের পক্ষে বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান আহরণ করা সম্ভব নয়। বিভিন্ন বিস্তার যে-সব উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে, মাতৃভাষা বাংলায় তাহার অনুবাদ করিলে একদিকে যেমন বাংলা সাহিত্যের উন্নতি হইবে, অন্য দিকে তেমনি আমাদের জ্ঞানের পরিচিতি বাড়িবে। অনুষ্ঠানপত্রের নিম্নের অংশ হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।

"We therefore beg to suggest, that the wise and well-informed men of this country should combine, and, as far as their respective abilities admit, or by the employment of pundits, and translators, the compilation or preparation of literary works, both local and foreign, which may improve the general stock of knowledge; and publish the same in the name of the authors or compilers; and we may thus produce a considerable set of works, in a short time, which will be of great general utility."

এখানে বলা হইয়াছে যে, আলোচ্য সমাজ বা সাহিত্য-প্রতিষ্ঠান বিভিন্ন ভাষা হইতে দেশী-বিদেশী উৎকৃষ্ট পুস্তকাবলী অনুবাদ বা সংকলনের দ্বারা পণ্ডিতদের নিযুক্ত করিবেন। আর অনুবাদক বা সংকলক, প্রত্যেকেরই নিজ নিজ নামে এ সকল প্রকাশিত হইবে। এই ভাবে বাংলা সাহিত্যের ভাণ্ডার পূর্ণ হইবে। অবিলম্বে এমন এক গ্রন্থ পুস্তক রচিত হইবে, যাহা হারা বাংলাভাষাভাষী আপামর সকলে বিশেষ উপকৃত হইবে।

প্রস্তাবিত সমাজ হারা আমাদের সামাজিক দুর্নীতিগুলিও নিরাকরণের উপায় হইবে। আর একটি বিষয়েও তাহারা হস্তক্ষেপ করিতে পারিবে। কারণ, বিবরণটি আশ্চর্য্যকর পক্ষে সবিশেষ প্রয়োজন। খ্রীষ্টান পাদ্রীরা দীর্ঘকাল যাবৎ হিন্দু ধর্ম ও শাস্ত্রের কদম্ব এবং নিন্দাবাদ করিয়া আসিতেছিল। নানা প্রলোভন দেখাইয়া বহু লোককে খ্রীষ্টান করিয়াও ফেলিতেছিল। তাহারা পুস্তক-পুস্তিকা প্রচার করিয়া হিন্দুধর্মের নিন্দা করিতেও কন্ডুর করে নাই। বাইবেলের বলাবান্ধব হারা পাদ্রীদের এই মিথ্যাচার ও প্রতিলুপ্ততার বিরুদ্ধে সংঘবদ্ধভাবে আন্দোলন করা ভারতবাসী মাত্রেয়ই কর্তব্য। অনুষ্ঠানপত্রে এ সম্বন্ধেও এইরূপ বলা হইয়াছে :

"It thus appears that the Hindu, who has always been submissive, humble and inoffensive, is now exposed to unprovoked attacks, and is injured in his reputation, and consequently even in the means of subsistence, by persons who profess to seek his good. As yet this cruelty and calumny have been little heeded, and scarcely an effort to repel

them been attempted ; had such conduct been offered to the mussal-mans, they would instantly have combined to resent it ; and in like manner it is now incumbent on the opulent and respectable Hindus, who delight not in the abuse of their Shastras and practices, and who wish to cherish and preserve them, to consider well these circumstances, and upon full deliberation, to unite to publish replies to the charge made against us, or to represent our grievances to the Government, by whose wisdom no doubt a remedy will be devised."

সমাজ পাক্ষীদের উপদ্রব রোধ করার ভার লইবেন। এই উদ্দেশ্যে সমাজের পক্ষ হইতে পুস্তিকা প্রচারিত হইবে, প্রয়োজন বোধে গভর্নমেন্টেরও সাহায্য লওয়া চলিবে— অস্থানপত্রখানিতে এই মর্মে বিশেষভাবে বলা হইল।

৩

অস্থানপত্রখানি পাঠের পর ইহার বিষয়বস্তু লইয়া কিঞ্চিৎ আলোচনা হইল। ধর্ম ও রাজসংক্রান্ত বিষয়ে আলোচনার সময়ে দত্তপ্রমুখ কয়েক ব্যক্তি আপত্তি জানাইলেন। কিন্তু সভায় ব্যক্তিগণ অধিকাংশই অস্থানপত্রোক্ত বিষয়াদির পোষকতা করিলেন। এই দিনকার সভার বিবরণ অস্থানপত্র সমেত পুস্তিকাকারে ছাপিবার প্রস্তাবও গৃহীত হইল। রামচন্দ্রলাল দে (সরকার) এই প্রস্তাব করিয়াছিলেন।

গৌড়ীয় সমাজের দ্বিতীয় অধিবেশন হইল পরবর্তী ২৩শে মার্চ ১৮২৩ (১১ চৈত্র ১২২১)। এদিনকার সভায় দুইটি আবশ্যিক কার্য নিষ্পন্ন হয়। প্রথমতঃ, নিম্নলিখিত সভ্যগণকে লইয়া একটি অধ্যক্ষ-সভা গঠিত হইল—লাড্‌লিমোহন ঠাকুর, রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, কানীকান্ত বোবাল, চন্দ্রকুমার ঠাকুর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, রামজয় তর্কালঙ্কার, রাধাকান্ত দেব, তারিণীচরণ মিত্র ও কানীনাথ মল্লিক। রামকমল সেন ও প্রসন্নকুমার ঠাকুর সম্পাদক রহিলেন। এদিনকার অধিবেশনের দ্বিতীয় কার্য—একটি স্থায়ী ভাণ্ডার স্থাপন। সভাস্থলেই দুই হাজার এক শত একাদ টাকা এককালীন দান পাওয়া গেল। ত্রৈমাসিক টাকার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল দুই শত চৌষট্টি টাকার। রামকমল সেনের প্রস্তাবে 'সমাচার চন্দ্রিকা'-সম্পাদক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মুদ্রিত অস্থানপত্রখানি পুনরায় পাঠ করিলেন। এ দিনও ইহার বিষয়বস্তু লইয়া নানাবিধ বাঙ্গালবাদ ও কথোপকথন হইয়াছিল। কলিকাতার বাঙালী সমাজের গণ্যমান্ত পণ্ডিতবর্গ, ইংরেজীশিক্ষিত ও অজ্ঞাত সাহিত্যসেবী এবং ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ প্রায় সকলেই সমাজের উদ্দেশ্যের প্রতি সহায়ত্বভাজ ছিলেন। এদিনকার সভায় উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের নাম হইতেই ইহা প্রতীত হইবে—পণ্ডিত রঘুরাম শিরোমণি, রামজয় তর্কালঙ্কার, গৌরমোহন বিভালঙ্কার, কানীনাথ তর্কপঞ্চানন, রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, লাড্‌লিমোহন

6087/4. 7.9.55.

ঠাকুর, কাশীকান্ত ঘোষাল, উমানন্দ ঠাকুর, চন্দ্রকুমার ঠাকুর, ষারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবচরণ ঠাকুর, লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বিশ্বনাথ মতিলাল, রূপনারায়ণ ঘোষাল, কেশীনাথ মুখোপাধ্যায়, রাধামোহন চক্রবর্তী, তারার্টাল চক্রবর্তী, গোপীকৃষ্ণ দেব, রাধাকান্ত দেব, চন্দ্রশেখর মিত্র, বৈষ্ণবনাথ দাস, বিশ্বনাথ দত্ত, কাশীনাথ মল্লিক, রাধাকৃষ্ণ মল্লিক, বিশ্বজ্বর পানি, অমৈতচন্দ্র রায়, মদনমোহন শীল ও শিবচরণ মল্লিক।

প্রথম ও দ্বিতীয় সভার বিবরণ হইতে একটি বিষয় অত্যন্তই আশ্চর্যের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। রামমোহন রায় তখন বিজ্ঞান, বুদ্ধিতে, একেশ্বরবাদ প্রচারে, সতীদাহ নিবারণবিষয়ক আন্দোলনে এবং পাক্তীদের বিপক্ষতাচরণে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। রক্ষণশীল নেতৃবর্গ কতকগুলি বিষয়ে তাঁহার ঘোর বিরোধী ছিলেন। কিন্তু যে উদ্দেশ্য লইয়া গৌড়ীয় সমাজ স্থাপিত হয়, তাহাতে রক্ষণশীল ও প্রগতিপন্থীদের মধ্যে কোনই বিরোধ ছিল না। এ কারণ রামমোহন রায় ইহার সঙ্গে যুক্ত না হইলেও দেশের কল্যাণার্থে রামমোহনপন্থী ষারকানাথ ঠাকুর ও প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রক্ষণশীল নেতা রাধাকান্ত দেব ও রামকমল সেনের সঙ্গে হাতে হাত মিলাইয়াছিলেন।

সমসাময়িক সংবাদপত্রে গৌড়ীয় সমাজের অন্যান্য চারিটি সভার উল্লেখ আমরা পাইতেছি। হিন্দু কলেজগৃহে সমাজের অধিবেশন হইত বলিয়াছি। তৃতীয় অধিবেশনও (৪ মে ১৮২৩) সম্ভবতঃ এখানে হইয়াছিল। এই অধিবেশনে ‘ব্যবহারমুকুর’ নামক গ্রন্থের অংশবিশেষ পঠিত হয়। এখানির রচয়িতা ভূকৈলাসের কালীশঙ্কর ঘোষাল। গৌড়ীয় সমাজের পক্ষ হইতে এ গ্রন্থখানি প্রকাশের কথা হইয়াছিল। ঐ সভার বিবরণ দিতে গিয়া ‘সমাচার দর্পণ’ (১৭ মে ১৮২৩) লেখেন :

“আমরা বিবেচনা করি যে এ সমাজের উন্নতি সম্বন্ধেই হইবেক যেহেতু এ সমাজে কেবল বিজ্ঞাবিষয়ের বুদ্ধির আলোচনা হইবেক তৎপ্রযুক্ত অনেক গুণবান ও গুণগ্রাহক লোক অত্যন্ত আকৃষ্ট করিতেছেন সুতরাং বোধ হয় এই সমাজ চিরস্থায়ী হইয়া দেশের উপকারজনক অবস্থা হইবেন।” (‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা,’ প্রথম খণ্ড, ৩য় সং, পৃ. ১২)

গৌড়ীয় সমাজের পরবর্তী দুইটি অধিবেশনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে জানা যায়, একটি হইয়াছিল চন্দ্রকুমার ঠাকুরের বাটিতে, ১৪ই সেপ্টেম্বর ১৮২৩ তারিখে; দ্বিতীয়টি হয় ৮ই ডিসেম্বর ১৮২৩ তারিখে, কালীশঙ্কর ঘোষালের ভূকৈলাস-স্তবনে। শেষোক্ত সভার সংক্ষিপ্ত বিবরণ-দান প্রসঙ্গে ‘সমাচার দর্পণ’ (২৩ ডিসেম্বর ১৮২৩) পুনরায় লিখিতেছেন :

“এই সংবাদ আনন্ডিত হইয়া প্রকাশ করিলাম যেহেতুক পূর্বে সমাজ স্থাপন সময়ে অনেকে অনেক প্রকার ব্যঙ্গ বিদ্রূপ করিয়া কহিতেন যে এ সমাজে কাহারো মনোযোগ হইবেক না কিন্তু এইক্ষণে পরমেশ্বরের ইচ্ছাবশতঃ দশ মাসের মধ্যে অনেক বিজ্ঞ তাগ্যবান লোকের মনোযোগ হইয়াছে এবং হইতেছে ইহাতে বোধ হয় যে ঐ সমাজ চিরস্থায়ী হইয়া এতদেখা লোকের সং কলদায়ক হইবে।” (ঐ, ঐ, পৃ. ১৩)

গৌড়ীয় সমাজের একটি অধিবেশন হয় ১৮২৪ সনের ২৩শে জুন। সমাচার দর্পণের ৩ জুলাই ১৮২৪ সংখ্যায় এই শেখ উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। সমাজের আত্মকূল্যে অল্প দিনের মধ্যে বেশ পাঠ্যরস হইয়া দৃষ্টি হইয়াছিল।

ইহার পর গৌড়ীয় সমাজের আর কোন অধিবেশনের সংবাদ পাই না। হয় ত সমাজ আরও কিছুকাল চলিয়াছিল। কিন্তু গৌড়ীয় সমাজ-প্রবর্তিত আলোচনের ফলে বঙ্গভাষায় অদৃশ্যলীন যে বিশেষ প্রেরণা লাভ করিয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। গৌড়ীয় সমাজ প্রতিষ্ঠার পনের বৎসরের মধ্যে বাংলা ভাষায় সংবাদপত্র, সাময়িক পত্র, বিজ্ঞানপত্রিকা, কাব্য, পুরাণ, ব্যাকরণ, অভিধান, মানচিত্র এবং সংস্কৃত শাস্ত্র-গ্রন্থাদির বঙ্গানুবাদ ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতে থাকে। এমন কি, নব্যশিক্ষাপ্রাপ্ত হিন্দু কলেজের যুবছাত্রগণও বাংলা ভাষার চর্চায় তৎপর হইলেন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের এই যে দ্রুত উন্নতি ও বহুমুখী প্রসারলাভ—ইহার মূলে গৌড়ীয় সমাজের মজল-হস্ত প্রত্যক্ষ করি। গৌড়ীয় সমাজের সভ্যগণ বিভিন্ন ক্ষেত্রে দক্ষপাল ছিলেন। সভ্যদের মধ্যে পণ্ডিত, নব্যশিক্ষিত ও ধনাঢ্য ব্যক্তিগণেরও অপ্রতুলতা ছিল না। এই সকল সভ্য ব্যক্তি ও সমষ্টিগতভাবে বাংলা সাহিত্যের উন্নতি বিষয়ে তৎপর হইয়াছিলেন। বৈদেশিক ধর্মের আক্রমণের বিরুদ্ধে আত্মরক্ষার নিমিত্ত সংস্কৃত নানা শাস্ত্রগ্রন্থ বঙ্গান্বরে মুদ্রিত হইয়া অল্পতে প্রচারিত হইতে থাকে। ইহারও মূলে গৌড়ীয় সমাজের প্রেরণা রহিয়াছে।

ব্রজেন্দ্রনাথ (১২৯৮-১৩৫৯)

ও

বসন্তরঞ্জন (১২৭২-১৩৫৯)

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

পর পর সাহিত্য-পরিষদ দুই জন বিশিষ্ট অন্তরঙ্গ বন্ধু ও কর্মীকে হারাইয়াছে—বাংলা সাহিত্যের দুই জন নিষ্ঠাবান্ সেবকের অবসান হইয়াছে। দুই জনেই অতি সাধারণভাবে জীবন আরম্ভ করিয়া নিজ নিজ চেষ্টায় অসামান্য প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। একজন পরিণত বয়সে দেহত্যাগ করেন, আর একজন অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে কর্মব্যস্ত জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করেন। গত আশ্বিন মাসে ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও কার্তিক মাসে বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত পরলোক গমন করিয়াছেন।

প্রায় কুড়ি বৎসর ধরিয়া ব্রজেন্দ্রনাথ নানারূপে সাহিত্য-পরিষৎকে অক্লান্তভাবে সেবা করিয়াছেন। ১৩৪০ সাল হইতে তিনি মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত পরিষদের কর্ম-পরিচালনার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত ছিলেন। সহকারী সম্পাদক, সম্পাদক, গ্রন্থাধ্যক্ষ, পত্রিকাধ্যক্ষ প্রভৃতি বিভিন্ন পদে বিভিন্ন সময়ে নির্বাচিত হইয়া তিনি পরিষদের ক্ষুদ্র দায়িত্বনির্বাহে প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছেন। বস্তুতঃ তিনি যখন যে পদেই থাকুন না কেন, দীর্ঘকাল যাবৎ তিনিই ছিলেন পরিষদের কর্ণধার—সর্বময় কর্তা। পরিষদের আর্থিক দুর্দবস্থা দূর করিয়া ইহার ভিত্তিকে দৃঢ় করিবার জন্য ব্রজেন্দ্রনাথ বিশেষ আগ্রহান্বিত ছিলেন। প্রধানত এই উদ্দেশ্যেই ঝাড়গ্রামরাজ গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের সাহায্যে তিনি উনবিংশ শতাব্দীর বাংলার খ্যাতনামা জনপ্রিয় গ্রন্থকারদের গ্রন্থাবলী প্রকাশে পরম উৎসাহে ব্যাপৃত হন—রামমোহন, মাইকেল, বঙ্কিম, দীনবন্ধুর গ্রন্থাবলীর পরিষৎ-প্রকাশিত সংস্করণ অর্থাৎ গয়ের একটা নূতন দিক্ খুলিয়া দেয়। তাহা ছাড়া, সাহিত্য-রসিক বাঙালী এই সূত্রে এই সব গ্রন্থকারদের গ্রন্থের নির্ভরযোগ্য শোভন সংস্করণ পাইয়া পরম পরিতৃপ্তি লাভ করে। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ব্রজেন্দ্রনাথ অন্তান্ত যে সমস্ত গ্রন্থ প্রকাশ করেন, সেগুলিও একদিকে যেমন তাঁহার সাহিত্য-কীর্তি চতুর্দিকে প্রসারিত করে, অন্য দিকে তেমনি পরিষদের তাগতার অর্থে ভরিয়া দেয়। তাই ভীষণ দুর্ব্যোগের মধ্যেও অর্থাভাবে পরিষৎকে সে রকম বিপন্ন হইতে হয় নাই। তাঁহার গ্রন্থগুলি বাঙালী সাদরে গ্রহণ করিয়াছে—ইহাদের একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার অবর্তমানেও বাহাতে গ্রন্থগুলি প্রকাশের কোনরূপ অন্ত্রবিধা না হয়, এ ব্যবস্থাও তিনি আংশিকভাবে করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সহধর্মিণী-প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহার ঘনিষ্ঠ বন্ধুবর্গ কর্তৃক পরিপোষিত ‘ব্রজেন্দ্রগ্রন্থ-পুনঃপ্রকাশ তহবিল’ ইহার অন্তঃস্থ নিদর্শন।

ব্রজেন্দ্রনাথের সাহিত্য-সাধনার মুখ্য ক্ষেত্র ছিল সাহিত্য-পরিষদ। এখান হইতেই তাঁহার সাহিত্য-সাধনার শ্রেষ্ঠ ফলগুলি প্রচারিত হয়। এই সাধনার পুরস্কার বঙ্গীয় সরকার-

প্রমুখ শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক সম্মান ‘রবীন্দ্র-পুরস্কার’ ব্রজেননাথ ১৯৫২ সালে লাভ করেন। তাঁহার দীর্ঘকালের সাধনা উনবিংশ শতাব্দীর বাংলার সাহিত্য ও সমাজের ইতিহাসকে উজ্জ্বল করিয়াছে। তাঁহার ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা,’ ‘বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস,’ ‘বাংলা সাময়িকপত্র’ এবং ‘সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা’র অন্তর্গত গ্রন্থগুলি দীর্ঘদিন যাবৎ বাঙালী সাহিত্য-রসিকের আদর ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবে।

ব্রজেননাথের বহুবিস্তৃত সাহিত্য-সাধনার পূর্ণ বিবরণ দেওয়ার স্থান এখানে নাই। আশা করি, তাঁহারই এবস্তিত্ত সাহিত্য-সাধক-চরিতমালায় একদিন তাহা প্রকাশের ব্যবস্থা হইবে। অবশ্য তাঁহার প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি অল্পনিরপেক্ষ ভাবেই তাঁহার বিরীট সাধনার জলন্ত নিদর্শন হিসাবে বাঙালীর হৃদয়পটে অঙ্গান উজ্জল্যে বিরাজ করিবে।

বসন্তরঞ্জনর সহিত সাহিত্য-পরিষদের সম্পর্ক সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠার সূচনা হইতেই। তিনি প্রথমাবধি ইহার সদস্য। সাহিত্য-পরিষদের পূর্বরূপ ‘বেঙ্গল একাডেমি অফ লিটারেচারের’ও তিনি সদস্য ছিলেন। পরিষৎ-পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষেই তাঁহার ‘ছেলে-ভুলানো ছড়া’ প্রকাশিত হয়। ঠিক কোন্ সময় হইতে বলিতে পারি না, তবে অনেক দিন ধরিয়া তিনি পরিষদের পুঁথি সংগ্রহের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। বিনা পারিশ্রমিকে তিনি পরিষদকে ক্রমাগত আট শত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া দেন। এই কাণ্ডের স্বীকৃতি হিসাবে তিনি পরিষদের সপ্তদশ বার্ষিক অধিবেশনে ইহার বিশেষ সদস্য নির্বাচিত হন।

এই উপলক্ষ্যে পরিষদের তদানীন্তন সম্পাদক রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মহাশয় বসন্তরঞ্জনর কাণ্ডের পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

বসন্তরবাবু পরিষদের পুঁথিসংগ্রাহক। তাঁহার ঐকান্তিক যত্নে পরিষদে পুঁথির সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে এবং অনেকগুলি নূতন নূতন পুঁথির উদ্ধার হইয়াছে। এই পুঁথি সংগ্রহের জন্য ইঁহাকে গ্রামে গ্রামে ঘুরিতে হয়, তন্মত্ব ইঁহার বাহনের খরচ আছে, খাই-খরচ আছে, পরিষৎ হইতে তিনি তাহার এক কর্দমকণ্ড লয়েন না যা এই কাণ্ডের জন্য পারিশ্রমিক হিসাবেও কিছু চাহেন না। পরিষদের প্রতি তাঁহার এগাঢ় স্নেহবশে তিনি বহু ব্যয় স্বীকার করিয়াও এই কার্য করেন। অধিকন্তু তিনি পরিষদের প্রথম বর্ষ হইতেই ইহার সদস্য আছেন, এবং চিরকাল সাহিত্য সম্পর্কে ইহার কোন না কোন কার্যে সহায়তা করিয়া থাকেন, অথচ নিরন্তর ভাবে ইহার চাহা দেন। পূর্বে তিনি সমস্তপক্ষে রেল আপিসে কার্য করিতেন। এখন পেন্সন লইয়াও পরিষদের প্রতি পূর্বস্নেহ সমান বজায় রাখিয়াছেন। এই সকল কারণে আমি পরিষদের এই চির উপকারী সদস্যকে ইহার বিশেষ সদস্যপদে নির্বাচিত করিতে প্রস্তাব করিতেছি।—(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কাণ্ডবিবরণী—১৭শ বর্ষ, পৃ. ১৩০)

পরবর্তী কালে অবশ্য বসন্তরঞ্জন কিছু দিনের জন্য পরিষদের পুঁথিশালার কর্মচারী হিসাবে কাজ করিয়াছিলেন। সেখানকার কর্ম পরিত্যাগ করিয়া তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করেন। প্রথমে পুঁথিরক্ষক হিসাবে এবং পরে বাংলা বিভাগের অধ্যাপক হিসাবে তিনি অনেক দিন ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯৩২ সালে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ১৩৪০ ও ১৩৪৮-৪৯ সালে তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অল্পতম সহকারী সভাপতি-পদে নির্বাচিত হন। কেবল পুঁথি সংগ্রহ নয়—পুঁথির বিবরণ

সংকলন এবং মূল্যবান পুথির বর্তমান কালোপযোগী ভাবে গ্রন্থাকারে প্রকাশ ছিল তাঁহার জীবনের মুখ্য ব্রত। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালার কতকগুলি পুথির বিবরণ তিনি সংকলন করেন। উহা পরিষদের 'বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ' গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ড—প্রথম সংখ্যা এবং তৃতীয় খণ্ড—দ্বিতীয় সংখ্যায় বর্ণাক্রমে ১৩৩০ খ্র ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। তাঁহার সংকলিত বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথির বিবরণ 'ডেস্ক্রিপ্টিভ্ ক্যাটালগ্ অব্ বেঙ্গলি ম্যানুস্ক্রিপ্ট্‌স্ ইন্ দি ক্যালকাটা ইউনিভার্সিটি লাইব্রেরি' গ্রন্থের প্রথম (১৯২৬ খ্রি: অং:) ও দ্বিতীয় খণ্ডে (১৯২৮ খ্রি: অং:) অন্তর্ভুক্ত হয়। তাঁহার সম্পাদিত প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলই বোধ হয় সর্বপ্রথম ১৩১৬ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। তাহার পর, রঘুনাথ ভাগবতাচাৰ্যের কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী (বঙ্গবাসী কাৰ্যালয়, ১৩১৭), আনন্দীরাম বিজ্ঞাবাগীশ ব্রজচারীর গীতাভাষা সারঙ্গরঙ্গদা (গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনী-গ্রন্থাবলী—১৮), চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩২৩) প্রচারিত হয়। ইহা ছাড়া, স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের সহিত মিলিত ভাবে তিনি দুই খণ্ড 'গোপীচন্দ্রের গান' (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২২, ১৯২৪) ও লালা জরনারায়ণ সেন-প্রণীত হরিলীলা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২৭) সম্পাদন করেন। অটলবিহারী ঘোষের সহযোগিতায় সম্পাদিত কমলাকান্তের 'সাধকরঞ্জন' বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ১৩৩২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়।

প্রাচীন গ্রন্থে প্রাপ্ত প্রাচীন শব্দগুলি বসন্তরঞ্জনের বিশেষ আলোচনার বিষয় ছিল। কৃষ্ণকীর্তনের ও গোপীচন্দ্রের গানের ঢাকা টিপ্পনী অংশ তাহার নিদর্শন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল—প্রাচীন বাংলা শব্দের একখানি অভিধান সংকলন করা। এই উদ্দেশ্যে তিনি কিছু কিছু উপকরণও সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু কার্য সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই।^১

বসন্তরঞ্জনের সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যকর্ম হইতেছে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন নামক গ্রন্থের আবিষ্কার, সূর্য্যভাবে সম্পাদন ও প্রকাশ। ১৩১৮ সালের পরিষৎ-পত্রিকায় (পৃ: ১১৩—১৩২) এই গ্রন্থের পরিচয় প্রকাশিত হয় এবং ১৩২৩ সালে ইহা ঢাকা টিপ্পনী সহযোগে পরিষৎকর্তৃক প্রচারিত হয়। কেহ কেহ গ্রন্থখানির অকৃত্রিমতা সন্দেহ সন্দেহ প্রকাশ করিলেও সাধারণভাবে পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাকে সাদরে অভিনন্দন করেন—ইহার ভাবা চণ্ডীদাসের সমকালীন ভাবার চূর্ণত নমুনা হিসাবে পরিগৃহীত হয়। গ্রন্থখানির সম্পাদনার সম্পাদকের কৃতিত্ব ও পাণ্ডিত্য বিশেষভাবে স্রষ্টা সমাজের প্রশংসা অর্জন করে।

সাহিত্যসাধনার পুরস্কার হিসাবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৪১ সালে বসন্তরঞ্জনকে 'সেরোজিনী বসু পদক' প্রদান করেন এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ১৩৪৬ বঙ্গাব্দে তাঁহাকে 'বিশিষ্ট-সদস্য' নির্বাচিত করেন।

১। এই প্রকল্প 'স্বদেশ শব্দকোষ বাঙ্গালা শব্দ' শীর্ষক ভাবে একটি প্রবন্ধ উল্লেখযোগ্য। ইহা পরিষৎ-পত্রিকায় ক'বিল ভাণ্ডের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। আশ্চর্যের কথা এই যে, এই সংখ্যায়ই একই বিষয়ে ব্রজেন্দ্রনাথ দাসের 'সাত্ত্বিক শব্দ শব্দকোষ পূর্বের বাঙ্গালা শব্দ' প্রবন্ধও প্রকাশিত হয়।

অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণি

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

বঙ্গদেশে প্রাচীন কাল হইতে বেদান্তদর্শনের চর্চা প্রচলিত আছে। কল্লীকার শ্রীধরাচার্য্য হইতে বাস্তবের সাক্ষ্যভৌম পর্য্যন্ত বাঙ্গলার মহামনীষিগণ সকলেই ষড়্‌দর্শনে কৃতবিজ্ঞ ছিলেন—তন্মধ্যে বেদান্তদর্শনে অনেকের বিশেষ অভিক্রটি ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীধরাচার্য্য স্বয়ং ‘অমরসিদ্ধি’ নামে বেদান্তদর্শনে এক নিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন (স্বায়কল্লী, পৃ. ৫ ভূটব্য)। সাক্ষ্যভৌম পিতৃপরিচয়স্থলে “বেদান্তবিজ্ঞানময়ং” বলিয়া পিতা নরহরি বিশারদের দার্শনিক পক্ষপাত স্থচনা করিয়াছেন এবং ‘পদ্মাবলী’তে উদ্ধৃত তাঁহার একটি শ্লোকে “বেদান্তাঃ পরিশীলিতাঃ সরভসং” উক্তিদ্বারা স্বকীয় পক্ষপাতও অভিযুক্ত হইয়াছে। সাক্ষ্যভৌম-রচিত বেদান্তগ্রন্থের বিবরণ আমরা অন্ত্র লিখিয়াছি (বঙ্গ নব্যতন্ত্রচর্চা, পৃ. ৪১-৪২)। নব্যতন্ত্রের অভ্যাসের পূর্বে কবিপণ্ডিত শ্রীহর্ষরচিত বেদান্তপ্রকরণ ‘ঋগ্‌নখণ্ডখণ্ড’ গ্রন্থ ভারতবর্ষের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া এক পৃথক সম্প্রদায় সৃষ্টি করে—যাহা অজাপি বিলুপ্ত হয় নাই, বলা যাইতে পারে। শ্রীহর্ষ নিঃসন্দেহ বাঙ্গালী ছিলেন। বঙ্গদেশে শত শত বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন, যাহাদের নাম বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। আমরা উদাহরণস্বরূপ একটিমাত্র নাম পবেষণা দ্বারা উদ্ধার করিয়া দিতেছি। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-সমাজে ‘বঙ্গভূষণ চট্ট’ বংশ একটি সম্ভ্রান্ত ও পণ্ডিতবহুল গোষ্ঠী। ৪৩ সমীকরণে এই বংশীয় ‘শ্রীকৃষ্ণ’ সন্মানিত হইয়াছিলেন—তাঁহার ছয় পুত্রের মধ্যে চতুর্থ ছিলেন “ভট্টাচার্য্য-গঙ্গাধর ইহ মুকুতী স্বায়বেদান্তবেত্তা” (‘প্রবাসিন্দের মহাবংশ’, পৃ. ৫৪)। এই গঙ্গাধর কবি কৃতিবাসের পূর্ববর্তী এবং তাঁহার অভ্যাসকাল প্রায় ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দ।

নব্যতন্ত্রের চরম অভ্যাসকালে অন্ত্র দর্শনের সহিত বেদান্তদর্শনের চর্চা বঙ্গদেশে ব্যাপকভাবে অনাদৃত হইয়াছিল, কিন্তু চিরলুপ্ত হয় নাই। জগলীশ-গঙ্গাধরের যুগেও বাঙ্গালী পণ্ডিত বেদান্ত-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আমরা দুইটি গ্রন্থের নামোল্লেখ করিতেছি। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে সর্ববিজ্ঞাবিশারদ নানাগ্রন্থকার মহাপণ্ডিত রায়নাথ বিজ্ঞা-বাচস্পতি ‘বেদান্তরহস্য’ রচনা করিয়াছিলেন—তত্রচিত কাব্যপ্রকাশের টীকায় ঐ গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে (৬১ পত্র)। ঐ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত উলা-নিবাসী রঘুনাথ সাক্ষ্যভৌম ‘গিদ্দান্তার্ব’ নামে শাক্তরম্ভে এক নিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন (L. 2099—পত্রসংখ্যা ৪৬)। উভয় গ্রন্থই অধুনা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

আমরা বর্তমান প্রবন্ধে বেদান্তগ্রন্থের একজন বাঙ্গালী বৃত্তিকারের পরিচয়াদি লিপিবদ্ধ করিতেছি। রাজেন্দ্রলাল মিত্র বর্তমান জিলার মানকরনিবাসী পরমভাগবত হতলাল মিত্রের নিকট ‘সমঙ্গল’ বৃত্তির প্রতিলিপি প্রথম আবিষ্কার করেন (L. 687—পত্রসংখ্যা ১০৯)। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে ইহার প্রতিলিপি রক্ষিত আছে (১৩৬৭ সং পৃথি—

পত্রসংখ্যা ৩৫, মধ্যে ৫—৯ পত্র নাই)। ২৫ বৎসর পূর্বে এই বৃত্তি সংহত-সাহিত্য-পরিষৎ, হইতে মুদ্রণার্থ গৃহীত হইয়াছিল—শেষ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। ইহার আরম্ভবাক্য এই,

সুত্রার্থ-সুত্রকৃতাধ্যাক্ষকৃৎসুংসমঞ্জসং।

বৃত্তিঃ শ্রীমান্ বক্ত্যানুপমারায়ণশিরোমণিঃ ॥

এই গ্রন্থ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের নামে উপহৃত। গ্রন্থশেষের মনোহর শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

কৃষ্ণপ্রেমমুখাধিকমগ্নমনসো রূপস্বরূপাদয়ঃ

খ্যাভা যৎকৃপণৈব সম্প্রতি বয়ং সর্বৈ কৃতার্থা বতঃ।

এবা বৃত্তিরনন্তবৈষ্ণবমনোমোদায় সাধীরসী

শ্রীচৈতন্যহরেন্দ্রায়মন্নতনোন্তোপহারায়তাম্ ॥

বুঝা যায়, গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্ন ধরিতেন এবং ‘অনন্ত’ অর্থাৎ একনিষ্ঠ (গৌড়ীয়) বৈষ্ণবদের জন্ত এই বৃত্তি রচনা করিয়াছিলেন। ইহা সংক্ষিপ্ত এবং বাস্তবিক-বর্ণিত। বহু স্থলে শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, বলদেব বিভাভূষণ-রচিত ‘গোবিন্দভাষ্য’ কিম্বা তদুপরি বাণীশ্বর-কৃত ব্যাখ্যান এই বৃত্তিতে অনুলৃত হয় নাই। আমরা নিদর্শনস্বরূপ করেকটি সূত্রের বৃত্তি উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থকারের নিজস্ব অভিমত প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব। “ঈক্ষতে নীশবৎ” (১।১।৫) সূত্র সকলেই সাংখ্যমতের খণ্ডন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন—কিন্তু গোবিন্দভাষ্যে ইহার ব্রহ্মপর ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়। সমঞ্জসায় চিরন্তন ব্যাখ্যাই অনুলৃত হইয়াছে (“অথ সন্দেহেভ্যাম্ সংশয়েন প্রধানমিতি চেৎ । ঈক্ষতেঃ...পরিশেষাৎ সাংখ্যানিমিত্তীয়ং প্রধানাদি ন জগৎকারণমতোহ-শব্দমবেদয়ুলকম্”)। ৩।৩।৫২ সূত্রের (পরেণ চ শব্দ ইত্যাদি) ভক্তিপর ব্যাখ্যাটি অভিনব :—“পরেণ পরমেশ্বরেণ চাত্তদন্তজেন চ অনুবন্ধঃ স্নেহসংবন্ধঃ তন্মিন্ তন্নিবন্ধমেবা-বিশেষজ্ঞাধিষ্ঠাং তদন্তকরণঞ্চ। ভক্ত্যাখ্যোপাসনা পরমমুখ্যা। ‘ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং নর্শয়তি ভক্তিরসঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি’। ‘ভক্তিঃ সিদ্ধৈর্গরীরসী’তি ঐতিহ্যভিত্তিক ভূয়স্যাং। তিরোপক্রম-স্বর্থন্ত ‘মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ, সুদূরতঃ প্রাণান্তোহুত্যাভ্যন্তঃ কৈবল্যোপি পরমকলমিদং ন তু সাধনমাত্রমিতি। ন চাত্ত তর্কো বৃত্তঃ ‘অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংসুর্কেণ বোজয়েৎ’ ইত্যুক্তেঃ ॥” (২৬।২৭ পত্র)। গ্রন্থকার বহু স্থলে শঙ্করাচার্যাদির মতবিরোধী ভাগবতমতানুসারী নিজস্ব মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা ইহা একটি পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিতেছি। ৪।৪।৭ সূত্রের বৃত্তিতে আছে—“সিবেব আনন্তবন্ধসৌরত ইত্যাদিবৎ চিন্ময়স্বরূপাবস্থেষুপি তদ্রূপেণ ‘তোগো যোগমায়রা (= অচিন্ত্যশক্ত্যা) বচতে ইতি ভাবঃ” (৩৪।১ পত্র)। ৪।৪।১০ সূত্রের বৃত্তিতে পাণ্ডবা যায়—“বৈকুণ্ঠপুরবাসন্ত অপ্রাকৃতাচিন্ত্যশক্তেঃ ॥” (৩৪।২ পত্র)। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, বঙ্গদেশে “ভক্তাবৈবত”বাদী এক বৈষ্ণব সম্প্রদায় ছিল, যাহার মতেও “নন্দনন্দন এব ব্রহ্মস্বভাব্যঃ”—হরিনাম-রচিত ‘বেদান্তসিদ্ধান্তকৌমুদী’ নামক অধুনালুপ্ত গ্রন্থ এই সম্প্রদায়ের পরিচায়ক (L, 2100, পত্রসংখ্যা ৬৭)।

এসিরাটিক সোসাইটিতে যাত্র পাঁচ পত্রের একটি পুস্তিকা আছে—আলোচ্য গ্রন্থকার-
রচিত তাগবতের সূচী। গ্রন্থারম্ভ যথা,

অমরালীসেব্যমানং নখমণ্যভিশোভিতং ।

আশ্চর্য্যং শ্রীপদ্মনাতপানপদ্মহং তজে ॥

গ্রন্থশেষ এই,

শাস্ত্রক্ষরপ্রকরণাখ্যায়বাক্যপদ্যাকরৈঃ ।

সম্যগ্ভিতাবস্রাত্তার্থান্ মুবত্যাং পাদরোমার্জজে ॥

শ্রীমান্ সমকৃত্য(নুপ)নারায়ণশিরোমণিঃ ।

বিষবিনোদিনীনাম-শ্রীভাগবতসূচনীং ॥

শ্রীসনাতনরূপাত্মজলসীদাসমুখ্যকাঃ ।

শ্রীপ্রয়াগদাস(স)মুখ্যাঃ সন্তঃ সঙ্ক সনা ছদি ॥

ইতি শ্রীঅনুপনারায়ণতর্কশিরোমণিবিবরচিতা বিষবিনোদিনী নাম শ্রীভাগবতস্ত সূচিকা
সমাপ্তা ॥

এই পুস্তিকার কুলসীদাসাদির নামোন্মেষ থাকার বুঝা যায়, গ্রন্থকার বাঙ্গালী হইলেও
পশ্চিমাঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার অভ্যুদয়কাল খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীর পূর্বে নহে ।

সৌভাগ্যবশতঃ আমরা কুলপঞ্জীতে আলোচ্য গ্রন্থকারের নাম আবিষ্কার করিতে সমর্থ
হইরাছি—কুলপঞ্জীর প্রামাণিকতায় সন্নিহান শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি পুনঃ আকর্ষণ করিয়া
আমরা তাঁহার কুলপরিচয় উদ্ধৃত করিতেছি। বারেন্দ্র শ্রেণী বাৎস্তগোত্র ‘সাত্তাল’ বংশের
আদি কুলীন লক্ষ্মীধরের অধস্তন নবম পুরুষ “শিখাই সাত্তাল” উদয়নাচাৰ্য্য ভাঙ্কড়ীর
সমকালীন এবং স্বনামধন্য কৃষ্ণক ভট্টের জামাতা ছিলেন—তাঁহার অভ্যুদয়কাল খ্রীঃ ১৩০০
খ্রীষ্টাব্দ। শিখাইর অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ “বৈকব মিশ্র” বিখ্যাত কুলীন ছিলেন—আমরা হুগ্রাপ্য
নামমালা বাহুল্যবোধে উদ্ধৃত করিয়া না। লাহিড়ীবংশীয় ভারতবিশ্রুত মহানৈয়ারিক
প্রগল্ভাচাৰ্য্যের পিতা “নরপতি মহামিশ্র” বারেন্দ্র সমাজের একজন প্রধান কুলীন ছিলেন—
“করণ” নামক কুলপঞ্জীর বিভাগে তাঁহার কুলক্রিয়ার বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। তাঁহার
১৭টি কুলসদস্যের মধ্যে একটি হইল সাত্তালবংশীয় বৈকব মিশ্রের সহিত (সা-প-প, ৪৭, পৃ.
৭৩)। সত্তরাং বৈকব মিশ্রের অভ্যুদয়কাল তাঁহার ষষ্ঠ আত্মীয় মহামিশ্রের জ্ঞান খ্রী.
১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ অবধারিত হয় (বঙ্গ নব্যজাতিকর্চা, পৃ. ২৫৭ ত্রুটব্য)। আলোচ্য
গ্রন্থকার বৈকব মিশ্রের অধস্তন দশম পুরুষ। নামমালা এই—বৈকব মিশ্র, তন্মোহন পুত্র
রুক্ম, তৎপুত্র পুরুষোত্তম (দ্বিতীয়), তৎপুত্র শ্রীপতি (দ্বিতীয়), তৎপুত্র গোপাল, তৎপুত্র
তবানীচরণ, তৎপুত্র জগন্নাথ, তৎপুত্র হুমিরাম, তৎপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ, তৎপুত্র “জকুল
শিরোমণি বসন্ত বারানসি” (অন্বয়িকটে রক্ষিত কুলপঞ্জীর ১৩৫-৬ পঙ্ক)। তিন পুরুষে
এক শতাব্দী ধরিলে অনুপ শিরোমণির অভ্যুদয়কাল হয় খ্রী. ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ। সম্ভবতঃ
কান্দিনিবাসী এই শিরোমণি ঐ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দ্ধে জীবিত ছিলেন, প্রমাণ আছে। অর্থাৎ

এ স্থলেও এক পুরুষের গড়পড়তা হইতেছে ৩৫ বৎসরের উর্দ্ধে। গ্রামাণটি এই—মেদিনীপুর জিলার অন্তর্গত খড়ারি গ্রামে “শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যাবাগীশ” নামে একজন পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার একটি সমৃদ্ধ পুঁথিসঞ্চয় ছিল। তিনি অগুরুক ছিলেন এবং তাঁহার পুঁথিগুলি সন্ধানিতি ঐ জিলার বাজুদেবপুরনিবাসী ব্রহ্মবর শ্রীপঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থের হস্তগত হইয়াছে। আমরা কাব্যতীর্থ মহাশয়ের সৌজ্ঞেয় পুঁথিগুলির তালিকা পরীক্ষা করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যাবাগীশ ১৬৯৪ শকাব্দ হইতে ১৭৫৪ শকাব্দ পর্য্যন্ত (অর্থাৎ ৬০ বৎসর ধুরিয়া) নানা শাস্ত্রগ্রন্থের প্রতিলিপি করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে বহু বেদান্তের গ্রন্থ আছে। ১৭২৭ শকাব্দে অঙ্কলিখিত সটীক পঞ্চদশীর শেষে উক্ত শ্রীকৃষ্ণ আত্মপরিত্যক্ত হলে একটি মূল্যবান উক্তি করিয়াছেন—“শ্রীকাশীস্থিত অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণি ও শ্রীশঙ্করানন্দস্বামিশিষ্য”। অতরাং শ্রীকৃষ্ণ কাশীতে ছুই জনের নিকট বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন—তাঁহার কাশীতে অধ্যয়নকাল সম্ভবতঃ খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষ পাদ। বলা বাহুল্য, কাশীনিবাসী এই অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণিই যে সমজ্ঞসা-বৃত্তিকার, তদ্বিশেষে কোন সংশয়ের অবকাশ নাই। এই অতিদুর্লভ নামবিশিষ্ট একাধিক ব্যক্তির অস্তিত্বের সম্ভাবনা নাই। ভাগবতমুচীতে তুলসীদাসের নামোন্মেষদ্বারা তাঁহার কাশীনিবাস সমর্থিত হয়।

বচনসমষ্টি, না বিভক্তি-বিভ্রাট

জীননী গোপাল দাশশর্মা

বচন সংজ্ঞাটির যাবতীয় পরিচিত ব্যাকরণে ব্যবহার দৃষ্ট হয়। কতকগুলি ভাষায় একবচন ও বহুবচন এবং কতকগুলি ভাষায় একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন। এই বচন-সংজ্ঞার প্রয়োজন বিষয়ে প্রশ্ন উঠিলে, সাধারণতঃ উত্তর আসিবে, পদার্থের একত্ব বহুত্ব প্রকাশ করাই ইহার কার্য। উত্তরটি সমীচীন কি না, একটু বিচার করিয়া দেখা দরকার। একত্ব বহুত্ব প্রকাশ করা আংশিক ভাবে সত্য হইলেও এই বচনাত্মক সংজ্ঞার প্রধান লক্ষ্য, সাপেক্ষ পদ-গুলির সংযম রক্ষা করা। কতকগুলি ভাষায় বিশেষ্য পদের বচন অনুসারে বিশেষণ ও সর্বনাম এবং উদ্দেশ্য পদের বচন অনুসারে ক্রিয়াপদের বচন নির্দিষ্ট হয়।

এ দেশের ও ভিন্ন দেশের অধিকাংশ প্রাচীন ভাষা হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক আধুনিক ভাষায় পঞ্চাশ এই নীতির অনুসরণ চলিয়া আসিতেছে। কতকগুলি ভাষায় কিছু কিছু বাক্যে ঘটয়ছে, যেমন যুরোপীয় গ্রীক, ল্যাটিন, ফ্রেন্স, ইটালিয়ান, জার্মান প্রভৃতি ভাষায় এই প্রণালী সম্পূর্ণভাবে অনুসরণ হইলেও ইংরাজী ভাষায় বিশেষণ পদে সম্পূর্ণভাবে এবং ক্রিয়াপদে বচনের সাপেক্ষিক ভাবে পরিত্যক্ত হইয়াছে। এ দেশের সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দু প্রভৃতি ভাষায় এই সাপেক্ষিক সূচকভাবে স্থায়িত্ব লাভ করিলেও বাংলা ভাষা এই প্রণালী হইতে সম্পূর্ণভাবে মুক্তি লাভ করিয়াছে। বাংলায় বিশেষণ বা ক্রিয়াপদে বচনের অপেক্ষা করে না। সর্বনাম পদে প্রয়োজন হইলে পদার্থের একত্ব বা বহুত্ব অনুসরণ করিয়া বাক্যে ব্যবহৃত হয়। একবচন বা বহুবচনের অনুসরণ করে না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সাপেক্ষে বচনের লক্ষ্য, একত্ব বা বহুত্ব তাহার আনুযায়িক ব্যাপার। এক্ষেত্রে উদাহরণের দ্বারা বক্তব্য স্পষ্ট করা যাইবে। সংস্কৃত ভাষায়, যেমন—
বুদ্ধিমান্ বালকঃ গচ্ছতি, বুদ্ধিমন্তো বালকো গচ্ছতঃ, বুদ্ধিমন্তঃ বালকাঃ গচ্ছন্তি, এই তিনটি বাক্যে দেখা যায় যে, বালক এই বিশেষ্য এবং উদ্দেশ্য পদ অনুসারে বিশেষণ এবং ক্রিয়াপদ যথাক্রমে একবচনাদি সংজ্ঞার বিষয়ীভূত হইয়াছে। এই প্রকার ইংরাজী ভাষাতেও যাত্র বর্তমান কালে (Present tense) দেখা যায়, A good boy reads, এবং The good boys read. উদ্দেশ্য পদের একবচন ও বহুবচন অনুসারে ক্রিয়াপদ একবচন ও বহুবচনে পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু বিশেষণ পদ একই অবস্থায় আছে।

শতং বুদ্ধিমন্তঃ বালকাঃ গচ্ছন্তি, কিন্তু বুদ্ধিমৎ বালকশতং গচ্ছতি, বুদ্ধিমতাং বালকানাং শতং গচ্ছতি, বুদ্ধিমৎ বালকত্রয়ং গচ্ছতি, বালকগণঃ গচ্ছতি, বালিকাসমূহঃ পঠন্তি, পঞ্চমালা (সমূহ অর্থে) রাজতি। এই উদাহরণগুলির সর্বত্র বহুত্বের প্রতীতি ঘটিলেও উদ্দেশ্যপদে একবচনই ব্যবহৃত হইয়াছে এবং তদনুসারে বিশেষণ ও ক্রিয়াপদেও একবচনের বিভক্তি যুক্ত হইয়াছে। এই প্রকার Many men are going, এখানে men অনুসারে

ক্রিয়াপদে বহুবচন, কিন্তু Many a man is going, A gang of robbers is passing, the road, A hard of cows is grazing on the field—সর্বত্র বহুবচন বুঝাইলেও উদ্দেশ্যপদে একবচন থাকায় ক্রিয়াপদে একবচন ব্যবহৃত হইল।

সংস্কৃত ভাষায় এমন কতকগুলি শব্দ আছে, তাহা এইটোমাত্র পদার্থ বুঝাইলেও বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। অপ (জল) শব্দে বচনের প্রয়োজন না হইলেও বহুবচনে প্রয়োগ করিতে হয়। একবচন বা দ্বিবচনে প্রযুক্ত হইবে না। এই সকল শব্দের বিশেষণ ও সর্বনামে এবং উদ্দেশ্যপদ হইলে ক্রিয়াপদে বহুবচনের বিভক্তি যুক্ত হইবে। অধুনা যে হিন্দী ভাষা ভারতের রাষ্ট্রভাষায় পরিণত করা হইতেছে, তাহাতেও এই প্রণালীর সুস্পষ্ট ব্যবহার হইয়া থাকে। অধিকন্তু অধিকাংশ স্থলে মূল ধাতু ক্রিয়াবাচক বিশেষণে পরিণত হয় এবং প্রয়োজনমত লিঙ্গগত প্রত্যয়ের প্রয়োগ করিতে হয়। উদ্ভেদেও এই প্রণালীর ব্যবহার আছে। সুতরাং বচনের গুরুত্ব এই সকল ভাষায় সর্বত্র সাপেক্ষ, অর্থাৎ পরস্পরের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। বাঙ্গালায় এই অপেক্ষার কোন সম্বন্ধ নাই। কেবল পদার্থটি এক কিংবা একাধিক, তাহাই কোন প্রকারে বুঝানর প্রয়োজন।

বাঙ্গালা ভাষায় যে-কোন ব্যাকরণেই একবচন ও বহুবচনের অনেক প্রকার বিভক্তি দেখা যায়। বিশ্লেষণ করিলে উহাতে তিন প্রকার বিভক্তিবিভ্রাট দৃষ্টিতে পড়ে। বাঙ্গালার বৈয়াকরণদের ধারণা, যে ভাবেই বহুবচন বুঝান হউক না কেন, সবগুলিই বহুবচনের অন্তর্গত। সেই হেতু দিগ, গুলি, গণ, সমূহ প্রভৃতির সহিত কে, এর, র প্রভৃতি যুক্ত করিয়া বহুবচনাত্মক বিভক্তি বলা হয়, এবং ঐগুলি প্রাতিপদিকের উত্তর সকল প্রকার বিভক্তিতে যুক্ত করা হয়। এমন কি, সকল বালক, অনেক বইয়ের, বহু লোককে, এই প্রকার পদসংস্থানকেও কেহ কেহ বহুবচন বলিয়া থাকেন। ইহা কি প্রকারে সমীচীন হইতে পারে, তাহা বিজ্ঞানের চিন্তায় বিষয়। গুলি, গণ প্রভৃতির যোগে যদি বহুবচনাত্মক বিভক্তি বলিতে হয়, তাহা হইলে সমূহবাচক অনেক শব্দ সংস্কৃত সাহিত্যে আছে এবং তাহাদের অনেকগুলি বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত হয়। সুতরাং ঐ সকল শব্দের সঙ্গে কে, র, এ প্রভৃতি যোগ করিয়া বহুবচনাত্মক বিভক্তি স্বীকার করা উচিত। সেই মত আর একদিকে টি, টা, খানা, খানি, টুকু প্রভৃতির সহিত কে, র, এ প্রভৃতি যোগ করিয়া একবচনাত্মক বিভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। বিভক্তি নির্দেশের এই অদ্বুত প্রণালী অপর কোনও ভাষায় ব্যাকরণে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া জানা নাই।

বিভক্তির সঙ্গে বিভক্তি বলিয়া স্বীকৃত শব্দ, সাধারণ শব্দ এবং অব্যয় শব্দ যোগ করিয়া পুনরায় তাহাদের বিভক্তি সংজ্ঞা নির্দেশের দ্বারা আর এক বিভক্তিবিভ্রাটের সৃষ্টি করা হইয়াছে। যেমন কে-দিয়া, এর-দ্বারা, দেয়কে-দিয়া, এর-হইতে, এর-যথ্যে, র-তরে, র-লাগিয়া, এর-জন্ত ইত্যাদি। এখন দৃষ্টিতে না পড়িলেও অচিরেই উপরে, নীচে, কাছে, ভিতরে, অপেক্ষা, চেয়ে, বিনা প্রভৃতি শব্দের মিলিতরূপে নব নব বিভক্তি সৃষ্টির সম্ভাবনা আছে। সংস্কৃত বহুব্রীহিসমাসনিম্নর পদের অংশাবশেষ কর্তৃক লইয়া তৃতীয়ার একটি

বিভক্তি সৃষ্টি করা হইয়া থাকে। কেহ কেহ কর্তৃক এই পদাংশটি চকুর সম্মুখে থাকা সম্বন্ধে করণকারকের বিভক্তি বলিয়া থাকেন। প্রকৃতপক্ষে এই সমাসনিম্ন পদটি ক্রিয়ার বিশেষণ। বাঙ্গালাতেও ইহাকে ক্রিয়ার বিশেষণ বা ক্রিয়াবাচক বিশেষণের বিশেষণ বলা চলিতে পারে।

এতদ্ভিন্ন সংস্কৃত ভাষায় সাতটি বিভক্তির অতীত করিতে বাওয়ার অকারণ একপ্রকার বিভক্তির কোন স্থলে তিন বার, কোন স্থলে দুই বার পুনরুল্লেখ ঘটিয়াছে। যেমন প্রথমা, তৃতীয়া ও সপ্তমীর কতক অংশ এবং দ্বিতীয়া চতুর্থী সম্পূর্ণ।

বচনের সাপেক্ষ না থাকায় এক দিকে যেমন ভাষার সরলতার পথ প্রশস্ত হইয়াছে, অপর দিকে তেমনই এই অদ্বিতীয় সামঞ্জস্যহীন সংখ্যারহিত নিত্য নব নব বিভক্তির রচনার শিক্ষার্থীর সম্মুখে বিকট বিভীষিকার সৃষ্টি হইতেছে। কোনও একখানি ব্যাকরণ দেখিয়া আজ কেহ বাঙ্গালার বিভক্তির সংখ্যা ঠিক করিয়া বলিতে পারিবেন, এরূপ আশা করা যায় না। অথচ ব্যাকরণ-বিজ্ঞানের নির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া বিভক্তির অতীত করিলে দেখা যাইবে, চারিটি বিভাগে মাত্র সাতটি বিভক্তি ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ইহাদের মধ্যে বর্ণবিশেষের উদ্ভব দুই একটি বিভক্তি সামান্য রূপান্তর গ্রহণ করিয়া থাকে। সিন্ধুদেশের বাঙ্গালা বিভক্তির কোনও রূপান্তর হয় না।

লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসংরক্ষী ভাষাগুলির মধ্যে এই একটিমাত্র ভাষা, যাহাতে বচনের সাপেক্ষে সম্পূর্ণরূপে পরিভ্রান্ত হইয়াছে। ভাষাতত্ত্ববিদগণ অবশ্যই বুঝিতে পারেন, এই নিরদেয়তা অপর ভাষাভাষীর বোধের পক্ষে পথ সহজ করিয়া দেয়। এই প্রকার আরও একটি সংজ্ঞা বাঙ্গালা ভাষার ক্রমশঃ ক্রমিতে ক্রমিতে এমন অবস্থায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে, যাহার ফলে ভাষার ক্ষীণ রেখা বিকল্পভাবে সামান্য সামান্য গোচরে পড়িলেও অচিরেই তাহা লুপ্ত হইয়া যাইবে। এই সংজ্ঞার নাম লিঙ্গ। প্রবন্ধান্তরে ইহার আলোচনার ইচ্ছা থাকিল।

চণ্ডীদাস সমস্যা

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

চণ্ডীদাসের নাম মধ্যযুগের বাংলা কবিদের মধ্যে অতি প্রসিদ্ধ। এক দিকে তাঁহার পদাবলীর অল্পপম রসৈবধ্য, অন্য দিকে শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক তাঁহার পদমাধুর্য্য আশ্বাদন তাঁহাকে অনগ্রসর করিয়াছিল। ‘সই, কে বা শুনাইল শ্রামনাম,’ ‘এ ঘোর রজনী যেখের ঘটা,’ ‘ঘরের বাহিরে দণ্ডে শত বার’ প্রভৃতি পদগুলি কাহার না হৃদয়ভিত্তিতে ভাবের রনরনি সৃষ্টি করে? পরলোকগত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ বীরভূমের এক গৃহস্থের গোরালা-ঘর হইতে রাধাকৃষ্ণের পদাবলীর এক প্রাচীন পুথি আবিষ্কার করিয়া চণ্ডীদাসের রসজ্ঞ পাঠক-সমাজে এক গুণগোলের সৃষ্টি করেন। পুথির সঙ্গে রক্ষিত একটি আলগা কাগজের লেখার বোধ হয়, পুথিখানি বিষ্ণুপুরের রাজাদের প্রহাণ্ডারে ছিল এবং তাহার নাম ছিল শ্রীকৃষ্ণসদর্ভ। কিন্তু বসন্তবাবু পুথি সম্পাদনকালে তাহার নামকরণ করিলেন শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন (১৩২৩ সালে)। তাহাতে বড় চণ্ডীদাসের কিবা শুধু চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। কিন্তু চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত কোনও পদ তাহাতে নাই। প্রশ্ন উঠিল, তবে কি চণ্ডীদাস হইলেন জন?

বোধ হয়, ১৩৩২ সালে বীরভূম-সাহিত্য-সম্মেলনে চণ্ডীদাসের পদাবলী ও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তনের আলোচনার অল্প নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি কমিটি গঠিত হয়। ১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি। ২। রায় শ্রীব্রজ বোমেনচন্দ্র রায় বাহাদুর বিভানিধি, ৩। পণ্ডিত শ্রীসত্যচন্দ্র রায়, ৪। ডাঃ শ্রীহনীভিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৫। পণ্ডিত শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ, ৬। পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ৭। এই প্রবন্ধলেখক।—(প্রবাসী ১৩৩৩, পৃঃ ৫১২)। কিন্তু ইহার কোনও অধিবেশন হইয়াছিল কি না, তাহা আমার জানা নাই। কেন না, ইহার পর দুই বৎসর আমি প্যারিসে ছিলাম। তাহার পর শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রকাশিত করিলেন (১৩৪১ সাল)। তখন চণ্ডীদাস যে একাধিক, ইহা অনেকের বিশ্বাস হইল। বাংলা ১৩৪৫ সালে কলকাতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মেলনের এক অধিবেশন হয়। শ্রীমতী অপরূপা দেবী তাহার পদাবলী-শাখার সভানেত্রী ছিলেন। সেখানে ডক্টর শ্রীহনীভিকুমার চট্টোপাধ্যায়, রায় শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর, পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ৬। শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, ৬। ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য প্রভৃতি বিশ্রেষজ্ঞগণ চণ্ডীদাস সমস্যা সম্বন্ধে আলোচনা করেন। আমার আলোচনাটি কলিকাতার একখানি দৈনিক পত্রিকার বিবৃতভাবে প্রকাশিত (reported) হইয়াছিল। কিন্তু এখন পর্যন্ত কোনও কোনও প্রাচীনপন্থী লোকের মনে চণ্ডীদাসের একই একরূপ অল্প সংখ্যার ভাষ্য বহুল হইয়া আছে।

চণ্ডীদাস সমস্ত সমাধানের ক্ষমতা বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আমাদের একমাত্র প্রবর্তার। আমি ১৭৪০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, (১) বড় চণ্ডীদাসের ভণিতার কয়েকটি বিশেষত্ব আছে; তাহার মধ্যে (ক) কোনও স্থানে “বিজ” চণ্ডীদাস বা “দীন” চণ্ডীদাস নাই। (খ) সর্বত্র “গাএ” বা গাইল আছে; কোথাও “ভণে,” “কহে” প্রভৃতি ক্রিয়াপদ নাই। (গ) ভণিতা কখনও উপাস্ত চরণে হয় না। (২) বড় চণ্ডীদাস শ্রীমতী রাধিকার পিতামাতার নাম সাগর ও পদ্মা বলিয়াছেন। (৩) বড় চণ্ডীদাস রাধার কোনও সখী বা শাণ্ডী ননদের নাম উল্লেখ করেন নাই। তিনি “বড়ায়ি” ভিন্ন কোনও সখীকে সম্বোধনও করেন নাই। (৪) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার নামান্তর চন্দ্রাবলী, প্রতিনায়িকা নহেন। (৫) বড় চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণের কোনও সখার নাম উল্লেখ করেন নাই। (৬) বড় চণ্ডীদাস সর্বত্র প্রেম অর্থে “নেহ” বা “নেহা” ব্যবহার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কেবল চারি স্থলে “পিরিতী” শব্দের প্রয়োগ আছে, কিন্তু তাহার অর্থ প্রীতি বা সন্তোষ। (৭) বড় চণ্ডীদাস কুড়াপি শ্রীমতী রাধিকার বিশেষণে “বিনোদিনী” এবং শ্রীকৃষ্ণ অর্থে “শ্রায়” ব্যবহার করেন নাই। (৮) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধিকা গোয়ালিনী মাত্র, রাজকন্যা নহেন। (৯) অধিকতর বড় চণ্ডীদাসের নিকট ব্রজবুলি অপরিচিত। এইগুলির কষ্টি-পরীক্ষায় চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত অনেক পদ যে বড় চণ্ডীদাস ভিন্ন অন্য চণ্ডীদাসের, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। নিয়ে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। প্রথমে পদকল্পতরু (৮সতীশচন্দ্র রায়-সম্পাদিত) ধরিতেছি।

৮৫১ নং পদের আরম্ভ :—বিধির বিধানে হামি আনল ভেজাই।

বদি সে পরাণ বজুর তার লাগি পাই ॥

ইহার ভণিতার পদ— বাণ্ডলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাস ভণে।

তোয়ার বজু তোয়ার আছে গালি পাড়িছ কেনে ॥

এই ভণিতা বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। তাহার কারণ, (১) বিজ শব্দের প্রয়োগ, (২) বড় চণ্ডীদাস কখনও ভণিতায় “বাণ্ডলী আদেশে” বা “ভণে” ব্যবহার করেন নাই। (৩) এই ভণিতা উপাস্ত চরণে, বাহা বড় চণ্ডীদাসের প্রয়োগবিরুদ্ধ। বিজ চণ্ডীদাস বহু ভণিতায় উপাস্ত বা অন্ত্য চরণে “বাণ্ডলী আদেশে” ব্যবহার করিয়াছেন। আমি শ্রীশ্রীপদ-কল্পতরু হইতে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

৮৫২ নং পদ : আরম্ভ—কি মোহিনী জান বজু কি মোহিনী জান।

ভণিতা— বাণ্ডলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাসে কর।

পরের লাগিয়া কি আপনা পর হয় ॥

৮৬২ নং পদ : আরম্ভ—হার দেশে বসতি হইল নাহিক দোসর জনা।

ভণিতা— বাণ্ডলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাসের গীত।

আপনা আপনি চিত করহ সযিত ॥

৯১৮ নং পদ : আরম্ভ—এ দেশে বসতি নাই দার কোন দেশে।

ভণিতা— বিধ খাইলে দেহ যাবে রব রবে দেশে ।

বাঙলী আদেশে কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥

২২৫ নং পদের ভণিতাও— বাঙলী আদেশে কহে বিজ চণ্ডীদাসে ।

ভণিতার কেবল চণ্ডীদাস থাকিলেও “বাঙলী আদেশে” এই বাক্যাংশ দ্বারা আমরা বুঝিব, পদটি বিজ চণ্ডীদাসের, বড় চণ্ডীদাসের নহে । এইরূপ করেকটি পদ নীচে উদ্ধৃত করিতেছি ।

২০৬ নং পদ, আরম্ভ— কনক বরণ কিয়ৈ নয়পন
মিছনি দিয়ৈ সে তার ।

ভণিতা—

কহে চণ্ডীদাসে বাঙলী আদেশে

হেরিরা নখের কোণে ।

অনম সফলে যমুনীর কূলে

মিলাইল কোন জনে ॥

২১০ নং পদ : আরম্ভ— সজনি—ও ধনি কে কহ বটে ।

ভণিতা— কহে চণ্ডীদাসে বাঙলী আদেশে

জন হে নাগর চান্দা ।

সে যে বৃষভাঙ্গ রাজার নন্দিনী

নাম বিনোদিনী রাধা ॥

এই পদে “জ্বল সান্নাতি, বৃষভাঙ্গ রাজার নন্দিনী” এবং “বিনোদিনী রাধা” আছে । এই প্রয়োগগুলি দ্বারা সুনিশ্চিত ভাবে বলা যাইতে পারে যে, এই পদ কিছুতেই বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না ।

২২৩ নং পদ ; আরম্ভ— একদিন বর- নাগর-শেখর
কম্বতরুর তলে ।

বৃষভাঙ্গজ্বলে সখীগণ সাথে

যাইতে যমুনাঙ্গে ।

ভণিতা— কহে চণ্ডীদাসে বাঙলী আদেশে

জন ল রাজার বিয়ে ।

ভোম্বা অঙ্গুপত বহুর সঙ্কেত

না ছাড়্য আপন হিরে ॥

২২৩ নং পদ ; আরম্ভ— জন সহচরি না কর চাকুরী

সহজে দেহ উজ্বর ।

কি জাতি মরতি কান্নর পিরিতি
কোথাই তাহার ঘর ॥

ভগিতা— কহে চণ্ডীদাসে বাঙালী আদেশে
ছাড়িবে কি কর আশ।
পিরিত নগরে বসতি কর্যাছ
পর্যাছ পিরিতি বাস ॥

এই পদে ভগিতার ঐতিহাসিক “পিরিতি” শব্দের প্রথম অর্থে প্রয়োগ এবং “কর্যাছ,” “পর্যাছ” আধুনিক ক্রিয়ারূপ আমাদেরকে নিঃসন্দেহভাবে জানাইয়া দেয় যে, পদটি বড় চণ্ডীদাসের নহে। আমাদের পূর্বোক্ত কষ্টি-পরীক্ষক দ্বারা বুঝিতে পারি, কোন্ পদ বড় চণ্ডীদাসের, কোন্ পদ অজ্ঞের। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি :—

১৪৩ নং পদ, আরম্ভ— হাম সে অবলা হৃদয়ে অথলা
ভাল মন্দ নাহি জানি।

ভগিতা— কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম-নব-রসে
ঠেকিলা রাজার বি ॥

এই পদে বিশাখা সখীর উল্লেখ আছে এবং রাধিকাকে রাজার বি বলা হইয়াছে। ইহা বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না।

৬৪১ নং পদ, আরম্ভ— দেয়াসিনী বেশে মহলে প্রবেশে
রাধিকা লখিবার তরে।

ভগিতা, অন্ত্য চরণে— চণ্ডীদাসে কয় অযুজি সে হয়
বেকত না করে কাজে।

এই পদে রাধার নন্দ কুটলা, শাওড়ী জটলা এবং রাধাকে তাহুজুতা বলা হইয়াছে। সুতরাং পদটি বড় চণ্ডীদাসের নয়।

১৩৫ নং পদ, আরম্ভ— কালিয়া বরণ হিরণ পিঙ্গন
যখন পড়য়ে মনে।

উপাস্ত চরণে ভগিতা— কহে চণ্ডীদাসে, আন উপদেশে
কুলের বৈরী সে কালা।

এই পদে ‘বৃষভানুজুতা’ আছে। ইহার ভগিতাও বড় চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে।

ত্রীকককৌর্তনের বাহিরে কোনও পদে বড় চণ্ডীদাস ভগিতা থাকিলেও, তাহাকেও কষ্টি-পরীক্ষা করিতে হইবে। আমি ত্রীপদকল্পভক্ত হইতে কয়েকটি ভাল বড় চণ্ডীদাসের পদ দেখাইতেছি।

২৮২ নং পদ, আরম্ভ— বহুর লাগিয়া শেজ বিহারলু
দাঁখিলু কুলের মালা।

ভগিতা, অস্ত্য চরণে—

রস-শিরোমণি আসিব আপনি

বড় চণ্ডীদাসে ভণে ॥

“ভণে” শব্দ ষাড়া বুঝাইবে যে, ইহা জাল পদ। “গাএ” শব্দ বসাইলে পূর্বের চরণের সহিত মিল রক্ষা হয় না।

৩৩১ নং পদ, আরম্ভ—

সে যে বৃষভাঙ্গুতা।

ভগিতা—

শ্রাম বন্ধুর পাশ।

চলু বড় চণ্ডীদাস ॥

এই পদের ভগিতা এবং “বৃষভাঙ্গুতা,” “শ্রাম” শব্দের প্রয়োগ জাল পদ বলিয়া ধরাইয়া দেয়।

৩৭৫ নং পদ, আরম্ভ—

তুনহ রাজার কী।

লোকে না বলিবে কী ॥

ভগিতা—

উলট করাস মান।

বড় চণ্ডীদাসে গান ॥

এখানে রাধাকে রাজার কী বলা হইয়াছে। ভগিতার “গান” শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় “গান্ধি” হইবে, তাহাতে ছন্দ থাকে না। সুতরাং ইহা জাল।

‘আমি এক্ষণে ভনীলরতন যুগোপাধ্যায়ের “চণ্ডীদাসের পদাবলী” হইতে কয়েকটি পদ লেখাইব, যাহা আমাদের পূর্বোক্ত কষ্টি-পরীক্ষায় অত্র চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া প্রমাণিত হয়।

২৫ নং পদ, আরম্ভ—

রাই কহে তবে কৃত্তিকার আগে

এ কি এ দেখিতে দেখি।

কহেন জননী, তুন বিনোদিনী

বাজিকর উহ পেখি ॥

ভগিতা—

অবধান কর বৃকভাঙ্গ রাজা

খেলাতে করহ মন।

চণ্ডীদাস কহে রাজার গোচরে

খেলায় সে পঞ্চজন।

এই পদে রাধিকার মাতাপিতার নাম কৃত্তিকা ও বৃকভাঙ্গ রাজা (পুরাণের কীর্তিমা ও বৃষভাঙ্গ), এবং “বিনোদিনী” শব্দের প্রয়োগ প্রমাণ করিতেছে যে, ইহা বড় চণ্ডীদাসের নহে। “বাজিকর” (পারশী বাজীগর) শব্দ ইহাকে চৈতন্য-পরবর্তী যুগের রচনা বলিয়া নির্দিষ্ট করিতেছে। এইরূপ ৩২ নং পদের আরম্ভ—

ঝরকা উপরে কৃত্তিকা স্নানরী

তা সনে স্নানরী রাধা।

ভগিতা, অস্ত্য চরণ—

এ বোল বলিয়া পড়িল চলিয়া

বিজ চণ্ডীদাস ভণে।

এই পদ বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। এইরূপ ৩০, ৩৪ প্রভৃতি যে সমস্ত পদে রাধা-জননী কৃত্তিকার উল্লেখ আছে, তাহা অল্প চণ্ডীদাসের।

২১৮ নং পদ, আরম্ভ—

চন্দ্রাবলি, আজি ছাড়ি দেহ যোরে।

শ্রীদাম ডাকিছে ষাঁব তার কাছে

এই নিবেদন তোরে ॥

এই পদে “চন্দ্রাবলী” (রাধিকার প্রতিনায়িকা) এবং “শ্রীদাম” প্রয়োগ বড় চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। এইরূপ ২২০, ২৪১ক প্রভৃতি যে সমস্ত পদে রাধিকার প্রতিনায়িকা চন্দ্রাবলী কিংবা কোনও সখীর নাম অথবা শ্রীকৃষ্ণের কোন সখার নাম আছে, সেগুলি বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না।

ব্রজবুলি পদ সম্বন্ধে ৮সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় বলিয়াছেন,—“চণ্ডীদাসের পদাবলীর স্থানে স্থানে আরবি, ফারসী ও মৈথিল শব্দ থাকিলেও তিনি কোনও স্থলে মৈথিলি কারক-বিভক্তি কিংবা ক্রিয়া-বিভক্তির ব্যবহার করেন নাই; সুতরাং তাঁহার পদ যে খাঁটি বাঙ্গলার পদ, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ হইতে পারে না।”—(সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা, ১৩২০, ৯৬ পৃ:)। ইহাতে তিনি নিম্নলিখিত পদটিকে কৃত্রিম পদ বলিয়াছেন।

১০১ পদ, আরম্ভ,—

ঘন শ্রাম—শরীর কেলি রস

যমুনাক তীর বিহার বনি।

শ্রীদাম সুনাম ভায়া বলরাম

সঙ্গে বহুরাম রঞ্জে কিঙ্কিনি ॥

ভগিতা, শেষ চরণে—

চণ্ডীদাস মনে অভিলাস

স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥

কৃষ্ণের সখাদের নামোল্লেখ এবং ভগিতার কষ্টি-পরীক্ষার আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি, ইহা বড় চণ্ডীদাসের পদ নহে।

যেমন আমরা বড় চণ্ডীদাস এবং বিজ চণ্ডীদাসের ভগিতা পাইয়াছি, সেইরূপ দীন চণ্ডীদাসেরও ভগিতা আমরা পাই। মণীন্দ্রবাবু দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীপদকল্পতরুতে দীন চণ্ডীদাসের কোনও ভগিতা দেখা যায় না। কিন্তু বিজ চণ্ডীদাসের ভগিতাযুক্ত ১২৯২ পদটি দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আছে। নীলরতন-বাবুর সংগ্রহে অবশ্য বিজ চণ্ডীদাসের ভগিতা আছে। এই ১২৯২ নং পদে একটি শব্দ আছে বেশালি, তাহা পর্তুগীজ *vasilha* হইতে উৎপন্ন। দীন চণ্ডীদাসের কোনও পদে বাসলীর নাম গন্ধ নাই। এখানে প্রশ্ন উঠে, চণ্ডীদাস কত জন? আমরা দেখাইব, চণ্ডীদাস ৩ জন,—বড় চণ্ডীদাস, বিজ চণ্ডীদাস এবং দীন চণ্ডীদাস।

অবশ্য বড় চণ্ডীদাস এবং বিজ চণ্ডীদাস নামে কিংবা শুধু চণ্ডীদাস নামে অনেকগুলি জাল পদও আছে। আমরা এই সমস্ত জালিয়াত কবির কোন সন্ধান জানি না।

প্রথমে আমরা বড় চণ্ডীদাস সহজে আলোচনা করিব। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাবার ব্যাকরণে এমন কতকগুলি প্রাচীনস্বের লক্ষণ আছে, যাঁহা মধ্যযুগের কোনও কাব্যে পাওয়া যায় না। এই বিশেষস্বের মধ্যে উক্তয় পুরুষের একবচন ও বহুবচনের দুই পৃথক রূপ, যেমন একবচনে মোঞ (মোঞ, মোঞে, মোঞে) চলোঁ, চলিলোঁ, চলিবেঁ, চলিতোঁ; বহুবচনে আঙ্কে (আঙ্কে) চলি (চলিএ), চলিল, চলিব, চলিত ১ উক্তয় পুরুষের অমুজ্জায় চলিউ (চলিউ)। চলিলাহোঁ, চলিবাহোঁ, চলিতাহোঁ উক্তয় পুরুষের রূপগুলি। জ্বালিস কর্তার অকর্মক ক্রিয়ার অতীত কালে জ্বী প্রত্যয়, যথা, রাহী গেলী, বড়ানি চললী। ইহাতে -নের, -দিগের, -দিগকে বিভক্তি এবং করণ কারকে “েত” বিভক্তির প্রয়োগ নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সাত স্থানে আমরা বড় চণ্ডীদাসের এক বিশেষ ভণিতা দেখি—

আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাএ (চর্ষ সং, পৃ: ২২১২)

অনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাইল (ঐ, ২২৪২)

গাইল আনন্ত বড় চণ্ডীদাসে (ঐ, ২৪১১)

অনন্ত নামে বড় চণ্ডীদাস গায়িল (ঐ, ৮৪১১)

আনন্ত বড় গাইল চণ্ডীদাসে (ঐ, ১২৭১২)

গাইল আনন্ত বড় চণ্ডীদাসে (ঐ, ১৩৩১১)

অনন্ত বড় গাইল চণ্ডীদাসে (ঐ, ১৩৪১২)

এই সকল ভণিতা হইতে বুঝিতে পারি, কবির প্রকৃত নাম অনন্ত, তাঁহার কৌলিক উপাধি বড় এবং চণ্ডীদাস তাঁহার দীক্ষাগ্রহণান্তর গুরুদত্ত নাম।

তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গীতগোবিন্দের কয়েকটি পদের অমুবাদ করিয়াছেন এবং অনেকগুলি সংস্কৃত শ্লোক সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। এই শ্লোকগুলি যে তাঁহার রচনা, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। ইহাতে মনে করিতে পারি যে, তিনি সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আমরা পাই (চর্ষ সং, পৃ: ১৪১, ১৪২)—

আহোনিশি যোগ ধৈর্য। মন পবন গগনে রহাই ॥

মূল কমলে কয়িলে মধুপান। এবে পাইঞা আঙ্কে ব্রহ্মগেআন ॥

দূর আত্মসর জ্বলি রাহী। মিছা লোভ কর পায়িত্তে কাহাঞি ॥

ইড়া পিঙ্গলা সুসমনা সজী। মন পবন তান্ত কৈল বন্দী ॥

দশমী ছুরারে দিলোঁ কপাট। এবে চড়িলোঁ মো সে যোগবাট ॥

ইহাতে মন পবন, মূল কমল, ইড়া পিঙ্গলা সুসমনা, দশমী ছুরার—পারিত্যয়িক শব্দগুলি হঠাৎবে এবং সহজভাবে প্রচলিত। ইহাতে মনে হয় যে, বড় চণ্ডীদাস সহজিয়া ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনতম লিপির কাল ৬রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে “১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।”—

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকা)। কিন্তু এখানে “মুনীনাক মতিভ্রমঃ” খটরাছে। তিনি শূদ্র-পদ্ধতির অক্ষরের তুলনায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অক্ষর প্রাচীনতম বলিয়া উহার লিপিকাল স্ফুটতঃ ১৪৪২ শকাব্দকে বিক্রমাব্দ মনে করিয়া ১৩৮৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল স্থির করিয়াছেন। বস্তুতঃ শূদ্রপদ্ধতির লিপিকাল ১৪৪২ শকাব্দ অর্থাৎ ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এই ভুল ধরিয়া দিয়াছেন। (সা-প-প, ১৩২৬, পৃ ৮২)। রাখালবাবুর তুলনায় অত্র পুস্তক বোধিচর্যাবতার; ইহার লিপিকাল ১৪৪২ বিক্রমাব্দ অর্থাৎ ১৪০৬:৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। সুতরাং তাঁহার বলা উচিত ছিল যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ১৫৩৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বা মোটামুট ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত। মেদিনীপুর হইতে প্রাপ্ত এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত বিষ্ণুপুরাণের অক্ষরের সহিত তুলনা করিয়া ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্যী অনুমান করেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল এবং ডক্টর শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক মনে করেন যে, ইহা ১৪৫০—১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল।—(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩৪২, ২২ পৃ:)। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মতে ইহা “১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। বরং পরে, পূর্বে নয়।”—(ঐ, ২৪ পৃ:)। ডক্টর শ্রীমুকুন্দর সেন ১৬২২ খ্রী: অব্দে লিখিত গীত-গোবিন্দের পুঁথির সহিত তুলনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী বলেন (বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৬৫ পৃ:)। এই সমস্ত বিভিন্ন তারিখ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, ১৪৩৬ হইতে ১৬২২ খ্রী: অব্দ পর্যন্ত বাংলা অক্ষর প্রায় একরূপ ছিল এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনতম লিপি ইহার পূর্ববর্তী।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল যাহা হউক না কেন, ইহার পুঁথি বড় চণ্ডীমাসের সমসাময়িক হইতে পারে না। লিপিকর-প্রমাদ ও পাঠবিকৃতি প্রমাণিত করে যে, ইহা কবির রচনার বহু পরবর্তী। আমি চতুর্থ সংস্করণ হইতে উদাহরণ দিতেছি।

লিপিকর বহু স্থলে মূল্যের ন স্থানে ল-পড়িয়াছে ও লিখিয়াছে। নহে (২২), কাজনে (৩৭), নাঞ্জন (ঐ), নীলাএ (৪০), নবনীল দল (নবনীল ৪৬), আম্মখিনী (৫৩, ১৫৭), আম্মাসিনী (ঐ ২০), লাগিল (৫৭) তিনাঞ্জলী, (৭৩, ৮২, ১৩৩, ১৫৫), তিন (৮২), নেহানিলেঁ (১৩১), মৈনাক (১৪৬), দগখিনী (১৪২), তরাসিনা (১৫০)।

কতিপয় স্থলে লিপিকর ভ্রমবশতঃ দোকর লিখিয়াছে।

কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িখোঁ মো ॥

কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মোর দুই তন। (৩৫ পৃ:)

দ্বিতীয় লাইনে “ত্রিকল ঘোড়” এইরূপ কোন শব্দ ছিল।

হার নিল মোর ভাগিল বলয়া।

কুণ্ডল নিলেক আগর বলয়া। (৫৬ পৃ:)

দখিতার লখী আন্নে আইব বাটে বাটে।

মোর পানে চাহে যত লোক আএ বাটে (—হাটে) ॥ (৭৩ পৃ:)

লিপিকর কতিপয় স্থলে করেকটি চরণ ছাড়িয়া দিয়াছে।

“দধির পসার নাএ চড়াহ আসিরা” (৬২ পৃঃ), ইহার পর লিপিকর “না জানিরা তব্” চিত্তে বৃহলোঁ নাএ—এই চরণটি লিখিয়া কাটিয়া দিয়াছে। তাহা দৃষ্টে আমরা ইহাকে বুলের অংশ মনে করিতে পারি। লিপিকর কতটি চরণ বাদ দিয়াছে, জানিবার উপায় নাই। ভাল শিক্ষার পুথির পদ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরিশিষ্ট) হইতে আমরা কতিপয় স্থলে লিপিকরের বাদ দেওয়া অংশের পুনরুদ্ধার করিতে পারি।

“নহলী যৌবন রাখিবি কত কাল” (২৬ পৃঃ), ইহার পর অবশ্য এই চরণগুলি ছিল—

চামরী জিনিঞা তোর চিকন কবরী ।
মালতীর মালা তাহে বেঢ়া সারি সারি ॥
অলকা তিলক কিবা তালের উপরে ।
সুরঙ্গ সিন্দূর বিন্দু তাহার মাঝারে ॥
বনন শরত চান্দ স্রধা হাসি ঝরে ।
দশন কিরণে কত বিজুরি সঞ্ঝরে ॥
হৃদয়ে মুকুতা-হার অমূল্য রতন ।
ভুজ (কুন) কনয়া গিরি তোর দুই গুন ॥

এই শেষের দুই চরণের পাঠান্তর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এইরূপ—

কোন বিশ্বকর্মে নির্মিল দুই তন ।
আছ যুবজনের বৃদ্ধের জাএ মন ॥ (২৬ পৃঃ)

“সব কলা সংপুনী তৌ রাহী ॥ ৩ ॥” (২৮ পৃঃ), ইহার পর যে চরণগুলি ছিল, তাহা ভালশিক্ষার পুথি হইতে পুনরুদ্ধার করা যায় (ঐষ্টব্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরিশিষ্ট, ১৬০, ১৬১ পৃঃ)। আমরা আরও বুঝিতে পারি যে, পূর্বোক্ত পংক্তির পরে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “তোর নাম চন্দ্রাবলী.....গাইল বড় চণ্ডীদাসে।” যে চরণগুলি আছে, তাহা একটি পৃথক পদ। লিপিকর দুইটি পদে জোড়াতালি দিয়া একটি পদ করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথির পাঠবিকৃতির উদাহরণ আর একটি পদ হইতে দিব। “দেখিলোঁ প্রথম নিশি সপন স্নান তৌ বসী” (১৩১ পৃঃ), ইহার পাঠান্তর—(ঐষ্টব্য চণ্ডীদাস-পদাবলী, সাহিত্য-পরিষদ্রাহাবলী)।

প্রথম প্রহর নিশি স্নান সপন দেখি বসি

(নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদসংখ্যা ১২৬)

প্রথম প্রহর নিশি স্নান সপন বসী

(ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি)

প্রথম প্রহর নিশি স্নান সপন রাশি

(রমণীমোহন মল্লিকের চণ্ডীদাস)

এই কয়েকটি পাঠ তুলনা করিয়া আমরা বলিতে পারি যে, মূল পাঠ এইরূপ ছিল—

প্রথম পদ্য নিম্নে প্রসঙ্গ দেখি বসি।

এই পদ্য—

“লেপির্ঝা তহু চক্ষনে বুলির্ঝা তবৈ বচনে

আড়বাঁশী বাএ মধুরে”

ইহার পাঠান্তর— অঙ্গে দেই চক্ষন

বলে নথর বনচ

আর বার বাঁশী জুমধুর। (নীলরতন মুখোপাধ্যায়)

অঙ্গে দেই চক্ষন

বোলে মধুর বচন

আরে বার বাঁশী জুমধুর। (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি)

অঙ্গে দেই চক্ষন

বোলে মধুর বচন

আর বাঁশী বার জুমধুর। (রমণীমোহন মল্লিক)

এই পাঠগুলি তুলনা করিয়া মূল পাঠ আমরা এইরূপে পুনর্গঠিত করিতে পারি—

লেপির্ঝা তহু চক্ষনে বুলি মধুর বচনে

আড়বাঁশী বাএ মধুরে।

(“অঙ্গে দেই চক্ষন” পাঠে ছন্দপতন হয়)।

এই পদ্য—

“ঈসৎ বদন করী মন মোর নিল হরী”

ইহার পাঠান্তর— ঈসত হাসন করি

প্রাণ মোর নিল হরি

(নীলরতন এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়)

অতরাং মূল পাঠ এইরূপ ছিল—

ঈসৎ হাসন করি

মন মোর নিল হরি

এই পদের ভণিতার—গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে। দীর্ঘত্রিংশদী তৃতীয় চরণে দশ অক্ষর থাকিবে। এই জন্য এই পাঠে ছন্দপতন হয়।

ইহার পাঠান্তর—

রস গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে।

(নীলরতন ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়)

রস গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে (রমণীমোহন)

ইহাতে মূল পাঠ ঠাড়াইবে—রস গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে।

এই পদের পাঠান্তর আলোচনা করিয়া চণ্ডীদাস-পদাবলীর প্রণেয় বুদ্ধ-সম্পাদক ভট্টর শ্রীশ্রীশ্রীভট্টমহার চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় যে মন্তব্য করিয়াছেন, আমি তাহা সর্বতোভাবে স্বীকার করি।—“হুই এক স্থলে ক-কী-স্থত পাঠ অপেক্ষা অল্প পাঠগুলি অধিকতর সূচু বলিয়া মনে হয়; ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, ক-কী-র পুঁথি চণ্ডীদাসের সমসাময়িক নহে, ইহা অপেক্ষা প্রামাণিক অল্প পুঁথি ছিল।” (চণ্ডীদাস-পদাবলী, ৪ পৃঃ)। এক্ষণে আমরা বলিতে চাই যে, অধিকাংশ লিপিতত্ত্ববিদের মতানুসারে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল ১৫০০ খ্রিঃ ধরিলে, বড়ু চণ্ডীদাস যে অন্ততঃ ইহার শত বৎসর পূর্বে বিজ্ঞান ছিলেন, এইরূপ অনুমান অসঙ্গত হইবে না। শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ও বলেন,

“ক-কী-র পুরাতন শব্দ ও বিতর্কিত প্রত্যয় লক্ষ্য করিলে কবিকে (১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দ অপেক্ষা) আরও পুরাতন মনে হয়। কিন্তু কবির দেশ ভ্রমণ করিলে উক্ত কাল (১৩৫০ খ্রীঃ অবঃ) অসম্ভব হয় না।”—(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩৪২, ৩১ পৃঃ)।

এই চণ্ডীদাস যে চৈতন্তদেবের পূর্বক ছিলেন, বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে তাহা প্রমাণ করা যায়। অর্য্যদত্ত মিশ্র (জন্ম ১৫০৫ খ্রীঃ অবঃ) তাঁহার খ্রীষ্টচৈতন্তমূলকে বলিয়াছেন—

“জয়দেব বিভাপতি আর চণ্ডীদাস।

খ্রীষ্টচৈতন্ত তারা করিল প্রকাশ ॥”

সনাতন গোস্বামী (চৈতন্তদেবের শিষ্য) তাঁহার বৃহদবৈষ্ণবভোম্বিনী টীকায় (১০৩৩২৬) বলেন,—“কাব্যশব্দে পরমবৈচিত্রী ভাষাং হৃদিতান্ত গীতগোবিন্দাদিশিদ্ধাঃ ভবাঃ চণ্ডীদাসাদিশির্ষিত-দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদিপ্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ”। ইহাতে গোস্বামী ঠাকুর কাব্য পৰ্য্যায়ের গীতগোবিন্দের সহিত চণ্ডীদাসের দানখণ্ড নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন।—(খ্রীষ্টপদকল্পতরুর ভূমিকা। ৩মভীষচন্দ্র রায়-সম্পাদিত, ৩৫ পৃঃ)। বিজ বা দীন চণ্ডীদাসের ভণিতায় নৌকাখণ্ড বা দানখণ্ডের কোনও পদ নাই।

খ্রীষ্টচৈতন্তচরিতামৃত (রচনা ১৫৮১ খ্রীঃ অবঃ) আমরা দেখিতে পাই—

বিভাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত।

আখ্যানের রামানন্দ স্বরূপ সহিত ॥ (আদি, পরিচ্ছেদ ১৩)

চণ্ডীদাস বিভাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত খ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ মনে মহাপ্রভু রাধা দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ। (মধ্য, পরিচ্ছেদ ২)

বিভাপতি চণ্ডীদাস খ্রীগীতগোবিন্দ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥ (ঐ, পরিচ্ছেদ ১০)

খ্রীষ্টকৃষ্ণ ষোড়শশতাব্দে রায় মহাশয়ের প্রসাদে আমরা এই বড়ু চণ্ডীদাসের কাল সম্বন্ধে আমাদের অনুমানের পোষকতার একটি প্রমাণ পাই। ছাতনার রাজবংশপরিচয়ে আমরা পাই—

মাসাঙ্কি বিশিখ শব্দে হাষির উত্তর লোকে

সামন্তের কড়া দিয়া রাজ্য দিল দান।

তাহারি সৌভাগ্যক্রমে বাসলী সামন্তত্বমে

শিলামুর্তি ধরিয়া হলেন অবিষ্টান ॥

পাষণ্ড দলন হেতু ভবাক্তি ভরণে সেতু

রচে যবে চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণলীলা।

বিভাপতি তত্ত্বজ্ঞে গাইল মিথিলাপুরে

হরিপ্রেম রসগীতি নাহি বার ভুলা ॥

ব্রজা কাল কর্ণ (কর্ণ) অরি শকে সিংহাসনোপরি
বসে বীর হাথির সে হামিরনন্দন ।

সংগ্রামে যবনে ত্যাগি বজ্রাভা নিল কাড়ি
অভিরেক দিল তার জনৈক ব্রাহ্মণ ॥

(প্রবাসী ১৩৪৩, আবার, ৩৪১ পৃঃ)

মাসাকি বিশিখ অর্থাৎ ১২৭৫ শকে বা ১৩৫৩ খ্রীষ্টাব্দে হামির উত্তর ছাতনার রাজা হন । তিনি ব্রজ কাল কর্ণ (কর্ণ) অরি অর্থাৎ ১৩২৬ শক বা ১৪০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন । এই হামির উত্তরের রাজত্বকালে ছাতনার বড় চণ্ডীদাস বিজ্ঞমান ছিলেন । বড় চণ্ডীদাস যে ছাতনার বাসলী দেবীর পূজক ছিলেন, তাহার অল্প প্রমাণ আছে । আমরা “চণ্ডীদাস” এই নাম এবং ত্রীকক্ষকীর্তনে বড়াইয়ের প্রতি রাধিকার উক্তি হইতে বুঝিতে পারি যে, তিনি চণ্ডীমূর্তি বাসলীর ভক্ত ছিলেন ।

“বড় যতন করিআঁ চণ্ডীরে পূজা মানিআঁ
তবেঁ তার পাইবে দরশনে।” (ত্রীকক্ষকীর্তন)

ছাতনার বাসলী চণ্ডীমূর্তি । কিন্তু নারায়ণের বাসলী সরস্বতীমূর্তি ।

ঐযুক্ত ষোড়শচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয়ের আবিষ্কৃত চণ্ডীদাসচরিতের বর্ণনার বর্ণেই অপ্রামাণিক কিংবদন্তী রহিয়াছে (সা. প. প. ১৩৪৪, পৃঃ ৩৩) । সুতরাং তাহার উপর নির্ভর করিয়া চণ্ডীদাস সম্পর্কে কিছু বলা যায় না । কিন্তু তাহাতে চণ্ডীদাসকে যে সেকন্দর শাহের (১৩৫৭—১৩ খ্রীঃ) সমসাময়িক ও প্রিয়পাত্র বলা হইয়াছে, তাহা আমাদের প্রত্যাখ্যাত চণ্ডীদাসের সময়ের সহিত খাপ খায়, সুতরাং আমরা তাহা গ্রহণ করিতে পারি । চণ্ডীদাস সঘর্ষে একটি সুপ্রচলিত কবিতা আছে, তাহাও চণ্ডীদাসের কালের সহিত বেশ মিলে ।

“বিধুর নিকটে বসি নেত্র পঞ্চ বাণ ।

নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেত অঙ্কে লিখ্যা ।

আদি বিধের রস চণ্ডীদাস কিখ্যা ॥”

(প্রীগৌরপদভরজিহী, যুগলকান্তি বোম-সম্পাদিত, ভূমিকা ১৫৭ পৃঃ) ।

ইহা হইতে ১৩০৫ শক বা ১৪০৩ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায় । ইহা সম্ভবত তাঁহার যুত্মকাল । “নবহঁ নবহঁ রস” হইতে ১৩১৬ পাওয়া যায় । ইহা তাঁহার রচিত পদসংখ্যা হইবে ।

ষোড়শবাবু চণ্ডীদাসচরিতের প্রমাণে বড় চণ্ডীদাসের জন্ম ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দ ধরিয়াছেন (সা. প. প. ১৩৪২, পৃঃ ৩০) । কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, এই পুঁথি নির্ভরযোগ্য নহে । আমরা ১৩৭০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম এবং ১৪৩৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার যুত্মা অনুমান করিতে পারি ।

রামী ও চণ্ডীদাস সঘর্ষে যে কিংবদন্তী আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত বড় চণ্ডীদাসের পদ হইতে সত্য বলিয়া মনে হয় ।

সুন রজকিনী রায়ী ।
 তুই চরণ নীতল জানিরা
 শরণ লইলু আমি ॥
 তুমি বেদ-বাদিনী হরের বরণী
 তুমি সে নরনের তারী ।
 তোমার ভজনে ত্রিসঙ্খ্যা বাঞ্ছনে
 তুমি সে গলার হারা ॥
 রজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
 কামগন্ধ নাহি তার ।
 রজকিনী প্রেম নিকষিত হেম
 বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥

(চণ্ডীদাসের পদাবলী, নীলরতন-সং, ৭৬৯ পদ) ।

এই পদের ভণিতা নিঃসন্দেহে বড় চণ্ডীদাসের । ইহার পরবর্তী পদ ইহার অমুকরণে দ্বিচ্ছ চণ্ডীদাসের রচিত ।

পরমশ্রদ্ধাঙ্গদ ৬দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে রায়ীর রচিত পাঁচটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাহাতে চণ্ডীদাসের যুক্ত্যবিবরণ আছে । চণ্ডীদাস রাজা গৌড়েশ্বরের দরবারে রায়ীর সহিত গান করিতে গিয়াছিলেন । গান শুনিয়া বাদশাহের বেগম তাঁহার প্রতি অমুরাগিনী হন এবং রাজাকে মনের কথা বলিয়া ফেলেন । ইহাতে রাজা রাণী ও চণ্ডীদাসকে বধনও দান করেন । নগুটি ছিল অমৃত রকমের । হাতীর পিঠে অধোমুখে বাধিয়া শিকারী বাজপাখী (বৈরি সকান) ছাড়িয়া দেওয়া হয় । রায়ী বলিতেছে—

স্তম্ভ কণেবর হইল অর্জয়
 দাক্ষণ সকান যাতে ।
 এ দুখ দেখিরা বিদরএ হিয়া
 অভাগিরে লেহ সাধে ॥
 কহেন রায়িনী সুন গুণমণি
 জানিলাও তোমার রীতি ।
 বাহুলি বচন করিলে লজ্বন
 সুনহ রসিক পতি ॥

আত্মতরিক প্রমাণে এই পদগুলি সত্যই রায়ীর রচিত বলিয়া মনে হয় । একটি পদে বলা হইয়াছে—“রাজা হে অবনজাতি ।” ১৪৩৩ খ্রীঃ অব্দে গৌড়ের সিংহাসনে রাজা গণেশের পৌত্র শমসুদ্দীন আহমদ আগাঈন ~~খান~~ (১৪৩১—৪২ খ্রীঃ অব্দ) । চণ্ডীদাসের অমুরাগী ছিলেন সিকন্দর শাহ, বাহার রাজধানী পাণ্ডুরা ছিল বলিয়া চণ্ডীদাসচরিতে উল্লিখিত

হইরাছে। আর তাঁহার দণ্ডনাত্মক এই শমসুন্দরী আহমদের রাজধানী ছিল গোড়। রায়ীর পদে তাঁহাকে রাজা পৌড়েখর বলা হইরাছে।

এই বড় চণ্ডীদাসের সহিত মিথিলার কবি বিজ্ঞাপতির সম্বন্ধ হইরাছিল। আমরা পূর্বে যে ছাতনা রাজপরিচয় হইতে কবিতাংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে বিজ্ঞাপতিকে চণ্ডীদাসের সমসাময়িক বলিয়া উল্লেখ করা হইরাছে। আমরা অন্তর দেখাইয়াছি যে, বিজ্ঞাপতি ১৩২০ হইতে ১৪২০ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে বিজ্ঞান ছিলেন। আমার গ্রন্থ *The Date of Vidyapati, Indian Historical Quarterly, 1944, p. 211ff*। ইহাতে তিনি চণ্ডীদাস অপেক্ষা বয়সে আনুমানিক ২০ বৎসরের ছোট ছিলেন। ৮সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মতে বিজ্ঞাপতি ১৩৮০ হইতে ১৪৮০ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন এবং চণ্ডীদাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইরাছিল (শ্রীশ্রীপদকল্পভট্টর ভূমিকা, পৃ: ১৬৬-১৬৭, ১৬৪, সা: প: পত্রিকা ১৩৩৭, পৃ: ৫৫)। শ্রীশ্রীপদকল্পভট্ট (২০৮৮-৯১ পদ) বিজ্ঞাপতির সহিত চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎকার বর্ণনা আছে। এই পদগুলি সবকে তাৎপাত্ত্ববিদ জিয়াসর্দ সাহেব বলেন যে, প্রথম দুইটি সম্ভবতঃ বিজ্ঞাপতির রচিত এবং তাহাদের ভাষা সামান্য বিকৃত হইলেও মৈথিলী। শেষ দুইটি সম্ভবতঃ বিজ্ঞাপতির নকলকারী কোনও বাকালী লেখকের রচিত, তাহা কিছুতেই বিজ্ঞাপতির রচিত হইতে পারে না।* আমরা ২০৮৮ নং পদে দেখি—

রূপ নরায়ন বিজয় নরায়ন
বৈষ্ণব শিবসিংহ।
মীলন ভাবি দুই কল্প বর্গ
তলু পদ কমলক ভূক ॥

এই রূপনারায়ণ শিবসিংহ হইতে পৃথক ব্যক্তি। শিবসিংহের পিতৃব্যপুত্র নরসিংহের পুত্র চন্দ্রসিংহের রূপনারায়ণ বিরূপ ছিল। বিজয়নারায়ণ নরসিংহের ভ্রাতা। বৈষ্ণবের উল্লেখ বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে (সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ) তিন স্থানে (পৃ: ৫০৪, ৫০৯, ৫২৩) পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ তিনি মিথিলার রাজবংশীর কেহ হইবেন। ইহারা সকলেই সমসাময়িক এবং বিজ্ঞাপতির অন্তরঙ্গ হইতে পারেন (Vide *The Date of Vidyapati, I. H. Q., 1944, p. 216*)

একপে আমরা বিজ চণ্ডীদাস সবকে আলোচনা করিব। বিজ চণ্ডীদাসের আবিষ্কার ভট্টর শ্রীমুকুন্দর সেনের কৃতিত্ব। তিনি মনে করেন যে, “চণ্ডীদাসের জীবৎকাল ১৫২৫ খ্রীঃ

* “The first two may possibly be by Vidyapati, at least these are written in Maithili and only has been slightly altered in Bengali.....the last two are probably by some Bengali imitator of Vidyapati and could never have been written by our poet,” (Indian Antiquary, 1895, p. 198.)

অন্নের এ-দিকে হইবে না।”—(বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৬৮ পৃঃ)। সত্তবতঃ চৈতন্তদেব বড় চণ্ডীদাসের জ্ঞান বিজ চণ্ডীদাসেরও পদ আশ্বাদন করিতেন। এই বিজ চণ্ডীদাসের দুইটি পদে চৈতন্তদেবের উল্লেখ দেখা যায়। তন্মধ্যে একটি পদ প্রসিদ্ধ, তাহার আরম্ভ—“আজু কে গো হুরলী বাজার।” দ্বিতীয় পদটি ‘সুহৃদ’ বাবু কৃষ্ণদাসের অবৈত কড়চান্দের একখানি পুথিতে পাইয়াছেন। এই পদের শেষ কয়েকটি চরণ এই—

“অঙ্গিলেও আপনি হরি ত্রীচৈতন্ত নাম ধরি

সঙ্গে লইয়া পারিযলগণ।

পরম দুর্লভ ভাবে— এই মন্ত্র সতে পাবে

কহ দেখি কিসেরি কারণ ॥

কৈলে পূর্ণ অবতার বীজ সিদ্ধ নহে কার,

এই হেতু নাম মন্ত্র সার।

আর না করিব ভেদ তত্ত্বগণে অবিচ্ছেদ

কলিযুগে নামের প্রচার ॥

আসিবেন আপনি নাথ (তত্ত্বগণ লইয়া সাথ)

নাম প্রেম করিবে স্থাপনে।

কহে বিজ চণ্ডীদাস সে চরণে মোর আশ

সর্ব ছাড়ি পশিল চরণে ॥” (ঐ, ২০২ পৃঃ)

সুহৃদ বাবু এই বিজ চণ্ডীদাসকেই বড় চণ্ডীদাস বলিয়া মনে করিয়াছেন; কিন্তু আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, তাব শু ভাব্য সর্বপ্রকারে বড় চণ্ডীদাস বিজ চণ্ডীদাস হইতে পৃথক। তিনি এই বিজ চণ্ডীদাসের সহিত এক বাঙ্গালী বিভাপতির মিলন সংঘটিত হইরাছিল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তিনি এই লব্ধকে যে পদগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার একটিতে আছে—

“বিভাপতি কহে ভাবিছ কি,

চণ্ডীদাসে বলে রজক কি।

বিভাপতি কহে হল্যে সে হয়,

চণ্ডীদাসে তারে লাগকে হয়।

শিবসিংহ রূপনারায়ণ যে,

বিভাপতি কবি লহিয়া সে।

চণ্ডীদাস বাণী স্বরূপ সার,

সাধক সাধিতে নাহিক আর।

চণ্ডীদাসে কবিশেষণে বলে,

সুধধুনীতীরে বটের তলে।” (কোচবিহারদর্পণ, ১৩৫২, ৩১১ পৃঃ)

এই পদ হইতে বোকা বাইতেছে, যিধিলায়ায় শিবসিংহ রূপনারায়ণ, তাহার রাণী

লক্ষ্মী (লক্ষ্মী) এবং মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির ঐতিহ্য লইয়া এই পদটি কোন নকল-চণ্ডীদাসে রচনা করিয়া চালাইয়া দিয়াছে। সুতরাং এই পদ হইতে বিজ চণ্ডীদাসের সহিত বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির সম্মিলন প্রমাণিত হয় না।

বড়ু চণ্ডীদাসের ঝায় বিজ চণ্ডীদাসও বাসলী দেবীর সেবক ছিলেন। তাঁহার বহু ভণিতায়—“বাসলী আদেশে” এইরূপ বচন দেখা যায়। আমরা পূর্বে এইরূপ কয়েকটি পদের উল্লেখ করিয়াছি। আমরা কিংবদন্তীতে পাই যে, চণ্ডীদাস নাটুরের বাসলী দেবীর পূজারী ছিলেন। তাহাতে মনে হয়, এই বিজ চণ্ডীদাসই নাটুরের বাসলীর পূজক ছিলেন। সপ্তদশ শতকের এই সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বিজ চণ্ডীদাসের তারানারী এক রজকী সঙ্গিনী ছিল।

তারানারজকীসলী চণ্ডীদাসো বিজ্ঞোত্তমঃ।

লক্ষ্মী নৃপতে: কস্তা সস্তো বিজ্ঞাপতিপুতঃ ॥

(সা. প. প. ১৩৪০, পৃ: ২৭)

সম্ভবতঃ এই তারাকে বড়ু চণ্ডীদাসের রামীর সহিত গোলযোগ করিয়া রামী বলা হইয়াছে কিংবা তারার নামান্তর রামী ছিল কিংবা তাহার পুরা নামটি ছিল রামতারা। কিন্তু ইহা অসম্ভব মাত্র, ইহার কোনও প্রমাণ নাই। ইহাও সম্ভব যে, বিজ চণ্ডীদাসের কোনও সাধন-সঙ্গিনীই ছিল না, কেবল বড়ু চণ্ডীদাসের সহিত গোলযোগে রামীকে তাঁহার সাধন-সঙ্গিনী করিয়া কেহ কয়েকটি পদ বিজ চণ্ডীদাসের নামে রচনা করিয়াছে। আমরা এইরূপ একটি পদের উল্লেখ ইতিপূর্বে করিয়াছি। চৈতন্ত-ধর্মাপ্রিত একজন বৈষ্ণবের পক্ষে এই সাধন-সঙ্গিনী রাখা অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু সহজিয়ারা যেমন চৈতন্তদেব, রামানন্দ রায় প্রভৃতি মহাজনগণেরও সাধন-সঙ্গিনী সৃষ্টি করিয়াছে (সা. প. প. ১৩২৬ পৃ. ১৪৫), সেইরূপ এই বিজ চণ্ডীদাসেরও সাধনসঙ্গিনী গড়িয়াছে।

বিজ চণ্ডীদাসের একটি পদের ভণিতায় শ্রীকৃষ্ণের নাম পাওয়া যায়। ইহাতে মনে হয় যে, তিনি চৈতন্তশিষ্য রূপ গোবিন্দীর শিষ্য ছিলেন।

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে

জীবের লাগয়ে থাক।।

শ্রীকৃষ্ণ করুণা বাহারে হইয়াছে

সেই সে সহজ বাক্য ॥

(নীলয়তন যুথোপাখ্যায়, চণ্ডীদাস, ৭৮২ নং পদ)

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আমরা মাত্র কয়েকটি আরবী পারসী শব্দ পাই—কামান (খুশক), খরমুজা, গুলাল, বাকী, মজুর, মজুরিয়া, লেখু। কিন্তু বিজ চণ্ডীদাসের পদে আমরা অনেক আরবী-পারসীজাত শব্দের প্রয়োগ দেখি। আমি শ্রীশ্রীগদ্যভূষণ হইতে পদ-সংখ্যা সহ উদ্ধৃতিসহ নিতেছি—কারিগর (১৫৩, ৮২২), বণালো, খুসি (১১৮), দাগ (৩২৪), দোকান (৬৪০), মহল (৬০৭, ৬৪১, ৬৪৩), খুসি (৬৭২), ভকরবি (৬৪৪), বাঁধাইয়া

দরিয় (৮৮১), বিদ্যার (১০০), বালিস, বদল (১৫১২)। ইহাতে বিজ চণ্ডীদাস যে বড় চণ্ডীদাস অপেক্ষা পরবর্তী সময়ের, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হয়।

এখন দীন চণ্ডীদাসের কথা। মণীন্দ্রমোহন বসু মনে করেন, দীন চণ্ডীদাসের পদগুলিই বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতার চলিয়াছে। কিন্তু অরং মণীন্দ্রবাবু স্বীকার করেন যে, দীন চণ্ডীদাসের প্রামাণিক ভণিতাতে বাঙালীর কোনও উল্লেখ নাই। অধিকন্তু আমি বলিব, তাহাতে রজকিনী, রানী বা নান্নরেরও উল্লেখ নাই। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীর ৫০২ নং পদের ভণিতা—

বাস্তলী নিকটে

চণ্ডীদাস'রটে

এমন কাহার কাজ।—(পদকল্পতরু, ৬৪৪ নং)

৫০২ নং পদের ভণিতা—খোবিনী সঙ্গতি চণ্ডীদাস গীতি রচিল আনন্দ বটে। (শ্রীশ্রীপদ-কল্পতরু, ৬৪০ নং)। এই দুইটি পদ দীন চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। মণীন্দ্রবাবুও এই দুইটি পদকে সন্দেহজনক মনে করিয়াছেন। আমরা এইরূপ অনেকগুলি পদ পাইরাছি, বাহাতে বাস্তলী, রজকিনী (খুবিনী), রানী বা নান্নরের উল্লেখ আছে, অথচ এই পদগুলি বড় চণ্ডীদাসেরও নয়। তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয় যে, বড় চণ্ডীদাস ও দীন চণ্ডীদাসের অন্তরিক্ত আর একজন পদকর্তা ছিলেন, যিনি চণ্ডীদাস বা বিজ চণ্ডীদাস, এই নামে পদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু আমরা এইমাত্র দেখাইলাম যে, বিজ চণ্ডীদাস নামে বাস্তবিক এক পদকর্তা ছিলেন। তবে ইহা সত্য যে, দীন ও বিজ চণ্ডীদাসের অনেক পদে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। দীন চণ্ডীদাস একটি ধারাবাহিক কৃষ্ণধামা রচনা করিয়াছেন, যেমন বড় চণ্ডীদাস একটি ধারাবাহিক কৃষ্ণধামালী রচনা করিয়াছেন। কিন্তু বিজ চণ্ডীদাস বিক্ষিপ্ত রচনা ভিন্ন কোন ধারাবাহিক কৃষ্ণলীলার বই রচনা করেন নাই। দীন ও বিজ চণ্ডীদাসের মধ্যে এই পার্থক্যও তাঁহাদের রচিত পদগুলির সম্বন্ধে একটি নিগূঢ়নীতির কাণ্ডা করিবে। আমরা শ্রীবৃক্ক হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের প্রসাদে এই দীন চণ্ডীদাসের পরিচয় পাইরাছি (সা. প. প. ১০০৭, পৃ. ৪৮)। নরোত্তমবিলাসে নরোত্তম ঠাকুরের চণ্ডীদাস নামে এক শিষ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

জয় চণ্ডীদাস যে মণ্ডিত সর্ব্বগুণে।

পায়তী খণ্ডনে দক্ষ, দয়া অতি দীনে ॥

নরোত্তম ঠাকুরের প্রশংসায় দীন চণ্ডীদাসের একটি পদ আছে। তাহার ভণিতা—

নরোত্তম রে বাপ রে ডাকি ভাসিমণি পুন প্রভু আবির্ভাব।

দীন চণ্ডীদাস কহ কত দিনে পদযুগ হবে লাভ ॥

বড় চণ্ডীদাস ও বিজ চণ্ডীদাস, কেহই ব্রজবুলিতে পদ রচনা করেন নাই। কিন্তু দীন চণ্ডীদাস কতিপয় পদ ব্রজবুলিতে রচনা করেন। হরেকৃষ্ণবাবু প্রমাণ করিতে চাহেন যে, এই দীন চণ্ডীদাসের সহিত এক কবিরজন উপাধিধারী ছোট বিভাপতির সম্মিলন হইরাছিল। এই কবিরজন শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। আমরা পূর্বে দেখাইরাছি যে,

বহু চণ্ডীদাসের সহিত মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির সম্মিলন হইয়াছিল। হরেকৃষ্ণবাবুর মত প্রমাণে টিকিতে পারে না, আমরা তাহা দেখাইতেছি।

নরোত্তম ঠাকুরের কাল সম্বন্ধে ৮মশালকাস্তি বোঝের মত এই যে, তিনি অল্পমান ১৫৬২ খ্রীঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন (শ্রীগোবিন্দভট্টরজিণী, ভূমিকা, ১৯১, ১৯২ পৃঃ)। ইহাতে তাঁহার শিশু দীন চণ্ডীদাসকে আমরা ১৭শ শতকের পূর্বে মনে করিতে পারি না। মণীন্দ্রবাবুও মনে করেন যে, “১৭০০ হইতে ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।” (দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী, ২য় খণ্ড, ভূমিকা, পৃঃ ৩৭০)। আমরা দীন চণ্ডীদাসকে সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগের লোক মনে করিতে পারি। তাঁহার পদে পদ্যগীত শব্দজাত ‘বেসালি’ শব্দের ব্যবহারে তাঁহাকে সপ্তদশ শতকের পূর্বে ফেলা যায় না।

একপে আমরা কবিরঞ্জন বিজ্ঞাপতির সময় স্থির করিতে চেষ্টা করিব। অগবন্ধ ভট্টের মতে তাঁহার জন্ম রঘুনন্দন ঠাকুরের জন্ম ১৪৩২ শকে বা ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে এবং মৃত্যু ১৪৫৫ শকাবে বা ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে। সুতরাং কবিরঞ্জন ১৬শ শতকের মধ্যভাগের লোক। উক্তর শ্রীমুকুন্দর সেন দৈবকীনন্দন সিংহ কবিশেখরকে এই কবিরঞ্জনের সহিত এক মনে করিয়াছেন (বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড—২১৯-২২১ পৃঃ)। রাজভট্টরজিণীতে উদ্ধৃত কবিশেখরের একটি পদে নসরৎ সাহেব উল্লেখ পাওয়া যায়।

কবি শেখর ভন অপকল্প রূপ দেখি।

রাএ নসরৎ সাহ ভজলি কমলমুখি ॥

(রাজভট্টরজিণী, দরভাঙ্গা-রাজ প্রেস, পৃ. ৪৫)।

৮মুখীরচন্দ্র রায় ও শ্রীমতী অপর্ণা দেবী-সম্পাদিত কীর্ত্তনপদাবলীতে (১৫৯ পৃঃ) এই পদের ভণিতায় কবিরঞ্জন আছে—

কবি রঞ্জন ভনে অশেষ অনুমানি।

বায়ে নসরৎ সাহ জুলল কমলা বাণী ॥*

এই নসরৎ বা নসরত শাহ গোড়েশ্বর নাসীরুদ্দীন মুসরত শাহ (১৪১৯-১৫০৩ খ্রীঃ)।

* এই পদের আরও একটি ভণিতা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৫৩ নং পদে নিম্নলিখিতরূপে পাওয়া যায়—

বিজ্ঞাপতি ভানি

অশেষ অনুমানি।

জুলতান শাহ নসির মূগু জুলে কমল বাণী ॥

পদকল্পতরুর পদে (১৯৭ নং) বিজ্ঞাপতির ভণিতা আছে। এই বিজ্ঞাপতি বাঙালী। কবি শেখর ভণিতার পাঠান্তরে কবি রঞ্জন আরও একটি পদে (শ্রীশ্রীপদকল্পতরু ২১৮৯) পাওয়া যায়।

ইহাতেও এই কবিশেষের বা কবিরঞ্জন ভণিতার বাঙালী বিজ্ঞাপনিকে ১৬শ শতকের মধ্য-ভাগের পরে ফেলিতে পারা যায় না। সুতরাং দীন চণ্ডীদাসের সহিত বাঙালী বিজ্ঞাপতির মিলন সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না।

(বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম বর্ষ, পৃঃ ২২০)। বাঙ্গালী কবিশেষের ভণিতা যে বিজ্ঞাপতি ছিল, তাহা সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণের বিজ্ঞাপতির পদ্যাবলীর ৪৩৩ ও ৪৩৪ নং পদ দুইটি হইতে বুঝা যায়। উভয় পদ স্পষ্টতঃ একই কবির রচিত, অথচ ৪৩৩ নং পদের ভণিতা কবিশেষের এবং ৪৩৪ নং পদে বিজ্ঞাপতি।

আমরা আর একটি পদ হইতে কবিরঞ্জন বিজ্ঞাপতি যে মসনৎ সাহেবের সময়ে ছিলেন, তাহা জানিতে পারি। সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণের বিজ্ঞাপতির পদ্যাবলীর ৪৪ নং পদের ভণিতা কীর্ত্তদানন্দে আছে—

নসীর শাহ ভানে
মুঝে হানল নয়ন বাণে
চীরে জীব রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর
কবি বিজ্ঞাপতি ভানে।

ইহার পাঠান্তর ৩/সুবীচন্দ্র দ্বার এবং শ্রীমতী অপর্ণা দেবী-সম্পাদিত কীর্ত্তন-পদ্যাবলীতে এইরূপ—

ইসত হাসনি সনে—
মুঝে হানল নয়ন বাণে।
চীর জীব রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর
শ্রী কবিরঞ্জন ভানে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬৪৮ নং পুঁথিতে ইহার পাঠান্তর—

সাহা হসেন ভানে
আকে হানল বদন বাণে
চিরজীবী রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর
কবি বিজ্ঞাপতি ভানে।

মূল পাঠ এইরূপ ছিল বলিয়া মনে হয়—

সাহা নসীর ভানে
আকে হানল নয়ন বাণে
চীরে জীব রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর
শ্রীকবিরঞ্জন ভানে।

কবীর ও পূর্বভারতীয় সাধনা

শ্রীশুধাকর চট্টোপাধ্যায়

(১)

মধ্যযুগের সাধনার ইতিহাসে কবীরের নাম সোণার অক্ষরে লেখা। সারাজীবনব্যাপী অভিজ্ঞতাকে, উপলব্ধিকে, সত্যাত্মসন্ধিক্ষণকে রূপ দিয়ে গেছেন কবীর তাঁর বচনে। বিদ্যাচর্চা যদি কাগজ কলমের জিনিষ হয়, তা হ'লে তিনি বিদ্বান ছিলেন না। কেন না, তিনি নিজেই জানিয়েছেন, 'মসী ও কাগজ তিনি ছৌননি'। অথচ তাঁর বাণীর মাঝখানে স্থান পেয়েছে নাথ-সহজিয়া-বাউল-আউল-বৈষ্ণব-সুফী সম্প্রদায়ের অনেক কিছু। স্থান পেয়েছে সিদ্ধাচার্য্যদের সহজসাধনা, স্থান পেয়েছে উপনিষদের 'তৎ সন্মসি'। অনেক কিছুকে তিনি মনের মাঝখানে এনেছেন, কিন্তু গ্রহণ করেননি কোনওটি সম্পূর্ণতঃ। তাঁর বিজ্ঞোহের সুরে ভরা বাণী জানিয়ে দিয়েছে যে, 'চৌরাশী সিদ্ধ', 'নাথ মহিম্বর', 'গোরখনাথ', 'মহাদেব', সবাই সেই মরণপথে চলেছে। মিথ্যা তাদের সাধনা। মিথ্যাই হিন্দু করছে হিন্দুমানী, আর মুসলমান করছে 'কোরবানী'। মনের মধ্যে রয়েছে 'প্রভু', রয়েছে 'শ্রিয়তম'; তারই সন্ধানে মক্কা, মদিনা, কাশী, বারাণসী ছুটোছুটি কেন? মনের মানুষকে চিনে নাও, তবে মরার বাঁধন টুটবে। জীব ও পরমের মিলনসাধনাই কবীরের সাধনা। অল্প দিক হ'তে আবার কবীরের সাধনা মিলনের সাধনা। সে মিলন মানুষের সঙ্গে মানুষের, সম্প্রদায়ের সঙ্গে সম্প্রদায়ের, ভাবার সঙ্গে ভাবার। সকল সম্প্রদায়কে তিনি গ্রহণ করেছেন, আবার সব সাম্প্রদায়িকতাকে করেছেন বর্জন। বিশেষ ক'রে সুফী বা বৈষ্ণব ধর্ম জীব ও ঈশ্বরের মিলন-গান গেয়েছে, সিদ্ধাচার্য্যরা বলেছেন 'সহজ'-সাধনার কথা, আর নাথযোগীরা যোগসাধনার বিচিত্রতার দ্বারা সেই পরম সত্যকে উপলব্ধি করতে চেয়েছেন। এ সকল কথাই কবীরের মধ্যে আছে। সকল সম্প্রদায়ের সত্যকে স্বীকার করেছেন, অসত্যকে করেছেন বর্জন।

কবীরের সম্বন্ধে আলোচনা কম হয়নি। গত শতাব্দীর ফরাসী দেশের গাস'য়্যাক তাসী হ'তে এ যুগের বাংলা দেশের ক্ষিত্তিমোহন পর্যন্ত অনেকেই তাঁকে নিয়ে আলোচনা করেছেন। এ যুগের হিন্দুমানী পণ্ডিতদের মধ্যে পণ্ডিত রামচন্দ্র গুপ্ত, অধ্যাপক সিংহ উপাধ্যায়, হজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী, ডাঃ শ্রীভাষার দত্ত বরদ্বাল এবং ডাঃ রামকুমার বর্মী বিশেষ উল্লেখযোগ্য আলোচনা করেছেন সাহিত্যের দিক থেকে। সাহিত্য ও ভাবার দিক থেকে শ্রীমন্তুল্লার দাস-এর আলোচনা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। আর অতি উচ্চাঙ্গের ভাবগত আলোচনা করেছেন ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং ডাঃ উদয়নারায়ণ তিবারী। নাথ-বৌদ্ধ-সিদ্ধাচার্য্যদের সঙ্গে সাধনার ও বাণীর দিক থেকে অপূর্ণ আলোচনা করেছেন ডাঃ প্রবোধ বাগচী ইংরাজীতে, এবং ডাঃ সুরকুমার সেন বাংলাতে। এঁরা

সকলেই কবীরের অন্ধকারাচ্ছন্ন জীবন ও জীবনদর্শনের উপর, ভাব ও ভাবার উপর, চমৎকার আলোচনা করেছেন। তবু মনে হয়, এখনও বোধ হয় কবীর সম্বন্ধে আরও অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কারের অপেক্ষা রাখে। মনে হয়, কবীরের সঙ্গে বাংলা-বিহার অঞ্চলের নিবিড় যোগ ছিল, এই অঞ্চলের সাধনার ধারাটিই বাণীরূপ পেয়েছে কবীরে। শব্দের ভিত্তর সমুদ্রের কোলাহল শোনবার মতই চেষ্টাটি করেছি। কবীরের ভিত্তর বাংলা-বিহারের সাধনার প্রাণস্পন্দনটুকু উপলব্ধি করার চেষ্টা এই প্রবন্ধে।

কবীরের সময়

কবীরের জন্মসময় নিয়ে পণ্ডিতে পণ্ডিতে মতানৈক্য আছে। ডাঃ হাণ্টার বলেন, ১৩৮০ খৃঃ অঃ, বেসকট ১৪৪০ খৃঃ অঃ, শ্রীমন্ত্দের দাস বলেন ১৩৯৯ খৃঃ অঃ, ডাঃ রামকুমার বর্মা বলেন ১৩৯৮ খৃঃ অঃ। মৃত্যুসময় নিয়ে মতানৈক্য বিশেষ নেই। অনেকেই নির্ভর করেছেন সেই শ্রোকের উপর, যেখানে বলা হয়েছে কবীরের মৃত্যুতিথি “সংখ্য পঞ্চহ সো পছতরা” বা ১৫৭৫ বিক্রমসংবৎ অর্থাৎ ১৫১৮ খৃঃ অঃ।

কবীরের ধর্মমত

প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে কবীর নান্দধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষা পেয়েছিলেন ‘গোরখনাথ’-এর কাছে, সূফীধর্মের দীক্ষাগুরু ‘শেখ তকী,’ আর বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান হয়েছিল রামানন্দের কাছ থেকে। এই প্রথম দুই জনের সঙ্গে কবীর যে মিলিত (বা অমিশ্রাণিত) হননি, তা নিয়ে অনেক পণ্ডিতই একমত। রামানন্দের নিকট দীক্ষা ও জ্ঞানলাভের বিবরণ অনেকেই বিশ্বাসযোগ্য মনে করেন না (যেমন শ্রীমন্ত্দের দাস : কবীরঃ গ্রন্থাবলী : ভূমিকা)। অনেকে করেন। কিন্তু কবীরের কাব্য ধারা আলোচনা করেছেন, তাঁরা জানান, নান্দ-সম্প্রদায়ের গুরুদের কথা তিনি স্মরণ করেছেন ; কোথাও গ্রহণ করেছেন যোগসাধনার কথা। বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবও তাঁর উপর প্রচুর। তাই শ্রীমন্ত্দের দাস ‘কবীরগ্রন্থাবলী’ সম্পাদনা করে বলেছেন, “কবীর সারভঃ বৈষ্ণব খে।”—(ক-গ্রন্থাবলী : ভূমিকা : পৃষ্ঠা ১৭)। বৌদ্ধ-নান্দ-সিদ্ধাচার্যেরা অনেকেই নালন্দার ছিলেন, তাঁদের শিষ্য-প্রশিষ্যদের মধ্যে সহজিয়া সাধনরীতি চলে চলে এসে কি কবীরে এসে ঠেকেছে ? ‘চর্যাপদ’ বা ‘বৌদ্ধ-গান ও দোহা’র সঙ্গে কবীরের কি বিচিত্র মিল ! এ নিয়ে আলোচনা হয়েছে বিস্তর। ধার্মা দেখতে চান, তাঁরা দেখুন :—

(১) হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস : রামচন্দ্র চক্র, (২) গোরখবানী : বরদ্বাল : ভূমিকা, (৩) হিন্দী সাহিত্য কা আলোচনাত্মক ইতিহাস : ডাঃ রামকুমার বর্মা, (৪) কবীর : পণ্ডিত হজারীপ্রসাদ দিবেদী, (৫) আলি মিডিত্যাল মিউসিয়াম এ্যাণ্ড কবীর : বিশ্বভারতী কোলাটালি (ইং) মে-জুন, ১৯৪৫, (৬) চৌরাসী সিদ্ধ : সরস্বতী (হিন্দী), জুন, ১৯৩৯ : রাহুল সাংকৃত্যায়ন, (৭) হিন্দী ভাবা ঔর উসকা সাহিত্য

কা বিকাশ : হরি ঠাকুর, (৮) বালালা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রথম খণ্ড : ডাঃ মুকুমার সেন।) মোটামুটি অনেকেই বলেছেন যে, কবীরের মধ্যে সিদ্ধাচার্য্যদের সাধনা নাথসম্প্রদায়ের মধ্য দিয়ে এসে হাজির হয়েছে। তাঁদের ভাষা, তাঁদের উপমা, রূপক ইত্যাদি নিয়ে পণ্ডিত হাজারীপ্রসাদ আলোচনা করে বলেছেন, “যেরা অল্পমান হৈ কি কবীর পর হৈন সিঁছোঁ কা প্রভাব নাথপন্থিরোঁ কী মধ্যস্থতামেঁ হী আ পঢ়া”। এ মত অনেকেরই (গুরু : ভূমিকা : পৃষ্ঠা ১; বরখাল : গোরখবানী : ভূমিকা; বর্মা : পৃষ্ঠা ৭৭)। কিন্তু নাথপন্থীদের দ্বারাই কি সিদ্ধাচার্য্যদের বাণী ও সাধনার দ্বারা কবীরের মাঝখানে আশ্রয় নিয়েছে? সিদ্ধাচার্য্য, ষাঁদের রচনা আমরা বাংলা চর্যাঙ্গীতিকার মধ্যে পাই, তাঁরা খুব সম্ভব ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যেই দেহত্যাগ করেছিলেন, আর কবীর ত পঞ্চদশ শতাব্দীর সাধক। এঁদের মধ্যে মিলন ঘটালো কে? সাংস্কৃত্যায়নজীর কথা অরণ্যযোগ্য। তিনি বলেন, “ভাবনা ঠের শব্দ সাখীমে” কবীর সে লেকর রাধা স্বামী তক কে সতী সন্ত চৌরাসী সিঁছোঁ কে হী বংশজ কহে জা সকতে হৈ।...পরন্তু কবরী কা সম্বন্ধ সিঁছোঁ সে মিলানা উতনা আসান নহী হৈ।”

নাথপন্থীরা হয়তো বহন করে এনেছিল সিদ্ধাচার্য্যদের সহজসাধনা, কিন্তু কবীর কি কেবল নাথপন্থীদের দ্বারা অনুপ্রাণিত? কহি, কবীরের মধ্যে নাথ গুরুদের প্রতি তো গভীর ভক্তি নেই। বরঞ্চ বিক্রপের সুরই ত ধ্বনিত। দেখুন—

(১) “নাথ বহিন্দর বাঁচে নহী, গোরখদত্ত ঠে ব্যাস।

কহহিঁ কবীর পুকারিকে, পরে কালকী ফাঁস।”

নাথধর্মে যোগ, আসন, পবনরোধই ত আসল। কিন্তু কবীর বলেন—

(২) “আসন পবন যোগ প্রতি স্মৃতি। জোতিষ পতি বৈলানা।” অথবা

(৩) “আসন উড়ায়ে কোন বড়াই”...

বিন্দুরক্ষণ নাথধর্মের একটি বড় কথা। কিন্তু কবীর বলেন—

(৪) “বিন্দু নাথ জো তরয়ো ভাই। খুসরৈ কেঁয়ান পরম গতি পাই।”

সম্পদ শিব-উমার প্রতি গভীর ভক্তি নাথধর্মে আছে। কিন্তু কবীর বলেন—

(৫) “মহাদেব মুনি অন্ত ন পায়। উমা সহিত উন জন্ম গঁবায়।” অথবা

(৬) “শিব সহিত মুরে অবিনাশী।”

মনে রাখতে হবে, সিদ্ধাচার্য্যেরা ছিলেন বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই সমাজের নিম্নস্তরের হাড়ি-ডোম-কেওট প্রভৃতি। কবীরের জন্মও নীচ জোলাবংশে। পরবর্তী সম্ভরা প্রায় সকলেই এই নীচবংশের।

কবীরের ভোজপুরী ভাষা থেকে নিঃসন্ধেছে বলা যায়, কবীর ছিলেন সেই বিহারের নিকটস্থ অঞ্চলে, যেখানে সিদ্ধাচার্য্যেরা বহুদিন পূর্বে সহজসাধনার মধ্যে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মনে হয়, এই নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে পরম্পরাগত সহজ-সাধনা ও নাথসাধনার পটভূমিকাতে কবীরের জন্ম হয়েছে। সিদ্ধাচার্য্যদের সঙ্গে সহজবান শেষ হয়নি, তা

শিষ্যপরম্পরায় অব্যাহত অবস্থায় এসেছে আউল বাউলদের মধ্য দিয়ে, বৈষ্ণব সহজিয়াদের মধ্য দিয়ে। নিত্যানন্দ সেই আউল-বাউল-অবধূত যার্গের মধ্যে জীবনের সার্থকতার সন্ধান করেছেন। সেই 'সাহজিক প্রেমধর্মের' স্বরূপলক্ষণ নিয়ে প্রশ্ন তুলেছেন রায় রামানন্দ, রূপ গোস্থামী। সেই 'সহজ-সাধনা' বৈষ্ণবদের রাগানুগ্ভাভক্তির মধ্যে নিজেকে প্রসারিত করে চৈতন্তোত্তর সহজিয়া-সাধন ধর্ম শ্রোতাকে টেনে নিয়ে এসেছে। (দেখুন 'পোস্ট চৈতন্ত সহজিয়া কান্ট': মণীন্দ্রমোহন বসু।) পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন 'বাংলার সাধন' গ্রন্থকের (booklet) ৪০।৪১ পৃষ্ঠায় বলেছেন, বৈদিক যজ্ঞীয় ধর্মের বিকক্ষে মহাবান বৌদ্ধধর্ম এবং নাথধর্ম বিস্তার করেছিল খুব সম্ভব বাংলা হ'তেই। বাংলার সাধনার ধারা রক্ষিত আছে মহাবান বৌদ্ধধর্মে, নাথধর্মে, তান্ত্রিকাচারে ও বাউল-সাধনায়। আর কবীরের মধ্যে মহাবানীদের কথাই পুনরাবুত্তি। কবীর ছিলেন জাতিতে জুলাহা অর্থাৎ যোগী-নাথ-বংশের।

বাংলা-বিহার : ধর্মের ধারা

কবীরের সময়কার বা তাঁর কিছু পূর্বেকার বাংলা-বিহারের ধর্মের ক্ষেত্রে দেখা যায় নিম্নলিখিত ধারা—

(ক) সিদ্ধাচার্যদের সহজসাধনার ধারা। বাণীরূপ পেয়েছে 'বৌদ্ধ গান ও দোহা'তে, 'চর্যাপদে' আর অনেক সংস্কৃত গ্রন্থে।

(খ) আউল-বাউলের সাধনার ধারা। এঁরা সূফীধর্ম ও সহজধর্মের তিত্তর মিলন সাধন করেছিলেন। কবীরও অরণ করেছেন আউলদের—“জর নর মুনি জতি পীর ঔলিয়া।”

(গ) বাংলা-বিহার অঞ্চলে বয়ে আসছিল বৈষ্ণব সাধনার ধারা। বাংলা দেশে 'পাহাড়পুর'-চিত্রাবলী সেই বৈষ্ণবসাধনাকে মুগ্ধময়ী মূর্তি দিয়েছে। বাংলা দেশে সংগৃহীত সংস্কৃত কবিতার প্রাচীনতম (৭) সংগ্রহগ্রন্থ 'কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়' এবং “সহজিকর্ণামৃত”তে রাধাকৃষ্ণপ্রেমের পদ তারই প্রমাণ। জয়দেবের “গীতগোবিন্দ” সেই বৈষ্ণব ভাবধারার কাব্যরূপ। বাংলার চণ্ডীলাস, মালাধর বসু এবং মিথিলার বিভাপতি তারই “ভাষা”-রূপ দিয়েছেন।

(ঘ) বাংলার পাল-রাজারা তাঁদের বিদ্রুত রাজ্যের তিত্তর দীর্ঘদিন ধরে বৌদ্ধধর্ম বা সহজবান প্রভুতির উপর রাজচ্ছত্র ধারণ করেছিলেন। এ বিষয়ে ঐতিহাসিক নজীর আছে।

(ঙ) বাংলা-বিহারের সেন-রাজারদের স্নেহচ্ছায়ার বর্ধিত হয়েছিল বাংলার ভিতরে ও আশে পাশে বৈষ্ণবধর্ম একরূপে। এ বিষয়ে কোনও বিমত নেই।

(চ) নাথধর্মের আদি-সিদ্ধ বলে স্বীকৃত মীননাথ বা যন্তেজ্ঞনাথ বা 'মহাননাথ' বাংলার লোক ছিলেন। কবীরের সমসময়ে বাংলাতে বৈষ্ণবধর্মের সঙ্গে নাথধর্ম কি অপূর্ণ ভাবে মিলিত হয়েছে, তা 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পাঠ করলে আমরা জানতে পারি। 'শ্রীকৃষ্ণ-

কীর্তনের একটি পদে (“আহোনিশি যোগ ধোয়াই”) শ্রীকৃষ্ণ নাথবোশীর জ্ঞান ধ্যান করছেন, নারী রাধিকার সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করছেন এবং এই ভাবে সাধনমার্গে অগ্রসর হবার কথা বলেছেন। গোবিন্দদাসের একটি পরবর্তী কালের পদে শ্রীকৃষ্ণ নাথপন্থী বোশীর জ্ঞান “গোরখ আগাধী” শিষ্টাধিনি করতে করতে রাধিকার দ্বারপ্রান্তে উপনীত হয়েছেন।

কবীরের মধ্যে বাংলা-বিহারের সাধনরীতির সমন্বয়

(ক) চর্যাপদের সিদ্ধাচার্য্যদের কথা অজানা ছিল না কবীরের। তিনি স্মরণ করেছেন “অক চৌরাসী সিদ্ধ” কে। কবীরে সিদ্ধাচার্য্যদের ব্যবহৃত উপমা রূপক অজস্র (দেখুন কবীর : দ্বিবেদী)। প্রকাশের দিক থেকে আমার যে সমস্ত মিল মনে এসেছে, তা নিম্নে দেখাচ্ছি।

চর্যা

কবীর

- ১। স্ননে স্নন মিলিয়া জবে
- ২। তিঅ ঝাউ খাট পাড়িলা শবরো
মহাশুখে সেজী ছাইলী।
- ৩। বায় নাহিগ দো বাটাছাড়ী
- ৪। মারিঅ শাসু ননক ঘরে শাসী।
- ৫। চন্দ্র সুজ্জ ছুই চকা।
- ৬। টালত মোর ঘর।
- ৭। কায়্য তরুর পক্ষি ডাল।
- ৮। (এই পদটি হবহ মিল প্রদর্শন করে।
ডাঃ স্কুমার সেন ৭নং ৮নং পদ নিয়ে
স্বাক্ষর আলোচনা করেছেন।)

বলদ বিআজল গবিআ বায়ে।
পিটা ছুইএ এ তিনা সায়ে॥

নিতি নিতি সিআলা সিহে সম জুআ।
ঢেঙপাএর গীত বিরলে বুআ॥

- ১। স্নন্ত সহজ মন স্নগিরতে।
- ২। সহজে বপুরে সেজ বিভাবল স্নতলিউ
মই পাব পসারী।
- ৩। বারে নাহিনে তজো বিকার।
- ৪। সাধু ননদ পটিয়া মিলি বধ লৌ।
- ৫। চান্দ সুখ্য ছুই গোড়া কীন্হা।
- ৬। কবির কা ঘর শিখরপর।
- ৭। কায়্য যেরা ইক অজব বৃক্ষ হৈ।
- ৮। (ডাঃ সেন, খুব সম্ভব শ্রীমস্কন্দের লাস
সম্পাদিত ‘কবীর’ হ’তে পাঠ দিয়েছেন।
ডাঃ সেনের পাঠ স্মরণসিদ্ধ। আমি
রাঘবদাস-সম্পাদিত কবীরের পাঠ
দিলাম। সামান্ত পাঠভেদ লক্ষ্যীয়।)
বৈল বিয়ার গায় ভই বন্ঝা।
বছর ছাহএ তিনি তিনি সন্ঝা॥

নিত উঠি সিংহ জার সো জুই।
কবির কা পদ অন বিরলা বুই॥

‘হিন্দী সাহিত্য কী ভূমিকা’ গ্রন্থে পণ্ডিত দ্বিবেদী-জী (৩৬ পৃষ্ঠায়) সরহপানের একটি পদাংশের সঙ্গে কবীরের পদাংশের ভাষা-সাম্য প্রদর্শন করেছেন। এরকম অজস্র পদ সিদ্ধাচার্য্যদের রচনার মধ্য হতে কবীরের মধ্যে প্রায় দুই শতাব্দী পরে বাণীবর্ণ পেয়েছে। সিদ্ধাচার্য্যদের গান চলে এসেছে সাধকপরম্পরায়, কবীরের গানে আবার তাকে নুতন

ক'রে পাওয়া গেল। এমনি গানের ধারা বাংলার বাউল-আউলদের রচনার মধ্যে পাওয়া যায়, পাওয়া যায় নাথসাহিত্যে, পাওয়া যায় সহজিয়া সাহিত্যে। সিদ্ধাচার্য্যরা অনেকেই বাঙালী ছিলেন। সেই বাঙালীর পুরোনো গানকে আবার আমরা লক্ষ্য করি কবীরে। কে নিয়ে গেল এই কাব্যের ধারাকে কবীরের মধ্যে? নাথ-পন্থীরা? নাথ-ধর্মের উৎস ত বাংলা বলেই মনে হয়। 'গোরখনাথ'-সম্প্রদায়ের সঙ্গে পরিচিতির ফলে কবীরের মধ্যে ঐ সকল পদের পুনরাবৃত্তি? না কোনও 'সহজিয়া' সাধকগোষ্ঠীর মধ্য দিয়ে বাহিত হয়েছে এই সঙ্গীত কবীরে। শেষের এই ধারণাটি উড়িয়ে দেওয়া যায় না। বাংলা-বিহারের প্রাণ-কেন্দ্রে সে দিন বৈষ্ণবধর্ম-মিশ্রিত সহজিয়াসাধনার ধারা বয়ে চলেছে। তার যুগ্ম রূপ দেখেছি 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে,' সেনদের বৈষ্ণবধর্মে। কবীরের মধ্যে বাউল-আউলদের মতই ঘটের (দেহের) মধ্যে পরমের সত্যানের কথা আছে, নাথ-যোগানকে অস্বীকার করা হয়েছে। কবীরের মধ্যে বৈষ্ণব ভাবধারা গভীর। নাথ-পন্থীদের মধ্যে তা নেই। তবে কি কবীর বাংলা-বিহারের বৈষ্ণব ও সহজিয়া সাধনার মধ্য থেকে আপন জীবনদর্শন তৈরী করেছিলেন? কবীর বৈষ্ণব 'কীর্তনিন্দা'দের পছন্দ হয় ত করেননি, কারণ—কবীরের পদে—

“করতা দীসে কীরতন উচা করি করি তুও।

আনৈ বুঝে কুছ নহী, জে'য়া হি আধা কুও ॥”

(কবীর : ভ্রামজুন্সর : পৃষ্ঠা ৩৮)।

এবং কিত্তিমোহনও কবীরের পদে দেখিয়েছেন—

“কীর্তনিন্দা সে কোসবিস”

দূরে থাকার কথা কবীর বলেছেন (হিন্দু মুসলমানের যুক্ত সাধনা : পণ্ডিত সেন)। কিন্তু বৈষ্ণব-অমুরাগের উজ্জল আলোখণ্ড কবীর দিয়েছেন। আর সব চেয়ে আশ্চর্য্যের বিষয়, বাংলা-বিহারের বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের পদের সঙ্গে তাঁর অপূর্ব মিল আছে। তবে এ কীর্তনিন্দার দলকে তিনি পেলেন কোথায়? ১৫০২—১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কবীরের প্রকটকালে চৈতন্তদেব বারাণসীর মধ্য দিয়ে গতায়াত করেছিলেন। কাল্পিতে কবীর ছিলেন ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত (সিকন্দর লোলীর শক্তিপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত)। এ কি সেই কীর্তনিন্দাদের কথা? কিন্তু ভ্রামজুন্সর দাস যে 'কবীর' গ্রন্থ 'নাগরীপ্রচারিণী সত্য' থেকে সম্পাদনা করেছেন, তাতে পুঁথির রচনাকাল বলে ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দ ধরেছেন। একটি কটো ভুলে তিনি দেখিয়েছেন যে, পুঁথির অন্ত্রে রচনাকাল ১৫৬১ সংবৎ দেওয়া আছে। কটোটা ভাল ক'রে দেখে আমার মনে হয়, সমগ্র পুঁথির লেখা আর তারিখের হাতের লেখা বিভিন্ন, কালি বিভিন্ন, অক্ষর একেবারে আলাদা। আমার কথার ধারা কৌতুহলী হবেন, তাঁরা দয়া ক'রে ভ্রামজুন্সর দাস-সম্পাদিত 'কবীরগ্রন্থাবলী'র কালজ্ঞাপক অংশটির আলোকচিত্র পরীক্ষা করবেন। যদি ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দে পুঁথিটি বিরচিত না হয়, তা হ'লে চৈতন্তসম্প্রদায়ের কীর্তনিন্দাদের কথা মনে করা অসম্ভব হবে না। অথবা যদি কালজ্ঞাপক অংশটি সন্দেহজনক

না হয়, তা হ'লে বাংলা-বিহারের কোনও কীর্তিনিয়া-গোষ্ঠীদের সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচিতির ইঙ্গিত করে কবীরের কথাগুলি। কিন্তু বিহারে কি তখন কীর্তন, ঐ ধরনের উদ্ভূত কীর্তন, উদ্ভূত কীর্তন (‘উঁচা করি করি কুণ্ড’) প্রচলিত ছিল? অনেকের মতে চৈতন্য ও নিত্যানন্দ ‘সংকীর্তনৈকপিতরৌ’। ‘চৈতন্যভাগবত’ ত চৈতন্যকে কীর্তনের স্রষ্টা বলে প্রচার করেছেন। (অবশ্য ভিতরে ‘চৈতন্যভাগবত’ বলেছেন যে, একদিন যখন চৈতন্যহরণের জন্ত কীর্তন হচ্ছিল, এমন সময় চৈতন্যের জন্ম হয়। অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র-রচিত গ্রন্থক ‘কীর্তন’ জটব্য)।

যাই হোক, বৈষ্ণব-প্রভাবান্বিত কবীরের পদের সঙ্গে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের অপূর্ণ সাদৃশ্য নিয়ে প্রশ্ন করা হ'ল। মনে রাখতে হবে, এই সময় হিন্দীতে (ব্রজভাষাতে) বৈষ্ণব কবিতার ধারা সূত্র হয়নি। রাজস্থানীতে ‘বীরগাথা’র রেশ শোনা যাচ্ছিল। সংস্কৃতে প্রাকৃতে বৈষ্ণব কবিতা কবীরের বোধগম্য হবার কোনও কারণ ছিল না। কারণ, তিনি স্বয়ং বলেছেন যে, তিনি মশী ও কাগজ ছৌঁচেন নি (‘মশী কাগদ ন চুবৌ’)। একমাত্র ‘ভাষা’তে বৈষ্ণব কবিতাই তাঁর সহজবোধ্য ছিল। বিজ্ঞাপতির মৈথিল বা অবহট্ট কবিতা তাঁর পক্ষে সহজবোধ্য নিশ্চয়ই ছিল। কারণ, কবীরের রচনা ত ভোজপুরীতে ছিল বলে প্রমাণ করেছেন ডাঃ তিওয়ারী। আর বাংলার সঙ্গে তাঁর যোগসূত্র ছিল। তিনি ঘুরেছিলেন বহু দেশ, কাশীতে বাঙালী ছিল বহু তখনও (উল্লেখযোগ্য পূর্ববর্তী বাঙালী কৃষ্ণক ভট্ট ও পরবর্তী মধুসূদন সরস্বতী); আর তাঁর বাঙালী শিষ্য বা গুরুর অভাব ছিল না। তাঁর রচনাতে বিভিন্ন ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে, তার মধ্যে বাংলা অন্ততম (শ্রামসুন্দর দাস-সম্পাদিত কবীর-ভূমিকা জটব্য)। কিন্তু এ ছাড়া আর কোনও কারণে কি বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের রচনার সঙ্গে তাঁর রচনার অদ্ভুত সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় না? বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের গীতি পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীতে বিশেষ প্রচলিত হয়েছিল। আর কবীর ষোড়শ শতকের দ্বিতীয় দশক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। প্রশ্ন হ'তে পারে, কবীরের বৈষ্ণব সঙ্গীতের দ্বারা কি বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস প্রভাবান্বিত হ'তে পারেন না। আমি বলি না। কারণ, বিজ্ঞাপতি বা চণ্ডীদাস (যে চণ্ডীদাসই হোন) সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন, তাঁদের রচনার তার প্রমাণ আছে। সংস্কৃতে বৈষ্ণব পদাবলীর ধারা বা ভাগবত সংস্কৃতে অনতিজ্ঞ কবীরের কাছে ছুঁবোধ ছিল, এঁদের কাছে ছিল না। তাই এঁদের পক্ষে বৈষ্ণব কাব্যের আদর্শ স্থির করতে বিশেষ বেগ পেতে হয়নি। আর বাংলাতে ও মৈথিলাতে সে সময় বৈষ্ণব ভাবের হাওয়া বইছিল, তাই বিজ্ঞাপতি বা চণ্ডীদাস অত সহজে বৈষ্ণবতাকে জীবনে বা কাব্যে প্রতিষ্ঠিত করতে পেরেছিলেন। আমরা বিজ্ঞাপতির সঙ্গে এবং চণ্ডীদাসের সঙ্গে কবীরের পদে অপূর্ণ সাদৃশ্য নীচে দেখাচ্ছি।

বিজ্ঞাপতি। চণ্ডীদাস

কবীর

(১) পিয়া জব আনব এ মকু গেছে।

মংগল বন্তুই করব নিজ দেহে ॥

(২) হুলহনী গাবহ মল্লচার,

হম ঘরি আয়ে হো রাজা রাম ভরদ্বার ॥

বিজ্ঞাপতি । চণ্ডীদাস

বেদী করব হম আপন অংগ যে ।
ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥
আলিপনা দেখব মোতিম হার ।
মঙ্গল কলস করব কুচ ভার ॥—বিজ্ঞাপতি

কবীর

তন রত করি যৈ মন রত করিহঁ
পঞ্চতত বরাভী ॥
রাখদেব মোটৈ পাছনৈ আয়ে, যৈ
জীবন মৈয়াভী ।
সরীর সরোবর বেদী করিহঁ, ব্রহ্মা
বেদ উচার ।
রামদেব সজি তাঁবরি লৈছঁ, ধনি ধনি
ভাগ হমার ॥
—কবীর-গ্রন্থাবলী, পৃষ্ঠা ৮৭ ।

(২) শঙ্খ কর চুর বসন কর দূর
তোড়হ গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিলারে
বমুনা সলিলে সব ভার রে ॥
সীধার সিন্দূর পৌছি কর দূর
পিয়া বিছু সবহি নৈরাশ রে ।
—বিজ্ঞাপতি ।

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঠিক এই ধরণের পদ
আছে । পৃষ্ঠা ১৫৬, দ্বিতীয় সংস্করণ দ্রষ্টব্য ।)

(২) ক্যা চুরা পাইল ঝমকায়ে
কহা ভরো বিছুবা ঠমকায়ে ॥
কা কাজল শুন্দুর কৈ দীয়ে
সোলহ শুনার কহা ভরো কীয়ে ॥
অঞ্জন মঞ্জন করৈ ঠগোরী
কা পচি মরৈ নিগোড়ী বোরী ॥
জো পৈ পতিব্রতা হৈ নারী
কৈ সৈ হী রহৈ সো পিয়হি পিরারী ।
তন মন জোবন সৌপি সরার
তাহি স্নাহাগনি কহৈ কবীর ॥
—কবীর-গ্রন্থাবলী : পৃষ্ঠা ১৩২ ।

(৩) ছায়া দেখি বসি বাই তরু লতা বনে ।
জলিয়া উঠয়ে তরু লতা পাতা সনে ॥
বমুনার জলে যদি দিয়ে হাম কাঁপ ।
পরান ছুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
—চণ্ডীদাস : পদকল্পতরু ।

(৩) ধূপ দাহতে ছাহ তকাই, মতি তরবর
সচ পাউ ।
তরবর মাইহ জালা নিকসৈ, তো ক্যা
লেই বুঝাউ ।
জে বন জলৈ ত জল কু ধাবে, মতি
জল সীতল হোদি ।
জলহী মাছি অগনি জে নিকসৈ, ওর
ন বুঝা কোই ।
—কবীর-গ্রন্থাবলী : পৃষ্ঠা ১২৩ ।

বিভাগপতি । চণ্ডীদাস

কবীর

- (৩) দিনের সুরাজ পোড়ারী যারে
রাতি হো এ দুখ চান্দে ।
কেমনে সহিব পরাণে বড়ারি
চখুত নাইসে নিন্দে ॥
শীতল চন্দন আক্ষে বুলান্ত
ভাঙা বিরহ না টুটে ।

—চণ্ডীদাস : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন । পৃষ্ঠা ১৬২ ।

- (৫) শুইলে সোয়াজ নাই নিন্দা গেল দূরে ।
কাহু কাহু করি প্রাণ নিরবধি খুরে ॥
নবীন পাউসের মীন মরণ ন জানে ।
নব অমুরাগে চিত ধৈরজ না যানে ॥

—চণ্ডীদাস : পদকল্পতরু ।

- (৬) জল বিহু মীন ঘেন কবহু না জিয়ে ।
মাছুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয় ॥

—চণ্ডীদাস : পদকল্পতরু ।

- (৭) ভোম্‌হার ঘোবন কাল ভুজঙ্গম
আক্ষে হো ভাল গারুড়ী ।

—চণ্ডীদাস : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : পৃষ্ঠা ৪৫ ।

- (৪) জরৈ সরীর রহ তন কোই ন বুকাইবৈ
অনল লহৈ নিস নীল ন আটবৈ ॥
চন্দন ঘসি ঘসি অঙ্গ লগাউ
বাম বিনা দারণ দুখ পাউ ॥
—(ক. গ্রন্থাবলী : পৃষ্ঠা ১২৪)

- (৫) জৈসে জল বিন মীন তলটৈ
জৈসে হরি বিন মেরা জিয়রা কলটৈ ॥
নিস দিন হরি বিন নীল ন আটবৈ
দরস পিয়াসী রাম ক্যু সচুপাটবৈ ॥
—(ক. গ্র. : পৃষ্ঠা ১৬৪) ।

- (৬) তুমহ জলনিধি মৈ জলকর মীনা
জল মৈ রহৌ জলাহি বিন মীনা ।
—(ক. গ্র. : পৃষ্ঠা ১২৬) ।

- (৭) তুমহ গারড়ু মৈ বিধ কা মাক্সা
কাহে ন জিবাবৌ যেরে অমৃতদাতা ॥
সংসার ভবংগম ডালিলে কারা,
অঙ্গ দুখ দারন ব্যাপৈ তেরী যারা ॥
—(ক. গ্র. পৃষ্ঠা ১১৪) ।

আলোচনা ক্রমেই দীর্ঘ হয়ে পড়ছে। আরও অনেক বিষয় আলোচনা করার আছে। কবীরের মধ্যে বাংলা ভাষা, বাঙ্গালীজনোচিত মনোবৃত্তি ও কবীরের ‘ঘর’ এবং ‘বোলা’ (যা কিনা “পুংব”-এর বলে কবি নিজেই স্বীকার করেছেন), আগামী বারের তার মধ্যে প্রবেশের চেষ্টা করব ।

বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য

অধ্যাপক—শ্রীত্ৰিদিবনাথ রায়

প্রাচীন ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাহিনীকে অবলম্বন করিয়া বাংলার বহু কবি তাঁহাদের কাব্য রচনা করিয়াছেন—কাব্যের মূল আখ্যানভাগ তাঁহাদের কাহারও নিজস্ব নহে। সম্ভবতঃ সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যকে আশ্রয় করিয়া বাংলা ভাষায় ‘বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য’ রচনার সূত্রপাত হয়। কে যে বাংলার ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্যের আদিকবি, তাহা সুনিশ্চিত ভাবে বলা কঠিন। বঙ্কুর শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী তাঁহার ‘কালিকামঙ্গল’এর ভূমিকায় চৌদ্দ জন বাঙ্গালী কবির ‘বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য’র উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—(১) কঙ্ক, (২) শ্রীধর কবিরাজ, (৩) গোবিন্দলাস, (৪) কৃষ্ণরাম দাস, (৫) শ্রীমধুসূদন কবীন্দ্র, (৬) ক্ষেমানন্দ, (৭) বলরাম কবিশেখর, (৮) রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন, (৯) ভারতচন্দ্র রায় কবিশঙ্কর, (১০) নিধিরাম আচার্য কবিরত্ন, (১১) প্রাণরাম চক্রবর্তী, (১২) বিশেষ্বর দাস, (১৩) কবিচন্দ্র, (১৪) গোপাল উড়ে। ইহার মধ্যে শেষোক্তটি গীতাভিনয় কাব্য অর্থাৎ নাটক। বসুমতী-সাহিত্যমন্দির হইতে যে বিজ্ঞানসুন্দর গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে বিজ্ঞানসুন্দর নামক আরও একজন কবির সমস্ত বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যটি মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পত্রিকার আলোচনা হইতে সারিবিদ খাঁ নামক একজন মুসলমান প্রাচীন কবির ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্যের সহিত আমরা পরিচিত। প্রাচীন বাঙ্গালী কবি কাশীনাথ ‘বিজ্ঞানবিলাপ’ নামক এক নাটক রচনা করিয়াছিলেন। কঙ্ক, শ্রীধর কবিরাজ বা সারিবিদ খাঁর বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য আমরা চাক্ষুষ করি নাই, পত্রিকার আলোচনা হইতে সেগুলির সামান্য পরিচয় পাইয়াছি মাত্র।^১ আমরা বর্তমানে যে কয়টি বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যের সাহিত্য প্রত্যক্ষভাবে পরিচিত, তাহার মধ্যে গোবিন্দলাসই প্রাচীনতম। তাহার পরেই বোধ হয় কৃষ্ণরাম দাসের ‘কালিকামঙ্গল’। গোবিন্দলাসের ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্য তাঁহার কালিকামঙ্গলের অন্তর্গত একটি উপাখ্যান। উপাখ্যানটি বড় না হইলেও নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। গ্রন্থের রচনাকাল ১৫১৭ শক বা ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দ। কৃষ্ণরাম দাস ইহার প্রায় পোনে এক শতাব্দী পরে (১৬৭৬ খ্রিঃ)^২ তাঁহার কাব্য

(১) কবি কঙ্কের কল্প কাহিনী—শ্রীচন্দ্রকুমার ঘো, সৌরভ, ১৩২৪ কাতিক, পৃ. ১৫-১৬। সৌরভ, ১৩২৫-২৬, পৃ. ১২, ৫২, ১০৫, ১২৮, ১৪৭। ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’ ৪৪ বৎ—পৃ. ২২-২৪।

(২) “সারস্বতসমের মেজ ভীমাকীবর্জিতমিত্র তেজিয়া গবির পক্ষ ভবে। বিদ্যুৎ মধুর বায় রচমাতে কহিলার বুর সকল বিচারিয়া সতে।” ইহা হইতে পণ্ডিত শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, আমার মনে হয়, তাহাই সর্বোত্তম। আমার অনুমান (১৫৫১ শক) ঠিক নহে।

রচনা করেন। ইহার মধ্যে অল্প কোন কাব্য রচিত হইয়াছিল কি না, তাহা আমরা জানি না। কৃষ্ণরাম তাঁহার কাব্যকে ‘কালিকামঙ্গল’ বলিয়া উল্লেখ করিলেও আমরা তাঁহার সহিত অন্যান্য মঙ্গলকাব্যের ভ্রায় দেখীর জীবনী লইয়া কোন পৌরাণিক কাহিনীর সন্ধান পাই নাই—কেবল ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্যখানিই আমাদের হাতে আসিয়া পড়িয়াছে। কৃষ্ণরাম তাঁহার কাব্যের কাহিনী সম্ভবতঃ গোবিন্দদাস বা পূর্ববর্তী অল্প কোন বাংলা কাব্য বা সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দর অথবা প্রচলিত আখ্যান হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। মুকুন্দরামের চণ্ডিকামঙ্গল তাঁহাকে তাঁহার কাব্যের উপাদান সংগ্রহে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। কৃষ্ণরামের কাব্যই ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ, বলরাম কবিশেখর প্রভৃতি পরবর্তী কবিগণের আদর্শ ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে রামপ্রসাদ ভিন্ন প্রত্যেক কবিই কাব্যের আখ্যানভাগের কিছু পরিবর্তন করিয়া আপন বৈশিষ্ট্য দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

আমরা প্রধানতঃ কৃষ্ণরাম, ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ ও বলরাম, এই কয়জন কবির কাব্যের তুলনামূলক সমালোচনা করিতে চেষ্টা করিব এবং প্রসঙ্গক্রমে অপরায় কবির কাব্যের বিষয়ও আলোচনা করিব। এই কাব্য কয়টির রচনাকাল সম্বন্ধে আমরা প্রথমে আলোচনা করিয়া, পরে ইহার বিষয়বস্তু ইত্যাদির বিষয় আলোচনা করিতেছি। গোবিন্দদাসের কাব্যেই তাঁহার রচনাকাল লিখিত হইয়াছে—“মুনি অক্ষর বাণ শশী সকল পরিমিত। এই কালে রচিল কালিকাচণ্ডীর গীত ॥” ইহা হইতে সহজেই বুঝা যায় যে, কাব্যের রচনাকাল ১৫১৭ শক অর্থাৎ ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দ; কৃষ্ণরামের কাব্যের তারিখ আমরা পূর্বেই দিয়াছি— ১৫৯৫ শক বা ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দ। ভারতচন্দ্রের কাব্যের তারিখ সর্বজনবিদিত চৈত্র মাস ১৬০৪ শক বা ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দ। রাধাকান্ত তাঁহার কাব্যের রচনাকাল দিয়াছেন—“শকে গ্রহ বহু ঋতু বিধুর গণনে। এই হেতু হইলা গীত প্রকাশ ভুবনে ॥” সুতরাং তাহা হইতে বুঝা যায়, ১৬৮৯ শক বা ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দ। এখন অপর তিন জন কবির কাব্যরচনাকাল সম্বন্ধে কি জানা যায় তাহা দেখা যাউক:

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ১১৬৫ সনে অর্থাৎ ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে রামপ্রসাদকে যে ৫১ বিঘা ‘মহোত্তরাণ’ দান করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি তাঁহার কবিরঞ্জন উপাধি ব্যবহার করেন নাই, অথচ কৃষ্ণচন্দ্রই এই উপাধি দান করিয়াছিলেন। এদিকে কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে যে জমি দান করিয়াছিলেন, তাহার সনদে স্পষ্ট ‘রায়গুণাকর’ উপাধির উল্লেখ আছে। রামপ্রসাদ তাঁহার বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যের ভণিতায় সর্বত্র ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক রামপ্রসাদকে মহোত্তরাণ দান করার পরবৎসর অর্থাৎ ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতচন্দ্র ইহলীলা সমরণ করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া আমরা কাব্যের আলোচনাকালে প্রমাণ করিব যে, রামপ্রসাদের কাব্য ভারতচন্দ্রের পরবর্তী।

বলরামের ‘কালিকামঙ্গল’র ভূমিকায় বহুবরী ত্রিচিত্তাহরণ চক্রবর্তী ভারতচন্দ্র অপেক্ষা বলরামের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে যে যুক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। বলরামের কাব্য যে ভারতের পূর্বে, তাহা মনে করিবার কোন হেতু নাই, ভাবার এমন কিছু নাই, বাহা

হইতে তাহা অনেক পূর্বের ভাষা বলিয়া মনে হয়। ভারতচন্দ্রের ভাষা সংস্কৃতবহুল এবং বলরামের ভাষা প্রাদেশিকতাসম্পন্ন, এইমাত্র। কৃষ্ণরাম রামপ্রসাদের প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন এবং রামপ্রসাদ হুবহু কৃষ্ণরামকে অনুসরণ করিয়াছেন অথচ তাঁহাদের কাব্যের ভাষা তুলনা করিলে আকাশ পাতাল কিছু প্রভেদ পাওয়া যায় না। কৃষ্ণরামেরও পূর্বে যে বলরাম তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও মনে করিবার কোন হেতু নাই। তাহার উপর কাব্যের মধ্যে অনেক কিছু আছে, যাহা হইতে আমরা দেখাইতে পারিব যে, বলরাম ভারতচন্দ্রের নিকট কিরূপ ঋণী।*

বহুমতী-সাহিত্যমন্দির হইতে যে ‘বিজ্ঞানসন্মত গ্রন্থাবলী’ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সম্পাদক শ্রীপ্রভুজকুমার পাল মনে করেন যে, মধুসূদন চক্রবর্তী-রচিত ‘বিজ্ঞানসন্মত’ রামপ্রসাদ-ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসন্মতের পূর্ববর্তী এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের রচনা।* কিন্তু নিজসম্পাদিত গ্রন্থের পাঠটি যদি একটু বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিতেন যে, তাঁহার ধারণা কত ভ্রান্ত। মধুসূদন চক্রবর্তী তাঁহার কাব্যের ‘বিজ্ঞানসন্মতের বিচার’ প্রসঙ্গের ভণিতায় লিখিতেছেন—

“ঘটক চক্রবর্তীজুত কৃষ্ণচন্দ্র পাছে রত
শ্রীযুক্ত ঘটক চুড়ামণি।
তাঁহার অমূল্য কহে কালীপদ সরোবরে
রক্ষ রক্ষ নগেন্দ্র নন্দিনী ॥”

ঘটকচুড়ামণি কৃষ্ণচন্দ্রের সত্যাসদ্ ছিলেন এবং মধুসূদন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। এক্ষেত্রে তিনি কিরূপে ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তী বা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বুঝিলাম না।

আমরা বত দূর জ্ঞানিতে পারিয়াছি, তাহা হইতে অনুমান হয়, গোবিন্দলাস, ভারতচন্দ্র ও বিজ্ঞানসন্মত ব্যতীত অপর চারি জন কবিই তাঁহাদের কাব্যটিকে একটি স্বতন্ত্র কাব্য হিসাবে রচনা করিয়াছিলেন। কারণ, কাব্যের আদিতে যে দেবদেবীর বন্দনা থাকে, তাহা কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও বলরামের কাব্যে বর্তমান। মধুসূদনের যে কাব্যখানি মুদ্রিত অবস্থায় আমরা পাইয়াছি, তাহার পূর্বাংশ খণ্ডিত এবং তাহা যে কোন বৃহত্তর মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ ছিল, তাহাও মনে করিবার কোন কারণ এখনও পাই নাই*। কৃষ্ণরাম গ্রন্থের আদিতে এবং

(৩) বহুমতী-সাহিত্যমন্দির হইতে প্রকাশিত বিজ্ঞানসন্মত গ্রন্থাবলীতে বিজ্ঞানসন্মতের মুদ্রিত হইয়াছে, তাহারও পূর্বাংশ খণ্ডিত বলিয়া মনে হয়। কারণ, এই আরম্ভ হইতেই “ভাটমুখে বিজ্ঞান জ্ঞানের বর্ণনা ভূমিরা সূক্ষ্মের বর্তমান বাইবার ইচ্ছা” প্রসঙ্গ হইতে। গ্রন্থের সূচনায় আরও নানিকার অব বা পরিচয়ের কথা নাই বা ভাটকে প্রেরণ করার কথা নাই।

(৪) শ্রীযুক্ত চিন্তামণি চক্রবর্তী তাঁহার কালিকামন্দিরের ভূমিকার লিখিয়াছেন, “মধুসূদনের কালিকামন্দিরে পৌরাণিক উপাখ্যানই মুখ্য স্থান অধিকার করে। বিজ্ঞানসন্মতের কাহিনী ইহাতে

বলরাম গ্রন্থের মধ্যেই নিজ পরিচয় দিয়াছেন। বলরামের পুঁথিখানির শেবাংশ খণ্ডিত হওয়ায় তাঁহার সন্ধকে বা গ্রন্থের রচনাকাল সন্ধকে আর বিশেষ কিছু জানা যায় না।

এইবার আমরা এক একটি প্রসঙ্গ ধরিয়া কাব্যগুলির বিষয়বস্তু ও তাহার রচনাচাতুর্ভেদ আলোচনা করিব। আলোচনার সুবিধার জন্য আমরা কাব্যের বিষয়বস্তুকে ১২টি অংশে ভাগ করিতেছি—(১) মঙ্গলাচরণ ও গ্রন্থারম্ভ, (২) স্তবের বর্ণনামূলক বাহ্যিক হইতে মালিনীর সহিত সাক্ষাৎ, (৩) মালিনীর দৌত্য, (৪) বিজ্ঞানস্বরের দর্শন ও সমাগম সন্ধকে পরামর্শ, (৫) সন্ধিখনন হইতে বিজ্ঞানস্বরের বিচার, (৬) বিজ্ঞানস্বরের কেলিকৌতুক, (৭) বিজ্ঞান গর্ত ও গোপন প্রেম প্রকাশ, (৮) চোর অজস্রকান, (৯) চোর ধরা, (১০) চোরের বিচার, (১১) স্তবের মুক্তি ও (১২) বিজ্ঞানস্বরের বিবাহ হইতে স্বর্ণলাভ।*

১। মঙ্গলাচরণ ও গ্রন্থারম্ভ

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, গোবিন্দ দাস, ভারতচন্দ্র ও দ্বিজ রাধাকান্তের কাব্য বৃহত্তর কাব্যের অংশবিশেষ। সুতরাং মঙ্গলাচরণ অংশ তাহাতে নাই। কৃষ্ণরাম তাঁহার দেবদেবী বন্দনায় গণেশ, সরস্বতী, কালিকা, কৃষ্ণ আদি অস্ত্রান্ত দেবতা বন্দনা করিয়া আত্মপরিচয় দিয়া দেবীর নিকট হইতে মঙ্গলকাব্য লিখিবার আদেশ প্রাপ্তির কথা লিখিয়াছেন। রামপ্রসাদ গণেশ, সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালীবন্দনা করিয়া জাগরণারম্ভ করিয়াছেন। বলরাম গণেশ, রাম, সরস্বতী, চৈতন্য, দশাবতার, অস্ত্রান্ত দেবদেবী ও দিগ্বন্দনা করিয়া গীত আরম্ভ করিয়াছেন। মধুসূদন চক্রবর্তীর কাব্যের পূর্বাংশ খণ্ডিত, সুতরাং এই দেবদেবীবন্দনা অংশ তাহাতে নাই।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের যে দুইটি পুঁথি বর্তমানে পাওয়া যায়, তাহাতে কাহিনীটি যেন হঠাৎ আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। নায়ক নায়িকার পরিচয়, বিজ্ঞান প্রভিষ্কা, বিজ্ঞান পিতা কর্তৃক পাত্র অধেষণে ভাটপ্রেরণ, স্তবের ভাটমুখে বিজ্ঞানস্বরের প্রবেশ করিয়া বীরসিংহের দেশে আসিবার বাসনা, কিছুই উল্লেখ নাই। দেবীর আজ্ঞায় স্তবের বীরসিংহের গুরে গমন, এই প্রসঙ্গ লইয়া গীত আরম্ভ হইয়াছে। সম্ভবতঃ পুঁথি দুইটিরই এই অংশ খণ্ডিত। কবি পরে মাধব ভাটকে স্তবের বধ্যভূমিতে উপস্থিত করাইয়াছেন, কাব্যের অধিতে তাহার নামোল্লেখও নাই—ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। রামপ্রসাদ মূলতঃ কৃষ্ণরামের বিষয়স্বতী অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার কাব্যের প্রথমে যে বিজ্ঞান অধেষণে মাধব ভাটের কাকীপুর গমনের প্রসঙ্গ আছে, এই অংশটি পুঁথি দুইটি হইতে ব্রষ্ট হইয়াছে।

গৌণ।” আমরা জানি না, কোন প্রমাণবলে তিনি ইহা লিখিয়াছেন এবং এই মধুসূদন আমাদের আলোচ্য কাব্যের গ্রন্থকার কি না, তাহাও জানিবার উপায় নাই।

(৫) পরিশেষে বিস্তৃত ভুলদ্রষ্টব্য হটপত্র দ্রষ্টব্য।

বলরামের কাব্যেরও গীতারন্তে কিছু অংশ ছাড় পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয়। কারণ, প্রথমেই লিখিত আছে—

“পাইয়া উপাঙ্গণ

নৃপতি-নন্দন

পুজরে দেবী ভক্তকালী।”

এখানে এই ‘নৃপতিনন্দন’ কে, কেনই বা সে ভক্তকালীর পূজা করিতেছে, তাহার কিছুই লেখা নাই। পরে অবশু ভগবতীর সহচরী বিমলা স্কন্ধের দেবী আরাধনার কারণ দেবীকে বলিতেছেন এবং মালিনী স্কন্ধকে বিজ্ঞার বিবাহ না হইবার প্রসঙ্গে এই উপক্রমশিকার ক্রটি সংশোধন করিয়াছে। কিন্তু স্কন্ধর বিজ্ঞার উপাখ্যান কাহার নিকট শুনিলেন, তাহার কোন নির্দেশ কাব্যে নাই, অথচ ‘ভক্তাকালীকর্তৃক স্কন্ধকে বরদান’ প্রসঙ্গের শেষে লিখিত আছে—“গুণসাগর রাজা ইহা নাহি জানে। না কহিল স্কন্ধর মাধব ভাটস্থানে ॥”

গোবিন্দদাসের কাব্যে এই ভাবে গ্রন্থারম্ভ করা হইয়াছে—গৌড়দেশে কাকিন নগরের রাজা গণিশা ও তাঁহার পাটরাণী কলাবতী পুত্র বিনা মনঃকটে কালযাপন করিতেছিলেন। স্বর্গে পুষ্পক নামে এক গন্ধর্ব নর্তক নৃত্যরতা এক অঙ্গরাকে দেখিয়া কামার্ত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাতে ইচ্ছা তাহাদিগকে মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে বলিয়া অভিশাপ দেন। রাজা গণিশার প্রতি দেবীর স্বপ্নাদেশ হইলে তিনি মহাসমারোহে দেবীর পূজা করেন। ফলে দেবীর বরে কলাবতীর গর্ভে সেই অঙ্গর পুষ্পক স্কন্ধরূপে জন্মগ্রহণ করে। এদিকে রত্নপুরের রাজা বীরসিংহের মহিবীর গর্ভে সেই শাপগ্রস্তা অঙ্গরা বিজ্ঞারূপে জন্ম লইল।

রাজা বীরসিংহ কস্তাকে পণ্ডিত আনিয়া অশিক্ষিতা করিলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন, বিজ্ঞাকে বিজ্ঞার পরাস্ত যে করিতে পারিবে, সেইরূপ ঘোণ্য বরের সহিত বিজ্ঞার বিবাহ দিবেন। বিজ্ঞার বিবাহের বয়স হইলে পাত্র অন্বেষণে রাজা মাধব ভাটকে প্রেরণ করিলেন। মাধব বহু দেশ ঘুরিয়া গণিশার রাজ্যে গিয়া বৃহস্পতির তুল্য কুমার স্কন্ধের সাক্ষাৎ পাইলেন। স্কন্ধকে বিজ্ঞার পরিচয় ও বীরসিংহের প্রতিজ্ঞার কথা বলিয়া তাঁহাকে গৌড়দেশে যাইতে উপদেশ দিয়া ভাট দেশান্তরে গমন করিল। স্কন্ধর ভগবতীকে পূজা করিয়া পিতামাতাকে না জানাইয়া গৌড়দেশে যাত্রা করিলেন।

পরবর্তী কবিগণ সকলেই মূলতঃ এই ভাবেই গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। বলরামের কাব্যের প্রথমাংশ খণ্ডিত হইলেও বুঝা যায় যে, মাধব ভাটের নিকট বিজ্ঞার সংবাদ পাইয়া স্কন্ধর কালিকার পূজা করিলেন এবং কালী তাঁহাকে অঙ্গরূপ সঙ্গে থাকিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলেন ও বলিলেন,—

“লহ য়োর নিদর্শন স্মৃতি করি হাথে। কথায় দোশর পুত্র হব তোর সাথে ॥”

ইহাতে বুঝা যায়, ভগবতী শুকনোহে ভর করিয়া স্কন্ধের সান্নিধ্য হইয়াছিলেন।

তারতচন্দ্রের কাব্যে লিখিত আছে, বর্ধমানের রাজা বীরসিংহের কস্তা বিজ্ঞা স্বয়ং পণ করিয়াছেন, তাঁহাকে যে বিজ্ঞার পরাস্ত করিবে, সেই তাঁহার পতি হইবে। কিন্তু কোন

রাজপুত্রই বিজ্ঞাকে পরাস্ত করিতে পারিল না। ভায়তচন্দ্র লিখিতেছেন—বর্ধমানের রাজা বীরসিংহ কজা বিজ্ঞার বিবাহের জন্য চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছেন। শেষে লোকবৃথে গুনিলেন, কাঞ্চীদেশের রাজা গুণসিদ্ধ রায়ের পুত্র সুল্লর 'বড় রূপগুণযুক্ত,' সে বিজ্ঞাকে বিজ্ঞার পরাস্ত করিতে পারিবে। রাজা তৎক্ষণাৎ তাটকে পত্র দিয়া পাঠাইয়া দিলেন। তাট পিয়া সুল্লরকে পত্র দিল। পত্র পড়িয়া সুল্লরের বর্ধমানে আসিতে বাসনা হইল এবং তাটকে বিরলে লইয়া পিয়া বিজ্ঞার রূপগুণের পরিচয় লইলেন। তাটের বর্ণনা শুনিয়া সুল্লরের কৌতুহল বর্ধিত হইল। 'সেই অবধি

“বিজ্ঞার আকার ধ্যান বিজ্ঞা নাম জপ।

বিজ্ঞালাপ বিজ্ঞালাপ বিজ্ঞালাভ তপ ॥

হায় বিজ্ঞা কোথা বিজ্ঞা কবে বিজ্ঞা পাব।

কি বিজ্ঞাপ্রভাবে বিজ্ঞা বিজ্ঞামানে যাব ॥”

এই অবস্থা হইল এবং শেষে ঠিক করিলেন—

“একা যাব বর্দ্ধমান করিয়া যতন।

যতন নহিলে কোথা মিলয়ে রতন ॥”

সুল্লর কালীর আরাধনা করিলেন। দেবী আকাশবাণীতে বলিলেন—

“চল বাছা বর্দ্ধমান বিজ্ঞালাভ হবে।”

সুল্লর বর্ধমান যাত্রার উত্তোগ করিতে লাগিলেন।

রামপ্রসাদের কাব্যেও বিজ্ঞার প্রতিজ্ঞার কথা আছে; তবে একটু ভিন্ন ভাবে ইহা আরম্ভ হইয়াছে—বীরসিংহ কজার প্রতিজ্ঞা অনুসারে পাত্র না পাওয়া চিন্তিত হইয়া পড়িলে নিকটে মাধব তাট ছিল; সে বলিল, কিছু দিন অপেক্ষা করিলে সে উপযুক্ত পাত্র খুঁজিয়া আনিয়া দিতে পারে। রাজা তাহাকে শিরোপা করিলেন, উপহার দিলেন ও একটি ঘোড়া দিলেন এবং এইবার উপযুক্ত বর মিলিবে মনে করিয়া নিশ্চিত হইয়া রাজকার্যে মন দিলেন। গোঁফে পাক দিয়া ঘোড়ার চড়িয়া মাধব তাট রাজকজার পতি অধেষণে বাহির হইল। বহু স্থান অধ্বেষণ করিয়া শেষে কাঞ্চী দেশে উপস্থিত হইয়া—

পাঠশালে পড়ুয়া সঙ্গে স্কন্ধি সুল্লর সঙ্গে

রূপ দেখি তটু হরষিত ॥

কোন শাস্ত্রে নাহি ক্রটি যে যে কহে দৃঢ় কোটি

কণমায়ে ভাহার সিদ্ধান্ত।

মাধব জানিল দড় ভবানীর ভক্ত বড়

নিভান্ত বিজ্ঞার এই কান্ত ॥

ভাহার পর রায়বার পড়িয়া স্তব করিয়া নমস্কারান্তে হিলি ভাষায় বলিল—

“বীরসিংহ নাম রাজা জাতমে হের, বড়া তাজা

শোনাহৌগে ওন্কা জেকেরু।

ওন্কা বরমে লেড়কী এক তারিক করে। কেষ্টক
রাতদেন সানিকা ফেকের ॥

কঙল এত্তা কি হেরঙ হজিমংহি দেগাবেও
শাজ্জ যে ওহি ওস্কা নাথ ।

তোমরা হো এসা আন্ যো কহৌ সো কহা মান
তোম সকোগে আও হামারে সাথ ॥”

সুন্দর তাহাকে বিরলে লইয়া গিয়া বিশেষ করিয়া সকল শুনিলেন। তখন—

“বিবাহ হইল বাই পক্ষী হৈয়া উড়ে যাই
নিবসি রমণীমণি যথা ॥

পিয়া বিজ্ঞা নামস্থা সুন্দরের গেল কুখা
রত্নাগারে করিলা শয়ন ।”

রাত্রিশেষে কালী আসিয়া প্রদান দিলেন এবং ভবিষ্যতে কি হইবে, মোটামুটি তাহাও জানাইয়া দিলেন। কালী তাহাকে একা যাইতে উপদেশ দিয়া চলিয়া গেলেন। প্রত্যভে উঠিয়া সুন্দর বর্ধমান যাত্রা করিলেন। দ্বিজ রাধাকান্ত একটু নূতন করিয়াছেন—সুন্দরের এক সহচর আসিয়া সংবাদ দিল যে, রাজার নিকট বর্ধমানরাজ বীরসিংহের নিকট হইতে এক ভাট আসিয়াছে। রাজকন্তা পরম পণ্ডিতা। সে পণ করিয়াছে, যে তাহাকে বিচারে পরাস্ত করিবে, সেই তাহার ভর্তা হইবে। রাজার ইচ্ছা, ভাটের নিকট সকল শুনিয়া সুন্দর গিয়া চেষ্টা করুন। ভাটের সহিত সরোবরতীরে কুমারের সাক্ষাৎ হইল, ভাট কুমারের নিকট বিজ্ঞার রূপবর্ণনা করিল। সুন্দর বিজ্ঞাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন। দৈববাণী হইল—“সাবিলে সিদ্ধি হইবে।” রাজপুত্র বিজ্ঞার উদ্দেশে গৃহ হইতে বাহির হইলেন।

(২)

সুন্দরের বর্ধমানযাত্রা

(ক)

গোবিন্দদাসের বিজ্ঞার জন্মভূমি ‘রত্নপুর’, কৃষ্ণরামের বিজ্ঞার জন্মভূমির সঠিক নাম কিছু নাই, তাহা বীরসিংহের রাজধানী হিসাবে ‘বীরসিংহপুর’ বলিয়া কাব্যে উল্লিখিত হইয়াছে। ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ, বলরাম ও রাধাকান্ত ইহা ‘বর্ধমান’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত বিজ্ঞাসুন্দরের উচ্ছিন্নি কী ভাবে, কেন এবং কাহার দ্বারা বর্ধমানে পরিণত হইল, তাহা দেখা যাউক।

সংস্কৃত বিজ্ঞাসুন্দরের যে অংশ মুদ্রিত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে, তাহা অসম্পূর্ণ—নারিক নারিকার পরিচয় তাহাতে নাই। শ্রীমদ্ভট্ট শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের নিকট যে পুঁথি

আছে, তাহাতে বিষ্ণুর পিত্রালয় 'উজ্জয়িনী বলিয়া উল্লিখিত আছে'।* ভারতচন্দ্রের প্রায় সমসাময়িক কবি নিধিরাম আচার্যের কাব্যে* ও অপেক্ষাকৃত অবাচীন কবি কাশীনাথের 'বিষ্ণুবিলাপ' নাটকে উজ্জয়িনীর উল্লেখ আছে। কৃষ্ণরামের কাব্য হইতে জানা যায়, তাহা গোড় দেশের কোন নগর। 'কবি অধিকাংশ স্থলে 'বীরসিংহ পুরী' বা 'বীরসিংহ দেশ' বলিয়া এড়াইয়া গিয়াছেন। সম্ভবতঃ বঙ্গদেশের কোন নগরের অধিপতির কস্তার নামে এই কুংসা রচনা করিতে তিনি ইচ্ছুক ছিলেন না। যে কল্পজন কবির কাব্যে বর্ধমানের উল্লেখ আছে, তাহার মধ্যে রামপ্রসাদ ও বিজ রাধাকান্ত যে ভারতচন্দ্রের পরবর্তী, তাহা এখন আর সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। বলরাম যে ভারতের পূর্ববর্তী, তাহা মনে করিবার কোন হেতু এবং বলরাম কেন যে হঠাৎ উজ্জয়িনীর নাম পরিবর্তন করিয়া তাহা বর্ধমান করিবেন, তাহার কোন যুক্তিই পাওয়া যায় না।

দ্বন্দ্বরচন্দ্র গুপ্ত-লিখিত ভারতচন্দ্রের জীবনী হইতে জানা যায়, বর্ধমানের মহারাজা কীর্তিচন্দ্রের মাতা মহারাণী বিষ্ণুকুমারী ভারতচন্দ্রের পিতা। নরেন্দ্রনারায়ণের নিকট হইতে ভারতচন্দ্রের পৈতৃক ভিটা ভবানীপুরের গড় ও পৈড়োর গড় বলপূর্বক দখল করিয়া বহু অর্থ ও অঙ্গার সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া লন। ইহার জন্য ভারতচন্দ্রের বর্ধমানরাজবংশের প্রতি আক্রোশ ছিল এবং প্রবাদ যে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত বর্ধমানপতির মনান্তর ছিল। সুতরাং তিনি "বর্ধমানরাজকুলের কলঙ্কহৃৎক এই ইতিহাসের সহিত আপনার সংশ্লিষ্ট রাখিবার নিমিত্ত নিজ সভাসদ ভারতচন্দ্রকে এই বিষয়ের নূতন ইতিহাস রচনা করিতে অনুরোধ করেন"।* এই ভাবেই উজ্জয়িনীর পরিবর্তে বর্ধমানের উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

(খ) গোবিন্দদাসের স্তব্ধর মাতাপিতাকে না জানাইয়া বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে পদব্রজে গোড়দেশে যাত্রা করিলেন—দুর্গম পথ, বন, নদী, গিরি প্রভৃতি কালীমন্ত্র জপিতে জপিতে অতিক্রম করিয়া ছয় মাসে 'বীরসিংহদেশে' উপস্থিত হইলেন।

কৃষ্ণরামের কাব্য বর্তমান অবস্থায় এই প্রসঙ্গ হইতে আরম্ভ হইয়াছে—

“সুন্দর সুন্দর নাম রাজার নন্দন।

পুজিয়া পরমদেবী করিল গমন ॥

স্বপনে শিবর কথা সত্যমনে লয়ে।

পাইবে রমণীমণি আনন্দ হৃদয়ে ॥

জনকেরে না বলিল না জানে জননী।

একাকী করিল গতি কবিশিরোমণি ॥

(৬) *The Long lost Sanskrit Vidyasundar—Proceedings of the Second Oriental Conference*, pp. 215-220.

(৭) পরিশিষ্টে ভুলমূলক তালিকা দ্রষ্টব্য।

(৮) 'কবিরচনের কাব্যসংগ্রহ' শ্রীমদলাল রায়, পৃ ১০০।

রামপ্রসাদও তাঁহার কাব্যের এই প্রসঙ্গ অল্পরূপ তাৎপর্ষ্যেই আরম্ভ করিয়াছেন—

“স্নেহে শৈলসুতা আজ্ঞা সত্য মনে বাসি ।

জান্না হেতু যোগে যাত্রা করে গুণরাশি ॥

বিশ্বপত্র আভ্রাণ লইয়া গুণধারী ।

মনোবাঞ্ছা পূর্ণহেতু জপে চূর্ণানাম ॥”

কিন্তু সন্দের পিতামাতাকে লুকাইয়া বিজ্ঞা অশেষণে যাত্রা করিয়াছিলেন কি না, রামপ্রসাদ তাহা বলেন নাই ।

ভারতচন্দ্র সংক্ষেপে ‘বিজ্ঞানসন্দের কথাবস্তু’ প্রসঙ্গে নায়ক নায়িকার পরিচয় ও ভাটের বিজ্ঞার পাত্র অশেষণে বীরসিংহের সভায় আগমনের কথা বলিয়া ত্রিতীয় প্রসঙ্গে সন্দের বর্ধমানযাত্রা বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি দেবীর স্বপ্নাদেশের পরিবর্তে আকাশবাণীর উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিতেছেন—“জনক জননী ভয়ে ভাটে না জানায় ।” ভারতচন্দ্রের সন্দের নিত্য একাকী যাত্রা করেন নাই—পিঞ্জর সহ পড়াশুককে সঙ্গে লইয়াছিলেন । এই শুককে সন্দের pet হিসাবে লইয়াছিলেন, আর কোন উদ্দেশ্য ছিল না ।

বলরামের সন্দের কালীকে পূজা করিলে দেবী যখন বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন, তখন সন্দের ‘নিভুতে বিজ্ঞার নর্শন’ পাইবার জন্য বর প্রার্থনা করেন । এবং বলেন—‘একেলা যাইব আমি দেশ দেশান্তর’ । উত্তরে—

“হাসিয়া বলেন কালী শুনহ কুমার ।

অরণ করিলে দেখা পাইবে আমার ॥

লহ মোর নিদর্শন স্মৃতি করি হাথে ।

কথার দোসর পুত্র হব তোরা সাথে ॥

সর্ব শাস্ত্র জানে স্মৃতি বিচারে পণ্ডিত ।

প্রমালাপে স্মৃতি সনে পাবে বড় স্ত্রীত ॥”

এইখানে বলরাম শুককে সঙ্গে লইবার একটা যুক্তি ঝাড়া করিয়াছিলেন । এই শুক : তাঁহার পোষা শুক নহে । কারণ, শুক বিজ্ঞাকে বলিতেছে—“সমস্ত সংসার ভ্রমণ করিয়া অবশেষে মানিশা নগরে গুণসাগরের পুত্র সন্দেরকে দেখিলাম তাহার মত রূপবান ও সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত আর কাহাকেও দেখিলাম না ।” এই শুককে দিয়া কবি বিজ্ঞানসন্দের মধ্যে দোঁতা করাইয়াছেন । কিন্তু বিজ্ঞার এই ব্যবহারের সহিত পরবর্তী ব্যবহারের মোটেই মিল নাই, শুককে যে উদ্দেশ্যে দেবী সঙ্গে দিয়াছিলেন, তাহার কোন উল্লেখ নাই এবং বর্ধমান প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে কাব্যে শুকের অস্তিত্ব বিলোপ হইয়াছে । এই শুককে যে বলরাম ভারতচন্দ্রের নিকট ধার লইয়াছেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ সন্দেরকে দেবীর মায়ার স্তম্ভ গভীর অরণ্য ও বেগবতী নদী পার করাইয়াছেন । ভারতচন্দ্র এই সকল মধ্যযুগস্থলত দৈবী মায়ার অবতারণা করেন নাই সরাসর বেগবান অর্থে নায়ক সন্দেরকে “কাকীপুর বর্ধমান ছ’মাসের পথ” ছয় দিনে পৌছাইয়া

দিয়াছেন। কৃষ্ণরাম দশ দিনে পাঁচ মাসের পথ এবং রামপ্রসাদ ঐ সময়ে ছয় মাসের পথ অতিক্রম করাইয়াছেন। অশ্বের বা অশ্বরোহীর কৃতিত্বের কথা কিছুই বলেন নাই। কিন্তু অপেক্ষাকৃত বাস্তববাদী ভারতচন্দ্র বলিতেছেন—“সৌম্যারি অশ্ব আনে গমনে বাতাস” এবং

“অশ্বের শিকায় নল বিপক্ষে অনল।

চলিল কুমার যেন কুমার অটল ॥

তীর তারা উদ্ধা বায়ু শীঘ্রগামী যেন।

•বৈগ্ন শিথিবারে বেগে সঙ্গে যাবে কেবা ॥”

এইখানে লক্ষ্য করিবার বিষয়, গোবিন্দলাস সুল্লরকে পদব্রজে ছয় মাসে বীরসিংহের নগরে লইয়া গিয়াছেন, কোনরূপ দৈবী মায়ার বা অশ্বের কৌশলের অবতারণা করেন নাই। এই দীর্ঘ পথ সংক্ষেপ করিয়াছেন সম্ভবতঃ প্রথমে কৃষ্ণরাম। তাহার কারণ, মাধব ভাটের ফিরিবার পূর্বেই সুল্লরের বিজ্ঞাসমাগম সমাপ্ত করা আবশ্যক। গোবিন্দলাসের ভাট তো সুল্লরকে সংবাদ দিয়াই অস্ত্রাস্ত্র দেশে গমন করিয়াছিল, সুতরাং তাহার সুল্লরের পক্ষে এই অহেতুকী শীঘ্রতার আবশ্যক ছিল না।

বলরামের সুল্লরের পিত্রালয় উৎকলদেশে অথচ তিনি সুল্লরকে খুরদা হইয়া পুরী দর্শন করাইলেন, বৃষ্টিধিরের মায়ার সরোবরে লইয়া গেলেন, পরে বিষ্ণুপুর হইয়া বর্ধমানে প্রবেশ করাইলেন, এই প্রসঙ্গে খানিকটা জগন্নাথ মাহাত্ম্য ও মহাভারত হইতে পাণ্ডবদের কাহিনী উনাইয়াছেন। কত দিনে যে সুল্লর যশে হইতে বর্ধমানে পৌঁছিলেন, তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই।^১ বিজ্ঞ রাধাকান্ত লিখিতেছেন—

“মজায়া মানস মস্ত চরণ মায়ের ॥

ধিখা তুচ্ছা শ্রম নাহি জানয়ে পথের ॥

আপন নগর হৈতে ক্রমে পঞ্চ মাসে।

উত্তরিল বীরসিংহ নৃপতির দেশে ॥”

সুতরাং রাধাকান্তও গোবিন্দলাসের মত পদব্রজে সাধারণ ভাবে সুল্লরকে পাঁচ মাসে লইয়া গিয়াছেন, কোন দৈবী মায়ার অবতারণা করেন নাই।

(গ) কৃষ্ণরাম বীরসিংহ দেশের যেক্রম বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে তাহার চোখের সম্মুখে যোগলযুগের কোন শহরকে আদর্শ রাখিয়াছেন। প্রাচীন হিন্দুরাজার রাজধানীর কোন চিহ্নই ইহাতে নাই। বীরসিংহের রাজধানী—

(১) বহুবর চিন্তাধরণ চক্রবর্তী বলরামকে পূর্ববঙ্গবাসী ও তাত্ত্বিক সাধক বলিয়াছেন। আমরা মনে করি, এই দুই বিষয়েই তিনি ভ্রান্ত। বিভাসুল্লর কাব্য রচনাই বলরামের উদ্দেশ্য, কালীমাহাত্ম্য প্রচার নহে। কাব্যে দেবদেবীর বন্ধনার জগন্নাথমাহাত্ম্য প্রচারে, গীতগোবিন্দের মোকোদ্দারে এবং নিমেষ ও পিতার নামে তাঁহাকে তাত্ত্বিক সাধক বলিয়া প্রমাণ করে না। বলরামের বিশেষ কোম দেবতার প্রতি আকর্ষণ ছিল না বলিয়া মনে হয় এবং তিনি যে পূর্ববঙ্গবাসী নহেন, তাহা মনে করিবার যথেষ্ট স্বেচ্ছ আছে।

“রাজ্য জুড়ি গড়খাই বাশেও না পাই ঠাকি
বাইচে ফিরান যায় কোশা।”

কৃষ্ণরাম একটি মাত্র গড়ের উল্লেখ করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র সেখানে ছয়টি গড়ের বর্ণনা করিয়াছেন এবং ইহা যে যোগলযুগের শেষ ও কোম্পানীর রাজত্বের পূর্বের কোন শহর, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়—

“প্রথম গড়েতে কোলাপোষের নিবাস।
ইংরেজ ওলকাজ ফিরিজি করাস।
দিনামার এলেমান করে গোলকাজী।
সফরিয়া নানা জব্য আনয়ে জাহাজী॥”

রামপ্রসাদের বর্ণনার কৃষ্ণরাম ও ভারতচন্দ্র উভয়েরই স্পষ্ট ছাপ দেখিতে পাওয়া যায়। রামপ্রসাদ সাতটি গড়ের উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভারতচন্দ্রের জায় পৃথক বর্ণনা করেন নাই। তবে ষ্টুট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে যে বিধ ভারত চীন প্রভৃতি প্রাচ্য দেশে ইংরেজগণ পরিবেষণ করিতে আরম্ভ করেন, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে—

“আফিজে হামেশামস্ত হুঁসিয়ার দরবস্ত
সুরে আঁখি কুমারের চাক।”

এবং বাঙালী রাজার পশ্চিমা প্রহরীকে দিয়া বাঙালীকে গালি দেওয়াইয়া নবাবী আমলের চিত্র বর্ণনা করিয়াছেন—

“ওরে বহিনা ভুরজারি এসয়া রে খন্তরা গারি
বাল্জালিরে দেখে যেন ভেড়া।”

বিজয় রাধাকান্ত পূর্ববর্তী কবিগণের পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়া একটা পুরী বর্ণনা করিয়াছেন এবং সুবরাজ বিজয়সিংহের সভাবর্ণন করিয়া নূতনত্ব করিয়াছেন। এই বর্ণনায় কবিত্ব নাই, কেবল অল্পপ্রাসের ঘটনা আছে।

বলরাম পুরী বর্ণনা করেনই নাই, শুককে দূত করিয়া পাঠাইয়া সংক্ষেপে কাব্য সারিয়াছেন। এ বিষয়ে নৈসর্গচিত্রিত তাঁহার কল্পনার খোরাক যোগাইয়াছে।

(ঘ) জুলরের সহিত কোতোয়ালের প্রথম দর্শন কৃষ্ণরাম এই ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

“সহর জমিছে তথা বাঘাই কোটাল (র)।
খোরাসানি খজর কোমরে খরখার ॥
করিবর উপরে আয়ারি মাঝে বসি।
সমুখে কামান তীর ধরি রাশি রাশি ॥
পাকাইয়া নরান যাহার পানে চারি।
চমকে অমনি তম্ব তরাসে কাঁপার ॥

কালাপানে হেমহার গলে অভিরাম ।
 পর্বত শিখরে যেন কণিকার লাম ॥
 চাপলাড়ি প্রসন্ন বলনে হেন বাসি ।
 রাহ যেন পরাসিল এক ভাগ শশী ॥
 দুই গোঁফ পরিপাটি যেন সে কলঙ্ক ।
 মোচড়িয়া লীলান্ন গরবে কাঁপে অঙ্গ ॥
 চৌদিশ ঘেরিয়া ঘোড় সোনারের রেলা ।
 রজপুত বলবান্ উজ্বল রহেলা ॥
 শিলা কাড়া করতাল চৌঘড়ি ঘোড়ার ।
 বারবধু বার সাধে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥
 তাহা দেখি মনে করে রাজার নন্দন ।
 পশ্চাতে বুঝি ব ভায়া চতুর কেমন ॥”

রামপ্রসাদের বর্ণনা কৃষ্ণরামের যে ছায়া, তাহা পড়িলেই বুঝা যায়—

“হাতির আমারি পিঠে বাধাই কোটাল ।
 শমন সমান দর্প দুই চক্ষু লাল ॥
 চৌগোঁফা ব্রজাই লাড়ি খুলিয়াছে ভাল ।
 সফল পোষাক পরা কলেবর কাল ॥
 রক্ত চন্দনের ফোঁটা বিরাজিত ভালে ।
 পূর্বদিক প্রকাশ যেমত উষাকালে ॥

• • • • •
 নাকিব ফুকারে সদা হাজারির ভূর ।
 সহরে সোরৎ পড়ে, যায় বাহাছুর ॥
 সুল্লর হাসেন মনে, থাক দিন রাত ।
 পাছে যাবে বুঝাপড়া বাহাছুরি যত ॥

ভারতচন্দ্র কোটালের রূপের বিশেষ বর্ণনা করেন নাই, তাহার শাসনের কঠোরতাও পরিচয় দিয়াছেন—

“কোটালের ভয়ে কেহ নাহি করে দয়া ।
 দেখিয়া সুল্লর ভয়ে ভাবেন অভয়া ॥”

কোটালকে দেখিয়া ভারতচন্দ্রের সুল্লর ভীত হইয়াছিলেন। গোপনে রাজকম্ভার এণ্ডরথারী বিনেশী রাজকুমারের পক্ষে ইহা অধিকতর শোভন হইয়াছে।

গোবিন্দলাস বা বলরাম সুল্লরের সহিত পুরী প্রবেশকালে কোটালের সাক্ষাতের কথা লিখেন নাই। রাধাকান্ত বিনেশী প্রহরীঘৃণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কোটালের কথা লিখেন নাই। রাধাকান্ত এইখানে একটু বৈশিষ্ট্য করিয়াছেন—গড়ের মধ্যে প্রবেশ

করাইয়া ক্রমশঃ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মহলে দেওয়ান-খানার অপরাধিগণের বিচার ও শাস্তির দৃষ্ট দেখাইয়া চতুর্থ মহলে রাজকুমার বিজয়সিংহের সভার লইয়া গিয়াছেন। রাজকুমার বিলাসী যুবক বহু পুষ্পকী পালন করেন, সৰ্দ্ধনা খোসগঙ্গে কাল কাটান, আমিরি নজর, গীত নাটো যসগুল। তাহার পর সুলতান রাজসভার গিয়া রাজার নিকট গিয়া পরিচয় দিলেন—তিনি রত্নাবতী নগরের গুণাসিদ্ধ রায়ের সভাসদ, বিজ্ঞানুৎসাহী অভিলাষে বিদেশে আসিয়াছেন। রাজা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন।

“যে বিজ্ঞান ভ্রমণ করি না পারে সংসারে।

অনায়াসে হেন বিজ্ঞান লভিবে তোমারে।”

তাহার পর রাজপদে প্রণাম করিয়া পুরী হইতে বাহির হইলেন।

(ঙ) কোটালের স্থান অতিক্রম করিয়া সুলতান সরোবরতীরে উপস্থিত হইলেন। গোবিন্দদাস তাঁহাকে বীরসিংহদেবে প্রবেশ করাইয়াই কদম্বরুতলে উপবেশন করাইয়াছেন, সরোবরের উল্লেখ করেন নাই। কৃষ্ণরাম তাঁহাকে দিব্যসরোবরতীরে কদম্বরুতলে রত্নবেণীর উপর ‘যজ্ঞচাদের’ মত বসাইয়াছেন। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের সুলতান বসিলেন বকুলতলায়। কৃষ্ণরাম ধর্মসিদ্ধতনু রাজকুমারকে দেখিয়াই নগর-কামিনীগণের

“অবশ শরীর হৃদয় অস্থির

ধসি পড়ে কাঁখে কুন্ত ॥”

বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সরোবরে সুলতানের স্নানের কথা লিখেন নাই। রামপ্রসাদের সুলতানও সরোবরে স্নান করেন নাই, কিন্তু ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“হুলজ অলম ফুল প্রফুল্ল তুলিলা।

স্নান করি শিবশিবা চরণ পূজিলা ॥

সঙ্গেতে দাড়িম ছিল ভাঙ্গিয়া কৌতুকে।

আপনি খাইলা কিছু কিছু দিলা তুকে ॥

করে লয়ে এক পদ্ম লইলেন দ্রাণ।

এই ছলে ফুলগু হানে ফুলবাণ ॥

আকুল হইয়া বৈসে বকুলের মূলে।

বিগুণ আগুন জ্বালে বকুলের মূলে ॥

হেন কালে নগরিয়া অনেক নাগরী।

স্নান করিবারে বাইলা সঙ্গে সহচরী ॥

সুলতানে দেখিয়া পড়ে কড়লী ধসিয়া।”

বলরাম লিখিয়াছেন—

“বেলা হৈল অবসান দেখি বালা রম্য স্থান

বসিল কদম-তরু-তলে।

হেন কালে যত নারী কাখে তারা কুণ্ডকরি
 জল আনিবার ভরে চলে ॥
 তরুণে পড়ে আঁধার মনোহর রূপ দেখি
 মুগ্ধিত যতেক রমণী ।
 সে রূপ লিখিতে নয় সতে পরস্পরে কর
 কুন্দেরাম কহে শুদ্ধ বাণী ॥”

বলরাম সরোবর বর্ণনা করিয়াছেন। তবে স্নানরত স্নানের কথা লেখেন নাই এবং অতি আশ্চর্যের বিষয়, বর্ধমান প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার নিয়ত সঙ্গী স্ত্রী বা গুপকী অন্তর্হিত হইয়াছে।

বিজ্ঞ রাধাকান্ত লিখিতেছেন, স্নানরত যখন রাজসভা হইতে বাহির হইয়া সরোবরতীরে যাইতেছেন, তখন অট্টালিকাগমূহ হইতে নগর-কামিনীগণ রূপবান্ স্নানরকে দেখিয়া মোহিত হইল। এইখানে নারীগণের ‘বিভ্রম’-এর এক বর্ণনা করিয়াছেন।—

“কেহ বলে কলক কিসের কুলবতী ।
 ধাইল ধারা সব অধর্জিত গতি ॥
 রহিল কাহার করে কঙ্কলের লতা ।
 কেহ ধায় এক পায় পরিয়া আলতা ॥
 সীমন্তে গিন্দুর গেল সম্ম কণকচি ।
 চলিল যুবতীযুত কেশ বেশ তেজি ॥
 অবিরত তারাপরা তরুণী প্রচুর ।
 নূপুর ভরমে পদে পড়িল কেদুর ॥
 কঙ্কণ ভরমে পদে পরে খুলি খুলি ।
 মস্তকে কাঁচুলী তুলি দিল বক্ষতুলি ॥
 অকলে বন্ধন দেয় বলিয়া চিকুর ।
 না মানিল গুরুজন তেজি নিজ পুর ॥

এই সকল যুবতীগণের চিত্তবিকারের বর্ণনা কবি করিয়াছেন। তাহার পর সরোবরে তরুণে স্নানর উপবেশন করিলে আর একদফা জলাধিনী কামিনীগণ কতৃক স্নানরকে দেখিয়া চিত্তচাক্ষুর উল্লেখ করিয়াছেন।

কুন্দেরাম কুলবতীগণকে কামোন্মত্তা করেন নাই, কেবল তাহাদের চিত্তচাক্ষুর কথাই উল্লেখ করিয়াছেন এবং ছদ্মবেশী রাজকুমার স্নানরকে তাহারা ছদ্মবেশী দেবতা বলিয়াই মনে করিয়াছিল, তাহাই বলিতে চাহিয়াছেন। বলরামও এখানে কুন্দেরামের ছব্ব অঙ্গুরণ করিয়াছেন এবং “না রহে কাহার কাখে কুণ্ড পড়ে খনি” এই উক্তি দ্বারা কুন্দেরামের কাব্যের অঙ্গুরণের প্রমাণ দিয়াছেন।

ভারতচন্দ্রের নগর-নাগরীগণ কোন কল্পনার আশ্রয় লয় নাই, তাহার মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য-সুগত নারীগণের মতই রূপবান্ যুবাকে দেখিয়া পত্ন্যভরে কামোদিত হইয়া উঠিয়াছিল। কবির লেখনীতে এই চিত্র অপূর্ণ কুটির উঠিয়াছে—

“দেখিয়া সুন্দর রূপে যনোহর
অরে জরজর যত রমণী ।

কবরী ভূষণ কাঁচুলী কষণ
কটির বসন খসে অমনি ॥ ”

বলিতে না পারে দেখাইয়া ঠারে
এ বলে উহারে দেখ লো সই ।

যদন জালায় মরম গলায়
বকুল ভলায় বসিয়া অই ॥

আহা মরে যাই লইয়া বালাই
কুলে দিয়া ছাই ভজি ইছারে ।

যোগিনী হইয়া ইছারে লইয়া
যাই পলাইয়া সাগর পায়ে ॥

কহে একজন লয় যোর যন
এ নবরতন ভুবন মাঝে ।

বিরহে জালিয়া সোহাগে গালিয়া
হারে মিলাইয়া পড়িলে লাঞ্জে ॥

আর জন কম এই মহাশয়
চাপা ফুলময় ধোঁপায় রাখি ।

হলদী জিনিয়া তম্বু চিকনিয়া
স্নেহেতে ছানিয়া জ্বরে মাখি ॥

ধিক্ বিধাতার হেন যুবরার
না দিল আমার দিবক কারে ।

এই চিতগামী হবে বার আমি
লাসী হয়ে আমি সেবিব তারে ॥

যরে পিয়া আর দেখিব কি ছার
মিছার সংসার ভাতার জরা ।

সন্তিনী বাঘিনী শাক্তী রাগিনী
নন্দী নাগিনী বিবেক ভরা ॥

সেই ভাগ্যবতী এই বার পতি
স্বখে কুঞ্জে রতি বন আবেশে ।

এ মুখ চুপন করয়ে বখশ
 না জানি তখন কি করে শেষে ॥
 রতি মহোৎসবে এ করপল্লবে
 কূটঘট যবে শোভিত হবে ।
 কেমন করিয়া ধৈর্য্য ধরিয়া
 শুমনে মরিয়া শুমান হবে ॥
 হেন নয় চিত্তে রতি বিপরীতে
 সাধিতে পারিতে ভর না সহে ।
 অজনে মিলিত অজনে রচিত
 এই সে উচিত ভারত কহে ॥”

রামপ্রসাদ ভারতচন্দ্রের অল্পকরণে ললিত জিপনী ছন্দেই এই উক্তি বর্ণনা করিয়াছেন
 বটে, কিন্তু তাহাতে এমন কাব্য ফুটিয়া উঠে নাই—অল্পকরণের জড়তা তাহার কবিত্বকে ক্ষুণ্ণ
 করিয়াছে, বরং স্থানে স্থানে কবিত্ব অভাবে কাব্য-অলীল হইয়া উঠিয়াছে—

“কেহ কহে আজ শুকে করে রাজী
 শেষে দিয়া বাজী না দিব ছেড়ে ।
 শান্তডী শতর নাহি পতি দূর
 শূন্য যোর পূর কে দিবে তেড়ে ॥
 কহে কোন নারী হয় অস্বাকারী
 জুলাইতে পারি এ গুণ আছে ।
 বিধবা যেগুলি বিষম ব্যাকুলা
 চক্ষে দিয়া ধূলা লবে গো পাছে ॥”

রামপ্রসাদ অধিকন্তু নাগরীগণের রূপবর্ণনা করিয়া এবং তাহার পর তাহাদের মুখ দিয়া
 অল্পরকে যে দেবতা বলিয়া ভ্রম করার কথা বলাইয়াছেন, তাহা কৃষ্ণরামেরই প্রভাব । দ্বিজ
 রাধাকান্ত লিখিয়াছেন, ষাটে জল আনিতে গিয়া নগরকামিনীগণ কুমারকে দেখিয়া প্রথমে
 কোন দেবতা বলিয়া ভ্রম করিয়া বিতর্ক করিতেছিল । এই বিষয় বর্ণনায় কবি কিছু কবিত্ব
 দেখাইয়াছেন । তাহার পর রাধাকান্ত নারীগণের চিত্তচাকলা বর্ণনা করিয়াছেন ।

(ক্রমশঃ)

মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনার গীত

কিছু দিন হইল, চকদীঘির ‘রাঢ় প্রভাগার’ হইতে, একটি স্মৃহৎ মঙ্গলকাব্যের পুঁথি আমাদের হাতে আসিয়াছে। পুঁথিটি ‘বিশাললোচনী বা বিশালাক্ষীর গীত’। তগিতাগুলি হইতে সহজেই গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়—শ্রীমুকুন্দ কবিচন্দ্রন। পুঁথিটির লিপি ও কাগজ দেখিয়া জাল বলিয়া মনে হয় না, পত্রসংখ্যা ১২৪ এবং পুঁথিটি অখণ্ডিত। শেষ পৃষ্ঠায় লিপিকরের পরিচয় আছে—“স্বাক্ষরমিদং শ্রীকিশোরদাসমিত্রস্ত যোকাম সাং আমুরিয়া পরগনে মণ্ডলঘাট আমল শ্রীযুত(৭) মহারাজ কিস্তিচন্দ্র রায় মহাসয় সন ১১৪২ সাল তারিখ ৩০ কার্তিক ॥”

পুঁথিটির পঞ্চম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় এই ভাবে রচনাকাল ও গ্রন্থকারের পরিচয় আছে,—

“সাকে রস রথ বেদ সশাক গণিতে।

বামুলীমঙ্গল গীত হৈল সেই হইতে ॥

• • •

বিপ্রকুলে জন্ম পিতামহ দেবরাজ।

পিতা বিকর্তন মিশ্র বিদিত সমায় ॥

শ্রীযুত মুকুন্দ হারাবতির নন্দন।

পাঁচালি প্রবন্ধে করে ত্রিপুরা স্মরণ ॥”

পুঁথির অন্ত্যস্ত অংশ হইতে জানা যায়, কবি তাঁহার মূলভ্রাতা গদাধর পণ্ডিতের যথেষ্ট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার তিন পুত্র ছিল—রমানাথ, চন্দ্রশেখর ও সনাতন। গ্রন্থ রচনার তারিখের পংক্তি দুইটির সহিত মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের ‘চণ্ডী’ বা অন্তর্যামঙ্গলের রচনাকালের অল্পত সাদৃশ্য দেখা যায়—

“শাকে রস রস বেদ শশাক গণিতা।

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥”

বঙ্গবাসি-সংস্করণে লিখিত আছে—“গ্রন্থরচনার শক নিরূপণ প্রভৃতি শেষের কয়েকটি বিষয় হস্তলিখিত পুঁথিতে পাওয়া যায় না, কেবল মাত্র মুদ্রিত পুস্তকে আছে।”

এ ক্ষেত্রে এই পংক্তি দুইটি প্রকৃত মুকুন্দরামের চণ্ডীর কি না, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। বঙ্গবাসি-সংস্করণের মুকুন্দরামের চণ্ডীর ঐ শ্লোক দুইটি হইতে রচনাকাল স্থির করা হইয়াছে ১৪৯৯ শকাব্দ অর্থাৎ ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দ। বর্তমান পুঁথিতে বে সংখ্যানুচক শব্দগুলি আছে, তাহা হইতেছে রস, রথ, বেদ ও শশাক। চণ্ডীর পাঠের ‘রস রস বেদ শশাক’কে ৯,৯,৯, এবং ‘অকৃত্ত বামা গতি’ ধরিয়া ১৪৯৯ করা হইয়াছে। এ ক্ষেত্রে রস ও রথ শব্দ আছে। ‘রথ’ শব্দের অর্থ যদি চরণ ধরা যায়, তাহা হইলে ২ সংখ্যা ধরিতে হয়। কাজেই তারিখ হয় ১৪৯৯ শক বা ১৫০৭ খ্রীষ্টাব্দ। আর যদি লিপিকর প্রমাণবশে

‘রস’ ‘রথ’এ পরিণত হইয়া থাকে, তাহা হইলে উভয় গ্রন্থের রচনাকাল একই বৎসর বলিতে হয়।

একটি বৈশিষ্ট্য এই পুঁথিতে দেখা যায় যে, ইহাতে চৈতন্যদেবকে বন্দনা করা হয় নাই, অথচ মুকুন্দরায় বিশেষ করিয়া শ্রীচৈতন্যবন্দনা করিয়াছেন। মুকুন্দরায় মানসিংহের গোড়-বল-উৎকল শাসনকালে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আকবরের মৃত্যু হইয়াছিল ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে। সেই সময়ে মানসিংহ বাংলার শাসনকর্তা ছিলেন। সুতরাং ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কবিকঙ্কণের চণ্ডীর রচনাকাল হইতে পারে না। ঐ পংক্তি দুইটি প্রাক্ষিপ্ত এবং খুব সম্ভবতঃ তাহা বিশাললোচনীর গীতেরই এই পংক্তি দুইটি। কবিচন্দ্র চৈতন্যকে দেবতার পর্যায়ে ফেলিতে পারেন নাই। তাহার কারণ, তিনি মাত্র কিছু কাল পূর্বে দেহরক্ষা করিয়াছিলেন এবং নরস হইতে দেবস্ব প্রাপ্ত হন নাই।

এই কাব্যের অনেক অংশের সহিত মুকুন্দরায়ের চণ্ডীর সাদৃশ্য আছে, অনেক অংশের হুবহু মিল আছে। চণ্ডীর ধনপতি সওদাগরের উপাখ্যানে জনাই ওয়ার পাত্র নির্বাচন প্রসঙ্গে লিখিত আছে—

“বর্জ্যমানে ধুস দস্ত যার বংশে সোমদস্ত
মহাকুল বেণ্যার প্রধান।
বাস্তলীর প্রতিদ্বন্দ্বী দ্বাদশ বৎসর বন্দী
বিশালাকী কৈল অপমান।”

এবং ‘কুটুম্বসমাগম’ প্রসঙ্গে—

বর্জ্যমান হইতে বেগে আইসে ধুস দস্ত।

যোল শো বেগের মাঝে বাহার মহত্ব ॥

‘জুগুৎসের ব্যবস্থা’ প্রসঙ্গে ধুস দস্ত ধনপতিকে ‘মামাইত তাই’ বলিয়া সোধোদন করিতেছেন।

এই ধুস দস্ত হইতেছে বর্তমান কাব্যের প্রধান উপাখ্যানের নায়ক। আমরা এখন এই কাব্য সম্বন্ধে বিশেষ কিছু আলোচনা করিব না। তবে এই কথা বলিতে চাহি যে, কাব্যটি আত্মোপাস্ত পাঠে ইহাকে মুকুন্দরায়ের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়।

শ্রীযুত শুভেন্দু সিংহ রায় ও শ্রীযুত অমলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই উভয়ের চেষ্টায় কাব্যটি প্রকাশিত হইতেছে। ইহার বহু পরিশ্রম করিয়া ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। ইতি—

পত্রিকাধ্যক্ষ।

(১) (১) নম শ্রীশ্রীহর্গাঈ নম ॥

মল্লল রাগ ॥০॥

খল (১) রেণু সুচাইয়া যুবতি রসবতি ।
সরস গোময় রসে স্থান কৈল স্তম্ভি ॥
সুগন্ধি চন্দন রসে রচিল দেহালি ।
আরোপিল শ্বেতধাতু হেমঘট বারি ॥
ঘটে চ্যুত ডাল দিল কর্ণে ফুলমাল ।
স্থাপিল কুঞ্জরমুখ দেবির কুমার ॥
অত দেবতার তথি হয় অধিষ্ঠান ।
মুসিকবাহন দেব দেবের প্রধান ॥
সুগন্ধি ফুলের ঝারা ধবল বিতান ।
বাঙ্কিল ছান্দলা সর্বমঙ্গল নিধান ॥
জলের পট্টহ সন্ধ্যা বাজে অবিরল ।
দ্বারের দুপুর বাজে স্নানাদ মাদল ॥
জতি করে বিজগণ শ্রবণ প্রথমে ।
আরম্ভে দেবতা পূজা নাএক কল্যাণে ॥
যুবতি সকল মেলি দেই হলাহলি ।
আনিল সিন্দুর গন্ধ খই খিরগুলি ॥
মোদক লড্যাক কলা মধুর শ্রীফল ।
নারিকেল লবঙ্গ কপুর জাতিফল ॥
ইক্ষু সসা নারিকেল বিচিত্র ভাষুল ।
বৃত্তস্থবাসিত তথি আতব তণ্ডুল ॥
পানিফল পনস কেসরি খণ্ড দধি ।
ধূপ ধিপ নৈবেদ্য রচিল জথাবিধি ॥
দেবতা পুজিয়া সন্তে করএ প্রণতি ।
গায়নে মঙ্গল গায় চণ্ডিপদে মতি ॥
ভক্ত সেবকে চণ্ডি হয় বরদায় ।
শ্রীজুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরা বহায় ॥০॥

গৌরি রাগ ॥০॥

অপমাল্যদ্রবপাথ (নও) ধরি হাথে ।
কনিজ দ্বার বাকে অটাতার মাথে ॥

প্রলম্ব অঠর চাক ভূজ ত্রিলোচন ।
শ্রীজন পালন মহাপ্রলয় কারন ॥
বলো দেব গণপতি মুসিকবাহন ।
বিচিত্র সাহুল চন্দ্র বিভূতিভূসন ॥
(২) সিন্দুরে মণ্ডিত গণ কুঞ্জরবদন ।
মকর কুণ্ডল কর্ণে প্রথুমোচন (১) ॥
চারি দশ লোকনাথ চপল নিশ্চল ।
পারিআতমালা বিভূষিত গণ্ডস্থল ॥
ব্রহ্মরূপ শনাতন প্রধান দৈবর ।
দেবের প্রধান পুঙ্খ চরণ কমল ॥
একানেকা লঘুগুরু ব্যক্তাব্যক্ত তত্ত্ব ।
ধেয়ানে না জানে ব্রহ্মা নারায়ন স্বাহু ॥
শ্রবন পবন নিজ শ্রম জল হরা ।
মধুগন্ধ লোভে মস্ত চপল প্রমরা ॥
কুমতি লহন লক্ষ ভবভয়হারি ।
নিয়ত ছরিত দুঃখ অগছপকারি ॥
নব শশী শিরে সোভে সরি শুছান্ধ ।
মুদগবাননপর পুনমিক চান্দ ॥
ত্রিপুরাপলারবিলে মধুলুঙ্ঘমতি ।
শ্রীজুত মুকুন্দ কহে মধুর ভায়তি ॥ ০ ॥

পরায় ॥ ০ ॥

নম দেবি তগবতি নুমুণ্ডমালিনী ।
কুমতিনাগিনি স্তম্ভ সামির্জলাইনী ॥
অতুলিত গুরজ ছুকুল কলেবরে ।
উদিত রুচির সিংহ সশোধর সিরে ॥
কুটিল কবরি তার নচন মধুর ।
ললাটে চন্দন রেখ সিমন্তে সিন্দুর ॥
বিলোলিত লকাবলি নয়নে কজ্জল ।
ঝলঝল করে কর্ণে মকর কুণ্ডল ॥
চপল নয়ন মুখ রাকা হিমকর ।
শিত বিকসিত গণ্ড ইসত পাণ্ডব ॥

দাড়িষ কুন্তম জিনি অধর সুললর ।
 যুগল দশন পাতি শুভরে ভ্রমর ॥
 নাসিকা উপরে সোভে রুচীর মুকুতা ।
 কটি (১) দেশে বউলী গলায় কিরাপাতা ॥
 অবিরল ছুই কুচ কনক শ্রীমল ।
 মনন ভাণ্ডার নিকেতন যুগ্মহর ॥
 দ্বিতুজে সরল সন্ধ্যা ক্রান্তি (২) হুয়াটুটী ।
 আগে রত্নচুড়ি সোভে কড়ে হেম মাটি ॥
 বিশাল হৃদয় সোভে অমূল্য কাঁচলী ।
 অভিনব হেমরুচি সম লক্ষ বলী ॥
 ভূতপরি রত্নতাড় অমূল্য রতন ।
 কটীতে কিঙ্কিনী সোভে চরণে বঞ্জন ॥
 হরের ভয়রূ মাঝা নাতি সর্বোবর ।
 কনক রুচির কুন্ত নিভষ যুগল ॥
 রামরম্ভা জিনী উরু রূপে নাহি সীমা ।
 ত্রিপুরমুন্দরি গৌরি গৌরিম মহিমা ॥
 রত্নের অঙ্গুরি শোভে বাম কর সাংখে ।
 ত্রিমুখ পাশুলি শোভে চরণের আগে ॥
 মরালগামিনি দেবি না চলে প্রচুর ।
 রুহু কহু বাঞ্ছে ছুই চরণে হুগুর ॥
 জীবননাথের কাছে আছ বৃত্ত বেধে ।
 সেবকে অরণ করে রজন দীবে ॥
 রাগ মান তাল সঞ্চ কিছুই না জানি ।
 আপনার গীতে লোকে রঞ্জাবে আপনি ॥
 ভোমার বচন মিথ্য নহে কোন কালে ।
 আপনি কথিলে মোরে বশী কেন্দ্রভালে ॥
 অখন করিবে পুত্র গীতের প্রকাশ ।
 সুনিতে আপন গীত তেজিব কৈলাস ॥
 জদি বা প্রকুর সঙ্গে থাকী কুহলে ।
 প্রভু সঙ্গে আশীষ ডাকিলে হাথে তালে ॥
 সুনিতে আপন গিত সুরপুরি তেজ ।
 বিশাল লোচনি জয়া লৈয়া যকভুজ (১) ॥
 (৩) সকল সকল রস পরিপূর্ণ জয়া ।
 প্রণত সেবকে কহু না ছাড়িবে দয়া ॥

হাথে তালে ডাকে তিন অবনত নর ।
 নাএক আসরে দুর্গা উরহ সত্তর ॥
 ত্রিপুরে ত্রিপুরা পূজা অয় ২ ধনি ।
 শ্রীকৃত মুকুন্দ ভনে সুরতোষ বানি ॥৩৩॥

প্রণত সেবকে রক্ষ নারায়নি
 চারিখিক দশ লোকে ।
 ভূবি জার ভব কে বলিব ত্বব
 দেবতা না জানে ডাকে ॥
 কামচারি হরি বাহিনী সঙ্করি
 মহামায়া মহদরি ।
 ভূবি পঙ্কজিনি মঙ্গল গেছিনি
 অরহর সহচরি ॥
 সহজে চপলা সেবক বৎসলা
 ভাগিরথি তাহুমতি ।
 ত্রিভুবনে গতি তুমি ভগবতি
 সন্ততি দাইনী সতি ॥
 তুমি কাল নিশা রূপা শক্তি রূপা
 ঘোররূপা তবসিনি ।
 বিকট দসনি করালবদনি
 দয়ায়ই নারায়নি ॥
 অমলা বিমলা কুমতি কমলা
 চকুঃসষ্টি চতুর্কলা ।
 সন্ধানি স্তলিনি রক্তিনি রজিনি
 মানবমন্তকমালা ॥
 তুমি মাহেশ্বরী বাহুলি খেচরি
 দানবনলনি ভিমা ।
 গদিনি ষড়্গিনি চাপিনি হুলীনি
 জার ভলু নাহি সিমা ॥
 সিদ্ধ জলদেবী লোক ভয়দরী
 নাশিকা দিবল ধর্মী ।
 প্রচুর হাসিনী দেবতা জননী
 দুর্গতী নাসিনী দুর্গা ॥

অচলনন্দিনী বিশাললোচনি
তুমি হৈলোকোর যাতা ।

তোমার চরণ আর নাহি মন
তাহার সকলি বুধা ॥

রাহুদ্বিজ্ঞান গীত আনন্ডিত
হৈয়া জেই জন মনে ।

তারে সানন্ডিত হবে কপালিনী
শ্রীযুত মুকুন্দ ভনে ॥৩৪॥

॥ সুইরাগ ॥

তাযুলে বুধ রঞ্জে মাঝায় কেসরি গঞ্জে
কুনকুন্ডম দাম হাসে ।

কনক চম্পক ছবি ললাটে উন্মিত রবি
শিশুয়ে ডিম্বির বিনাসে ॥

নাভি গভির সর উরু জিনি করিকর
মহুর গতি গজরাজে ।

মুখরিত কির্কিনি কটদেশে অঙ্কনি
রত্ন সুপুর পদে বাজে ॥

ক্রুহি কামধনুসর কটাকে জীবন হর
অরু কৃত প্রাননাথে ।

(৩) অথর সুরঙ্গ দল মুখ সসিমণ্ডল
শুল্লিত তিলকুল নাসা ।

অতি প্রেমে অভিমুখ নয়ন খঞ্জন যুগ
কলরব কোকিলির ভাসা ॥

ললাটে হুতন চাঁক চিকুর জলধনিক
কনককুণ্ডল প্রতি সোভে ।

পিঠে পাট খোপ লোলে কবির মালতি মাণ্ডে
মধুকর ভ্রমে মধুলোভে ॥

নবচন্দ্র শিরোমণি কোলে নগনন্দিনী
কৈলাসে রহিলা কোটকে ।

সেবকে অন্তরন করে একতানে সেবে জারে
চারি অধিক দল লোকে ॥

বিভূজে সরল সন্ধ্য আগে পাছে অস্তিরদ
মনী হেম গঠিত কখন ॥

মৃণাল জিনীয়া ভূজ শুপক নাড়িঘবিজ
বিজিতলে(?) মুরঙ্গ দশন ॥

গলে গজমতিহার নিল পলে মনীষাল
কুচযুগ সিংখরি বিলোলা ।

শ্রামলে ধবল মিলে কনক পুথিবিবরে
গজা জবুনা জলধারা ॥

রক্তভের তাত হাথে পাণ্ডলি অকন পদে
কীচলি জদয় বিসালে ।

অক্লিত শুল্লিত কবিরূপ বিরচিত
হৃদয় বসন কলেবরে ॥

সেবিয়া সারঙ্গ পদ আনন্ডজনক গিত
বিরচএ মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥৩৫॥

॥ সুইরাগ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দেবরাজ পুরন্দর
সদয় জদয় সাক্ষরি ।

(৪ক) বকন পবন জয় রবি সসি হুতাসন
নাটে গিতে তে(জি)জ সুরপুরি ॥

কিররা কিররি গায় গনেসে মৃদঙ্গ বায়
একতালে নাচে বিজ্ঞাধরি ।

অগতিমণ্ডল মাঝে ছান্ধলা বাজিয়া পুঞ্জে
অগজনে আনিঞা ইশ্বরী ॥

উর চণ্ডি ভগবতি আনন্ডে পুণ্ডিতমতি
শ্রোত সেবকে দিতে বর ।

মৃদঙ্গ সঙ্গীত নাদ গায়নে বুড়িল গিত
ভেজ চণ্ডি দেবতা নগর ॥

গলে নরশিরোমালা শিরে সোভে শশিকলা
শ্রেতাসনে রন্ধিনী বাহুলী ।

কর্প প্রথর কাতি উজ্জল দশন জ্যোতি
ক্রিষ্টবনে তুমি ক্ষেমকরি ॥

সড়ঙ্গ মঙ্গল ধুণ বিবিধ মৈবেল্ল বিপ
নায়েকে রচিল পুজাবিধি ।

বিসালাক্ষ শশীমুখ সংহতি করিয়া সখি
ভনয়া কমলা গরুড়ি ॥

বিরিকি প্রভৃতি কত দেবতা না জানে তব
 নাম জয়া অন্তরঙ্গলনী ।
 জন ভিন বিভাবীনি আদি অণ্ড নাহি জানি
 অশেষ বিশেষ মারাবিনী ॥
 কুমতিনাসিনি সুখ সামির্কদাইনী হুঃখ
 ভবভর ছুরিত হারিনী ।
 অজোনিসম্ভবা শতী শিবসংক্তি অগদাদি
 ত্রীজন পালন সংহারিনী ॥
 কুমি নগনন্দিনী শূল চক্র সজ্বিনী
 গদিনি ঞ্জিনী ঘোররূপা ।
 ললাটে ফলকে আর বিধি লিখে ছুরাচার
 বিপরিত্ত তব কর রূপা ॥
 যে তোমার পদ সেবে অভিমত কর্ষ লভে
 ক্ষিতি তার জনম সফল ।
 (৪) চণ্ডিগঙ্গ সরসিজে ত্রীযুত মুকুল বিজে
 বিরচএ সরস মঙ্গল ॥ ৪ ॥ ৬

॥ পয়ার ॥

মঙ্গলকারিনী জয়া বিপত্যানাশিনী ।
 মহা মারাবিনী যথাকৈটভাতিনী ॥
 সজ্জিরূপা নিরুপাকপিনীধরি দেবি ।
 জাহার প্রসাদে মূর্খজন মহাকবি ॥
 তার পাশপদ্ম বন্ধো সেবিয়া সতত ।
 প্রজাপতি বন্ধো খেত বিহঙ্গমরথ ॥
 শঙ্খচক্র গদাপদ্ম বিদূসিত কর ।
 বিহঙ্গনাথের নাথ বন্ধো দামোদর ॥
 কুজগ পট্ট কর বিসাল লগুড় ।
 ব্রহ্মব বাধনে প্রেমমহো সশিচুড় ॥
 সিন্দুরে মণ্ডিত গণ্ড কুজরবদন ।
 বন্ধো গজমুখ নিললোহিত লোচন ॥
 সন্নবদন্তব দেব যমুর বাহন ।
 পূর্ণসুধাকর মুখ বন্ধো সড়ানন ॥
 কিসলিধিগতি স্তব বন্ধো জবরাট ।
 দোকদান কৈলে দাতা রাজবলহাট ॥

সকল বিকল তার অভক্ত চণ্ডিরে ।
 সুরাশুর নর স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে ॥
 হেম হৈম বিরচিত শেউল বিসাল ।
 অখা দেবি বৈসে সর্কদেবতাবতার ॥
 বন্ধো বিসালাক্ষি দেবি গলে মুণ্ডমাল ।
 ডাহিনে বন্ধিলু নন্দি বামে মহাকাল ॥
 সমুখে ডামরুসাই বির হুয়মান ।
 ক্ষেত্র আটবটুখাঁটু বন্ধো বলরাম ॥
 ঐরাবতারুচ সচিনাথ পুরন্দর ।
 ত্রিদেব নগরপতি সচির ইশ্বর ॥
 আর কঠে পারিজাত মালা জামুগতা ।
 রাত্রিদিবা সঙ্ঘাতকালে (এক) নহে মলিনতা ॥
 মেরুপ্রাক্ষিণে অবিরত পরকাসি ।
 কমল কুমুদবন্ধু বন্ধো রবিসসি ॥
 তাঁর পাশপদ্ম বন্ধো জোড় করি কর ।
 কেবল ভরোসা দুর্গা চরণকমল ॥
 ভকতভারন দিন রজনীর নাথ ।
 বিহঙ্গনাথে জেঠ সুরভতাজাত ॥
 প্রেমমহো তাঁর পদকমল যুগল ।
 কেবল কুর্ণর জার প্রেধিবিমণ্ডল ॥
 পাশে আর বৈশে বিষ্ণু অমিত চরিত্র ।
 পুষ্পমধ্যে প্রেমমহো পরম পবিত্র ॥
 গলিত তুলসিদল ভজে জেই জন ।
 অচিরাতে হয় স্বর্গ মর্ত্যের ভাজন ॥
 উদয় পর্বত গিরি হেম চিমাচল ।
 বন্ধিলু নিবসে অখা দেবতা সকল ॥
 দসরথ নৃপশুভ ত্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 ভরথ শক্রয় বন্ধো সিতার চরণ ॥
 ভারথি কমলালয়া কৃষ্ণের যুবতি ।
 একত্রবাসিনি বন্ধো সর্কলোকে পতি ॥
 ব্রহ্মদি না জানে আর জলের কারণ ।
 ব্রহ্মকমণ্ডলু জৈবরূপ নারায়ণ ॥
 নবশশী সিরোরনি সিরে নিবাসিনী ।
 বন্ধো ভাগিধি মহাপাশঙ্কদাসিনী ॥

সরসিজাগনা সিজাতরুনিবাসিনী ।
 বনো বিবহরি দেবী ভুজগজননী ॥
 কমলকানন ভবা হরের হুহিতা ।
 প্রণত জনেরে যাতা রক্ষিহ সর্বদা ॥
 প্রথমে বাহ্মিক মুনি ব্যাস বনো স্নক ।
 সত্য জেতা স্বাপর কলি বনো চারি যুগ ॥
 নানা তির্ধ ক্ষিতিতেলে বনো যথা তথা ।
 তকতি করিয়া বনো অনন্ত দেবতা ॥
 ভাষীনি যোগিনী বনো ধর্ম নিরঞ্জন ।
 পণ্ডিতে মণ্ডিত সভা বনো গুরুজন ॥
 বন্ধিলু পণ্ডিত গদাধর ধ্বজাত ।
 সুসিদ্ধিত কৈল (১) জহ্নে দিয়া বসুজাত ॥
 শুমেক লংঘিতে চাহি অলপ সক্তি ।
 সমুদ্র তরণে ভেলা বাঙ্কিল দুঃখী ॥
 অলংঘ্য শুমেক গিরী অপার সাগর ।
 কেবল ভরসা দুর্গার চরণকমল ॥
 কলিকালে কথা জত পুরাণবোধনা ।
 আচরিতে হৈল যোর চকল বীসনা ॥
 সুনিয়া প্রবন্ধ মনে বাটিল সন্তোষ ।
 ক্ষেমিহ পণ্ডিত জন যদি থাকে দোষ ॥
 সেই সভা নহে যথা না থাকে পণ্ডিত ।
 এক চিন্তে হন নর বাস্তলীর গীত ॥
 ত্রিপুরার গুণকথা অগতের হিত ।
 প্রবুদ্ধ তরুণ সিত জন বিমোহিত ॥
 জার যতী রহে চণ্ডীর চরণকমলে ।
 রোগ সোক দারিদ্ৰ্য না থাকে কোন কালে ॥
 সাক্ষে রথ রথ বেদ সলাহ পন্থিতে ।
 বাহুল্যমজল গীত হইল সেই হইতে ॥
 চণ্ডীর চরণে বতী পূর্বজন্মতপে ।
 পরায় রচিয়া কথা কথিব সংক্ষেপে ॥
 ত্রৈলোক্য না জানে কেহ দেবীর প্রভাব ।
 সুনিলে দুর্ভাগ্যে খণ্ডে ধনপুত্র লাভ ॥
 সুখ মোক্ষ পায় যদি করে ভাল সেবা ।
 পরিবার লইয়া সুখে বকে রাজি দিবা ॥

জনক জননী বনো গুহর চরণ ।
 প্রণাম করিয়া বনো সমস্ত শ্রাদ্ধ ॥
 সুনরি সুনর ভজে নহে সুমিলন ।
 একতাকে পুজে যদি চণ্ডীর চরণ ॥
 বিপ্রকুলে জর্জ পিতামহ দেবরাজ ।
 পিতা বিকর্তন মিশ্র বিদিত সমাজ ॥
 ত্রিযুত মুকুন্দ হীরামতির নন্দন ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে করে ত্রিপুরা স্বরণ ॥১০৭॥

॥ বসন্তরাগ ॥

দক্ষের হুহিতা সতি হিমালয়ের ধরে ।
 ভবপঙ্কি জনমিলা যেনকাজঠারে ॥
 জমিঞা বিজয়া (৬ক) জয়া লৈয়া ছুই সখি ।
 তপস্বী করিতে গেলা রাক্ষা সশিখুখি ॥
 তপ করে ভগবন্তি মহেস ভাবিয়া ।
 দ্বাদশ বৎসর বনে পবন ভঙ্কিয়া ॥
 পার্শ্বতীর তপে স্থির নহে পতপতি ।
 সন্তরে আইলা যথা বৈসে ভগবতী ॥
 আচ্ছাদন কপিন নয়েককরমালী ।
 কুশ কমণ্ডলু তাণ্ডে হৈয়া ব্রহ্মচারী ॥
 ত্রিপুরা নিকটে হর বলে ত্রিলোচনে ।
 কমলমুকুরমুখী তপ কি কারণে ॥
 অসত্য না বল যোরে হন সখীমুখি ।
 আমি তপস্বিনী বড় তোর হৃৎখে হৃৎখি ॥
 তপের কারণ তোর আমি নাহি বুঝি ।
 কীয়ে হেতু পতীঘর যাপ হন অগ্নি ॥
 অনবধ্য (৬ক) তহু কেহ যাপে স্বর্গধর ।
 উত্তম স্বরীর তোর স্বর্গে বাপধর ॥
 পুরুষরতন চাহে সর্ব লোকে জানী ।
 রতন পুরুষ চাহে কোথাহ না জানি ॥
 সুবতীরতন ছুই না করিহ লাজ ।
 যদিবা পুরুষ চাহে তপে কোন কাজ ॥
 প্রথম যৌবন তোর হৃৎখ নাহি সহে ।
 স্বর্গের সাধন দেহ বুলিজন কহে ॥

অশ্বিনিকুমার বিধি হরি পুরন্দর ।
 আর বা কেমন দেব ইহ প্রাণেশ্বর ॥
 বড়ুর বচনে বলে পরিহারি লাজ ।
 তপস্বিনি নারিরে জিজ্ঞাসা কোন কাজ ॥
 ব্রাহ্মণের বচন না লংঘে তপস্বিনী ।
 পুনরুক্তি করি ইছি প্রভু জলপানী ॥
 স্নানিঞা দেবীর বাণী হানে ব্রহ্মচারী ।
 রূপগুণ আভিকুল সকল বিচারী ॥
 স্নান ল অমুখী নাহি বুঝ ভাল মন্দ ।
 ত্রিপুরাচরণে কহে আচার্য মুকুল ॥১॥

॥ কামোদ রাগ ॥

গলে হাড় মাল হস্তে নৃকপাল
 জনম গেল চাঁদ বয়া ।
 প্রেত ভূত সঙ্গে বিভূতি মাথে রঙ্গে
 পাগল ধুতুরা খায়া ॥
 সকল গুণহীন (৬) রূপে ত্রিনয়ন
 না জানী কোন আভি জহু ।
 বাহার নন্দন বুঝি নে কী আছে ধন
 লাজট পুরাতন তহু ॥
 চল ল ভগবতি কে ভোরের দিল মতী
 নাতিনী হলে উপহাষে ।
 এ বোলে করি ভর তপস্তা নিরন্তর
 যুগল সখী ছুই পাষে ॥
 ক্রকুটী করি নাচে প্রতিজন নাচে
 ভিক্ষা মাগে দেবে ॥
 ইছিলে ভালবর শশানে আর ঘর
 স্নানারী ভজে কুপুসে ॥
 ধুতুর কুল কানে সঙ্কোচ বিবপানে
 কখন পরে বাসছাল ।
 হৃদয় ধিরদণ অরতিনন্দন
 বাহন সিরে জটাভার ॥
 ব্রাহ্মণ বুছে সহি কি জানি কী কহি
 স্নানিঞা প্রকৃতিরদ্বার ।

বহুবে প্রতিসেধ করহ সখী ক্রত
 মল্ল বলিবেক আর ॥
 জে বলে মহাজনে মল্ল জেবা স্নেহ
 তাহার পাপ ছর নহে ।
 ত্রিপুরাপদস্থল কমল মধুকর
 মুকুল কবিচন্দ্র কহে ॥১॥

॥ পয়ার ॥

ব্রাহ্মণের বদনে প্রভুর নিন্দা সুনী ।
 তপের কানন তেজে নগের নলিনী ॥
 মরালগামিনী রামা জাম্ব পদে ॥
 হাথ দিয়া ব্রহ্মচারি আগলিল পথে ॥
 শশীধরী বলে বড় কিরূপ তোমার ।
 আমি তপস্বিনি নারী হাড় চুরাচার ॥
 তোমারে জানিল আমি বপট তপস্বি !
 কাননে ভুলিলে তুমি দেখিয়া রূপসী ॥
 হরিনাম কর বুখা হাথে অপমালা ।
 বাহিরে নলকুত ভাণ্ড তিতরে মদিরা ॥
 দেবীর বচনে উচ্চ বলে ব্রহ্মচারী ।
 আমি ত্রিনয়ণ শিব স্নান প্রাণেশ্বরী ॥
 তুমি ভূতনাথ দেব আমি নাহি জানি ।
 আপন মুরতী যদি ধর জলপানী ॥
 চণ্ডীর বচনে ব্রহ্মচারী বেশ ছাড়ে ।
 আপনার কণ্ঠ উজ্জল কৈল ছাড়ে ॥
 হাতে নৃকপাল ধুতুর কুল কানে ।
 (৭ক) বিভূতি ভুলিল সকল অপচ্যানে (৭) ॥
 সুরনদী হীড়ির (৭) ধবল কৈল জটা ।
 ললাটে উইল চাঁদ চন্দনের কৌটা ॥
 মলয় পবন বহে ডাকরে কোকিলী ।
 কাছে রাখে মনোহর সিংহ সিদ্ধ সুলী ॥
 মকর কুণ্ডল কানে ঘন মুখে হাশী ।
 চন্দ্রিকা প্রকাশে যেন পুর্ণিমার সসি ॥
 রূপে বিভূতন মোহে দিতে নাহি সিমা ।
 উরিল কচির কণ্ঠে গরল কালিমা ॥

পরিল বাণের ছাল হনয় বাহুকী ।
বলন উপরে ত্রিনয়ন পঞ্চমুখী ॥
ত্রিভুজ ভূসিত ভূজ ডমরু বাজায় ।
পথে আপলিল গৌরি দেব মহাকায় ॥
তুমি প্রাণনাথ স্বরহর ত্রিনয়ন ।
আমার পিতার ঠাঞি কর নিবেদন ॥
বসিষ্ঠে ডাকিল দেব কুবেরের মিত ।
উরিলা বসিষ্ট মুন যুবতি সহিত ॥
মুনিরে পুজিয়া দেব বলে জ্বলপানি ।
বিভাহ করিব আমি নগের নন্দিনি ॥
চল মহাসম মুনি হিমালয়ের ঠাঞি ।
উত্তম জনের কথা ব্যভিচার নাঞি ॥
হিমালয়ের ঠাঞি মুনি দিল দরসন ।
মুনিরে পুজিয়া গিরি দিলেক আসন ॥
শুন মুনি মহাসম তুমি সর্ব জ্ঞান ।
কি হেতু আমার গৃহে করিলে পয়ান ॥
মুন বলে শুন নগ নগের প্রধান ।
মহাদেবে কর তুমি গৌরি কজা দান ॥
ভোয়ার আদেশ ভাল বলে হিমালয় ।
(৭) শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাবিভ্রয় ॥০॥

॥ মঙ্গলরাগ ॥

গৌরি বিভা দিব হরে সুভকণ বেলা ।
বাহিরে বাঙ্কিল গিরি রতন ছান্দলা ॥
জানাআনি কৈল হিমালয় প্রতি ধরে ।
ত্রি-পুরুষে ষাণ্ডয়াধাই সকল নগরে ॥
নানা সঙ্কে বাজা বাজে বয়সম্ব ভেরি ।
আনন্দিত হইল লোক নগনুপপুরি ॥
স্বরূপ বসন পরে বস্ত্রের কুণ্ডল ।
ললাটে সিন্দূর কার নয়নে কঙ্কল ॥
সধবা বিধবা নারী শ্রমে নানা সুখে ।
কেহ কাঁখে করি চুই দেই সিদ্ধমুখে ॥
কেহ হাসে কেহ নাচে কেহ গায় পিত ।
বদল উচ্চারে কেহো যুবতি সহিত ॥

কেহো পরিহাসে হলদি জল ছলে ।
যুবতি জনের দেই নিতম্ববসনে ॥
সিন্ধ বৃদ্ধ তরুন ত্রিবিধ জনে মেলা ।
শ্রী পাণ লয় একেই খই কলা ॥
কস্তুরি চন্দন গন্ধ কুঙ্কুমের খেলা ।
বিভাহের কালে অত অবলা প্রবলা ॥
অধিবাস কৈল নগের বিহারি ।
নান্দিমুখ অধাবিধ কৈল হেমগিরি ॥
মহেস বরিব সুখে গৌরি দিব দানে ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাচরণে ॥০॥

॥ মঙ্গলরাগ ॥

যতেক যুবতিগণ হইয়া হরসিত মন
জল সাহে দিয়া অরুণনি ।
কক্ষে করি হেমবারা কঠে দিয়া পুষ্প ঝারা
ধিরদগামিনি নিতম্বীনি ॥
পঞ্চমুখের গায় গীত ধরেই উপনিত
রাখে বট আলিপনা দিয়া ।
নানা(৮ক) পরিপাটী করি আশীয়া গৃহের নারি
জল দিল তখি উভারিয়া ॥
ললাটে সিন্দূর দিল নয়নে কঙ্কল আর
কপূর তাবুল দিল ভূজে ।
সম্ব বণ্টা বিনা বেনি দগড় কাঁসড় ধ্বনী
মুদঙ্গ পট্টহ মানি বাজে ॥
গৃহে আশী রামাগণ করে পড়া মঙ্গলন
ধরে হইতে অধিকারে আনি ।
চারিদিকে চারিকলা গুণ্ডরের মাঝে সিনা
তরুণর বসিল ভবানী ॥
জয় উচ্চারণ অঙ্গে দেই উদর্ভন
কেহোই জল চালে সিরে ।
বসন পরিল গৌরি সুত্র দিয়া বেড়ে নারী
নানা বেস করে লইয়া ধরে ॥
ঔসধ বাটিল নারি বরিবারে ত্রিপুরারী
সাজিয়া লইল হেম খালা ।

କ୍ରିପୁରାଚରଣ ଆସେ କବିଚକ୍ଷୁ ଯଥୁ ଡାସେ
ରକ୍ତ ନେବୀ ସର୍ବମଜ୍ଜଳା ॥ • ॥

ସୈଳକ୍ରତାମ୍ବ ଯଜ୍ଞେ ଯନ୍ମଥ
ଭ୍ରମ ଡନଇଁ କବିଚକ୍ଷୁ ॥ • ॥

॥ ଯନ୍ତ୍ରାର ରାଗ ॥

॥ ଉତ୍ତିହକ୍ତ ॥

ଗୌରୀର ବିବାହେ ରାମା ହରସିତ ହୈରା ।
ଶ୍ରେସିତ ପେସିତ ଶ୍ଵାତିକ୍ଷି ଶୌସିଧି
ବଞ୍ଚେ ସର୍ବରା ନିୟା ॥

କୁଞ୍ଜରଗାମିନି ଉତ୍ତେକ ରମିନି
ଭୁଞ୍ଜେତେ ଭେଷଜ ଡାଳା ।

ବରିତେ ସକ୍ତର ଚଳିଲା ସକ୍ତର
ନିକଟେ ଉପନୀତ ଭେଳା ॥

ଭୂଞ୍ଜପରି ଭୂଞ୍ଜ ଉତ୍ତେକ ସଞ୍ଜ
ନିହିୟା ପେଲଇଁ ବଞ୍ଚେ ।

ସୁବୁଟେ ଯୌସଧି ଯୌକ୍ତା ଯୁବତି
ସ୍ଥିରବଣ ଚଳଇଁ ଭଞ୍ଜେ ॥

ଗୋସ୍ରବଣ ପତି ଗଞ୍ଜେ ଛୋଟିହି
ହରିଭୂଞ୍ଜ ନଖସହି ଛାଳ ।

ଜୁକୃତିତ ନେତ୍ରେ ବିଭୂସିତ ଗାତ୍ରେ
ଛନ୍ଦରେ ଅଞ୍ଜିକ ଯାଳ ॥

ସିରୋପରି ଗଞ୍ଜ ଗୌରି ଆଦି ଅଞ୍ଜ
ଦ୍ଵିହଳ ନିଶିମ ଭୂଞ୍ଜେ ।

ପେଶି ନିଗାଧର ଯହିଲାମଞ୍ଜଳ
ବନ୍ଧନ ଲୁକାଅହି ଲାଞ୍ଜେ ॥

ଭୂଞ୍ଜକ ଯାରେ ଛୋ ନା ସବରେ କୋ
(୯)ନାରୀ ଅତିରଥ ଛୋଟେ ।

କିନ୍ତୁକି କଞ୍ଚଳ ଠେକାଠେକୀ ଶଞ୍ଜଳ
କେହ କୋଷା ପଢ଼େ ଉଠେ ॥

ଅମ୍ପିତ ବସନା ମିଶ୍ରିତ ଯବଣା
ଛନ୍ଦର ଯାରଳ ଭୁକ ।

ଜାମାତା ଲାଞ୍ଜଟ ନେଶିୟା ବିକଟ
ସର୍ବହ ଡାବଇଁ ହୁଏ ॥

ତେଜୁକ୍ତ ମାଟକୀ ହାଶକ୍ତ ଯୁକ୍ତକୀ
କେବଳ ନାୟକ ଶ୍ରବ ।

ଗଲାୟ ହାଡ଼େର ଯାଳ ଉଟା ଧରେ ଶିରେ ।
କିଲିଂ କରେ ଗାପ ଉଟାର ଭୀତରେ ॥
ଧୁନ୍ତର କୁନ୍ତର କର୍ଣ୍ଣେ ସଞ୍ଚେର କୁଣ୍ଡଳ ।
ବିଭୂତି ଭୁବଣ ଅଞ୍ଜ ବଞ୍ଜିତ ଅଞ୍ଜର ॥
ଆଇଯାଏ ଆଲୋ ରିରେ ବିଶାତା ହୁରକ୍ତ ।
ଗୌରୀର କପାଳେ ଛିଳ ଯୁଗୀ ଉଞ୍ଜରା କାନ୍ତ ॥
ବାଞ୍ଛାର ନକ୍ସନ କିବା ହେନ ଯେନ ବାସି ।
କୋଷା ହଇତେ ଆଇଲ ବୁଢ଼ା କୁଡ଼ୁ ତପସି ॥
ସଟାହିୟା ନିଳ ଉଞ୍ଜେ ଏୟତ କୁକାଞ୍ଜ ।
ଅବସ୍ଥା ତାହାର ଯୁଗେ ପଢ଼ିବେକ ବାଞ୍ଜ ॥
ନା ହଉକ ବିବାହ ଗୌରି ଶାକୁ ଅବସ୍ଥିତା ।
ହେନ ବରେ ବିବାହ ନେଇ ନାକ୍ସନ ତୋର ପିତା ॥
ଆଳ ବୁକ ଯରୋଏ ହେବା ଆଇସ ଗୌରି ।
ଜନକ ଜନନୀ ଆଞ୍ଜି ତୋରେ ହଇଲ ବୈରି ॥
ଲାଞ୍ଜଟ ନେଶିୟା ହରେ ବଳେ ଆଇରଗନ ।
ଭୁନିଞ୍ଜା ଯେନକା ନେବି ଯୁଢ଼ିଲ କ୍ରନ୍ଦନ ॥
ଯହେସେର ତହ୍ନ ସବେ ଜ୍ଞାନେ ଭଗବତି ।
କବିଚକ୍ଷୁ ବିରାଟିଲ ଯଥୁର ଭାରଣି ॥ • ॥

॥ କୋ ରାଗ ॥

ନେଷ ଗ ଯୁବତିଗଣ ବିଶି ବଢ଼ ନିହାଜନ
କି କରବ ବଳ ନା ଭାରଣି ।
ବିଭୂତି ଯାଣିୟା ଗାୟ ଉଞ୍ଜରା ତହ୍ନ ଅତିସର
ଐ ସିବ ଗୌରୀର ପତି ॥
ଗଲାୟ ବାଞ୍ଛିୟା ଗୌରି ହଇବୁ ଉଞ୍ଜେ ନେଶାନ୍ତରି
ଜେନ ବିତା ନା କରେ ଯହେସ ।
ଛାଢ଼ିୟା ଗୃହେର ଆସ କରବ କାନନବାସ
ଏହି କଥା କହିବୁ ବିଶେଷ ॥
ଜୈଲୋକା ଯନ୍ତ୍ରଣି ଗୌରୀ ବର କେନ ଯୁଗି ବୁଢ଼ା
ଏତ ହୁଏ ସବେ ଯୋର ଶ୍ରୀବେନ ।

করিয়া গরল পান তেজিব আপন প্রান
যেন আমি না দেখি নয়ানে ॥
যুগল নয়ান খাইয়া সখন্ধ করিল গিয়া
এত হুংধে দেই তোর বাপ ।
তোমার বালাই লইয়া জলে প্রবেশিব গিয়া
তবে সে খণ্ডিব মোর তাপ ॥
(৯ক) আগে বাপ দেখে বর তবে ধন কুল ঘর
আর জত তার অনুবন্ধ ।
যদি দোশ থাকে বরে কি করিব কুল ঘরে
এই কথা বিধির নিবন্ধ ॥
ঘটক বসিষ্ট মুনি কুচেষ্টা করিল কেনী
ধীর হইয়া হইল কুমতী ।
বর্ষের নির্গ্ন নাঞি কাহারে কহিব মুঞি
বর আত্মা দিল শ্রবণতী ॥
পঞ্চম বৎসরের কালে তপত্তা করিতে গেলে
ক্রমে হইল ষাটশ বৎসর ।
ধাতার দাক্ষণ মতী বুঝিতে নারিল পতি
পন্থপতী তোরে দিল বর ॥
জুনিয়া মায়ের কথা কহয়ে লাগিল ব্যথা
শ্রদ্ধানিকা সহিতে না পারি ।
কহে চিন্তে নারায়ণী নারদে ডাকিয়া আনী
কবিচন্দ্র রচিল মাধুরী ॥৩॥

॥ পদ্মার ॥

নারদে ডাকীয়া বলে অচলনন্দিনী ।
সমোচিত রূপ ধর প্রভু গুলপাণী ॥
বিবাহের কালে এত নহেত উচিত ।
ধরি মনোহর রূপ পালহ পিরিত ॥
নারদের বচনে শ্রদ্ধা দেব স্বরহর ।
ইজিতে বলিল রূপ কামিনীমনোহর ॥
ইসত নয়নে আশী দেখিল যেনকা ।
সরন্তের চন্দ্র জেন সম্পূর্ণ চন্দ্রিকা ॥
আমাতার রূপ দেখি পড়ি গেল বন্ধে ।
রত্নারতি জ্ঞান রামা কুল নাছি থাকে ॥

আইসং রামাগণ দেখ গ আমাতা ।
সফল জঠরে আমি ধরিল কুহিতা ॥
মদনমোহন কিবা আমাতার রূপ ।
আইসং আইয়গণ দেখ গ স্বরূপ ॥
যেনকার বচনে সতে দিল দরসন ।
দেখিল শিবের রূপ জিনি জিহুবন ॥
মুচ্ছা পড়িল জড় দেখিল যুবতী ।
কদম্ব কুণ্ডমবান হানে রতিপতী ॥
ধিরেং জ্ঞান রামা রূপ নিরক্ষিয়া ।
সতে মরি হরগৌরীর বালাই লইয়া ॥
দেখিয়া হরের রূপ জতেক অবলা ।
আঁখি ঠারঠারি করে কদম্ব চপলা ॥
জেন হাতি তেন সরা বিধীর ঘটন ।
চামি মরকত জেন অভেদ মিলন ॥
হর হরি আরাধন কৈল ভাগ্যবতী ।
তে কারণে বিধি হেলে দিলেন সুপতী ॥
তরুণ যুবতি (৯) জত বৃদ্ধ জেনে মেলা ।
একেং রামাগণ খায় মনকলা ॥
বিরচিল কবিচন্দ্র ত্রিপুরার বরে ।
মনকলা খায় রাম দশম অক্ষরে ॥

॥ একাবলী ছন্দ ॥

তরুণী জতেক রামা বলে ।
তপত্তা করিব সিদ্ধজলে ॥
তবে যদি না পাই জিনয়ণ ।
তবে সতে তেজিব জীবন ॥
তখনি কখিল যুবা নারী ।
জনক জননী হৈল বৈরাী ॥
হেন বর ছিল যদি বেশে ।
তবে বাপ না কৈল উদ্দেশে ॥
বিবাহ না দিল হেন বরে ।
বজ্র পড়ুক তার গিরে ॥
অখন ছিলাম অবস্থিতা ।
যুগল নয়ন খাইল পিতা ॥

তখন কখিল বৃদ্ধ জন ।
 পুনরপি নেউটুক যৌবন ॥
 ছুরেতে তেয়াগিয়া রক্ত ।
 পরিতোশে আনি তবে গল ॥
 তবে সে পুরয়ে মোর আস ।
 হা হা বিধি করিল নৈরাস ॥
 অখন ছিলাম বাপঘর ।
 কোথা ছিল হেন পোড়া বর ॥
 অনন্ড আনলে সতে বলে ।
 কুসারের পোয়ান জেন জলে ॥
 নীবারিল সতে চিত ।
 বরিতে চলিল কুরিত ॥
 মেনকা লৈয়া অত সখা ।
 শিবের সমুখে দিল দেখা ॥
 অধিকাচরণে দিয়া মতী ।
 কবিচন্দ্র কহে স্তোত্রার্থি ॥০॥

॥ মঙ্গল রাগ ॥

মেনকা বরিল শিবে পায় দিয়া দধি ।
 দেউটী জালিয়া ফিরে সকল যুবতী ॥
 গলায় ঘনর দিয়া ফিরে যথাবিধি ।
 মহেসের মুকুটে হাসিল কলানিধী ॥
 রতনে ভূসিল গৌরী কলধৌতনিভা ।
 উচ্চায়ে মঙ্গল অত সগবা বিধবা ॥
 অঙ্গনে সানন্দ অত কহাবরব্রজ ।
 ভুবনমোহন রূপ ব্রহ্মে ব্রহ্মধ্বজ ॥
 সিংহপ্রাণে ত্রিগুণা বিভূজে নাগদল ।
 চারি দিগে চারি রত্ন প্রদীপ উজ্জল ॥
 ধরিলেক অন্তশ্চিহ্ন স্তম্ভকন পাইয়া ।
 সমিধণ বেগে সিংহ জায় বহিয়া ॥
 প্রদক্ষিণ সাত বার ছুই হাত বৃকে ।
 সুচাইল অশ্লষ্ট শিবের সমুখে ॥
 পাক দিয়া পেলে পান উর্দ্ধ ছুই ভূজে ।
 হৃদগৌরীর বিষাহে সকল দেখ নাচে ॥

জৈলোক্যমোহিনী(১০ক)দেবী বুঝে পরিপাটী ।
 ছই কর্ণে তুলি দিল চিরাতের কাঁটি ॥
 হরিল ছুইবার মন নাচেনে ॥
 মালা দিয়া ভগবতী বরে ত্রিলোচনে ॥
 বিবিধ ঔষধ দিল মুকুটে মথিয়া ।
 নারিকেল পিয়ে প্রভুর বৃকে হাথ দিয়া ॥
 নায়েকে চামুণ্ডা চণ্ডী করিবে কল্যান ।
 ভোমার প্রসাদে হউক ধনপুত্রবান ॥
 নুমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 ত্রিযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া দীপ্তিরি ॥ ০ ॥

॥ কামোদ রাগ ॥

মধুর মাদল বাজে ছন্দাবি দিমিত ॥
 গৌরি মহেসে ছুই করিল ছামিনি ॥
 প্রোত ভূত পিচাস সঘনে পেলে চেলা ।
 উরিল নারদ মুন কন্দলমেথলা ॥
 হুড়াহুড়ি মারামারি কস্তাবরণনে ।
 ব্যাকুল বসিষ্ট মুন কন্দল মার্জনে ॥
 সগড় চাউলি পেলে অত বিস্তারি ।
 মধুকরকোলে কেল করে মধুকরি ॥
 নারদ কখিল রূপা কর সর্বজনে ।
 মাজিল(১)কন্দলরে বিনা গুয়া পানে ॥
 ধন্ত হিমালয় গিরি ধন্ত সে মেনকা ।
 কোটী চান্দ মুখবরে গৌরি দিল বিভা ॥
 ধনিং করে অত উর্ধ্বসি গনিকা ।
 অস্তরে হরিশ হইল সুনীলা মেনকা ॥
 বেনমন্ত্র পড়ে গুরু কোলে ভগবতি ।
 হলাহল দিল আশী সকল যুবতি ॥
 কস্তানান অথাবিধি কৈল হিমগিরি ।
 সঙ্করেয়ে সংপ্রদান করিল সঙ্করি ॥
 দক্ষিণা সন্তোষে বিজ পড়ে স্তম্ভবেদ ।
 জে বচনে সকল দারিত্র ছুঃখ ভেদ ॥
 ধির ভোজন করে মহেস সঙ্করি ।
 অথে পুত্রে গেল অত নগরে নাগরি ॥
 গুপ্তের সয্যায় হর ত্রিপুরা সহিত ।
 ত্রিযুত মুকুন্দ কহে বাহুলির গিত ॥ ০ ॥
 ॥ প্রথম পালা সমাপ্ত ॥

“গৌড়ীয় সমাজ”

প্রতিবাদ

প্রবন্ধের শ্রীমুখ্য বোগেশচন্দ্র বাগল মহাশয়-রচিত ও ‘সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা’ ৩০ ভাগ, প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত “গৌড়ীয় সমাজ” নামক প্রবন্ধে অনেকগুলি ভুল আছে। রীতি-বিরুদ্ধ কাজও প্রবন্ধকার বোগেশবাবু ইহাতে কিছু করিয়াছেন। এইগুলি সবকে আলোচনা প্রয়োজন মনে করি।

গৌড়ীয় সমাজ প্রবন্ধের সকল ভাষা ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ প্রথম খণ্ড, তৃতীয় সংস্করণ, পৃঃ ৯-১৩ ; ৪০৭ হইতে নকল করা হইয়াছে। কিন্তু ঐ নকলেও অনেক ভুল আছে। প্রথমে এই নকলের ভুলগুলির কথা বলিব; সঙ্গে সঙ্গে অল্প ছোটখাট ভুলগুলিও দেখাইব।

প্রবন্ধের প্রথম অংশের বিতীয় অঙ্কুশে এবং অন্তর্য্য রামকৃষ্ণাল দেব পরে মূল্যতিরিক্ত “সরকার” শব্দটি আছে। প্রচলিত রীতি অনুসারে উহা চৌকা বন্ধনীর মধ্যে বেওয়া উচিত ছিল। মূলের কাশীনাথ মল্লিক স্থলে উপরোক্ত অঙ্কুশেই হইয়াছে—“কাশীনাথ মাল্লা”।।। প্রথম পৃষ্ঠার পাদটীকায় “pp. 549-54. London” স্থলে—The Asiatic Journal, London, December 1823 হওয়া উচিত ছিল। নিগড় শব্দের প্রচলিত অর্থ—বেড়ী; পাদবন্ধনী। বোগেশবাবু তাঁহার প্রবন্ধে তাহা (১৮ পৃষ্ঠা) “ভারতবাসীর গলায় পরিতে বাধ্য” করিয়াছেন। পত্রিকায় ২১ পৃষ্ঠায় তৃতীয় অঙ্কুশে, মূলের “উত্তর২” [অর্থাৎ উত্তরোত্তর] স্থলে “সবরই” হইয়াছে। ঠিক পরের অঙ্কুশে ‘সমাচার দর্পণ’ “২০ ডিসেম্বর” স্থলে “২৩ ডিসেম্বর” হইয়াছে।।।

নকলকারীর দোষে যে এই ভুলগুলি হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট। এই শ্রেণীর প্রবন্ধ নকল করিবার কতকগুলি নিয়ম আছে। বর্তমান প্রবন্ধ নকল করিবার সময় তাহা মানিয়া চলা হয় নাই বলিয়া মনে হয়।

নকলের ভুল ছাড়া প্রবন্ধটিতে অস্পষ্ট উক্তি অনেক আছে। একটি মাত্র দেখাইব। প্রবন্ধের প্রথম পৃষ্ঠায় বোগেশবাবু বলিয়াছেন : গৌড়ীয় সমাজের “মূল বাংলা অমুসান-পত্রখানি পাইতেছি না।” এই অস্পষ্ট উক্তি হইতে অনেকে মনে করিতে পারেন যে, তিনি বহু অমুল্যকান করিয়াও উহা পান নাই। কিন্তু ব্রজেননাথের পুস্তকের ৪০৭ পৃষ্ঠায় মন্তব্য অনুসরণ করিয়াও যদি তিনি উহা না পাইয়া থাকেন, অথবা ঐক্লপ অমুল্যকান করিবার সময় ৩ শক্তি যদি তাঁহার না থাকে, তাহা হইলে ঐ বিষয়ে স্পষ্ট করিয়া লেখা কি তিনি উচিত বনে করেন না? ইতিহাসের হাত তিনি ইহা মিচরই জামেন যে, এই শ্রেণীর অস্পষ্ট উক্তি ঐতিহাসিক প্রবন্ধের গৌরব কতখানি লাঘব করে।

বোগেশবাবুর প্রবন্ধের কয়েক স্থানে গৌড়ীয় সমাজে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের নাম আছে।

দুইটি দলে দলের প্রথম জনের নামের পূর্বে "পণ্ডিত" শব্দটি আছে। প্রথম বার (পৃ: ১৬) রামজর তর্কালঙ্কারের নামের পূর্বে এবং দ্বিতীয় বার (পৃ: ২০) রঘুরাম শিরোমণির নামের পূর্বে। এ রীতিও অপূর্ণ। পণ্ডিত শব্দটি যদি দলের প্রথম জনের বিশেষণ হয়, তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য এই যে, দলের অপর তর্কালঙ্কার শিরোমণিরা কি অপরাধে বিশেষণহীন ভাবে উল্লিখিত হইলেন। তাহা ছাড়া রামজর তর্কালঙ্কার, রঘুরাম শিরোমণি প্রভৃতি যে অর্থে পণ্ডিত,—রসময় দত্ত, প্রসন্নকুমার ঠাকুর সেই অর্থে পণ্ডিত নহেন। এই অল্প পণ্ডিত শব্দটি, কষ্টকল্পনা করিয়াও দলের সকলের বিশেষণ বলা যায় না।

"বদ্বেশের হিত-সাধনের জন্ত এরূপ বহু প্রচেষ্টা আবশ্যক, যাহা কোন ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা একক ভাবে..." ইত্যাদি বাইবেলগদ্যী অনুবাদ সঙ্কে কিছু বলা বাহুল্য। ১২ পৃষ্ঠার "We therefore..." প্রভৃতি কথাগুলির মধ্যে স্পষ্ট নকলের ভুলের (ঐ বাক্যের তৃতীয় পঙক্তিতে "And translators" শব্দের পর বাক্যের প্রধান ক্রিয়া undertake কথাটি না দেওয়ার) সঙ্কেও কোন কথা বলিব না। কিন্তু উপরোক্ত ইংরেজীর অনুবাদের মধ্যে—"এই ভাবে বাংলা সাহিত্যের ভাঙার পূর্ণ হইবে"—এই কথার মূল তিনি কোথায় পাইলেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিব।

প্রবন্ধের সকল স্থানে এই ভাবে নানা রকম ভুল থাকিলেও যোগেশবাবুর ভক্তিটি বড়ই উপাদেয়। সমাজের উদ্দেশ্য সঙ্কে কিছু বলিয়া (অংশ ১), অনুষ্ঠান-পত্রটির মর্ম্মালোচনার আসিয়া (অংশ ২), পরবর্তী অধিবেশনগুলি সঙ্কে কিছু কিছু আলোচনার পর—ধীরে ধীরে, ধাপে ধাপে অগ্রসর হইয়া তিনি শেষ সিদ্ধান্তে পৌছিয়াছেন (অংশ ৩)। সভার বিবরণ, উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের নাম, টালার পরিমাণ—সমস্তই 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' হইতে নকল করিয়া যোগেশবাবু ঐ আকর-গ্রন্থের স্বর্ণ স্বীকার করেন নাই। প্রমাণ লোপ করিয়া তাঁহার নকলের ভুলগুলি সংশোধনের পথও বন্ধ করিয়াছেন। ইহা ইতিহাস-শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ও নীতি-বিরুদ্ধ হইলেও কারণহীন নয়। পরিবাদের নিয়মাবলীর দ্বারার অতিপ্রায় অনুসারে তাঁহার প্রবন্ধের মৌলিকতা প্রমাণ করিবার জন্ত ইহার প্রয়োজন সম্ভবতঃ ছিল।

প্রবন্ধের শেষের দিকে যোগেশবাবুর ঐতিহাসিক নিষ্ঠা প্রকাশ পাইয়াছে। অতি ছোট দুইটি খবরের পর প্রজ্ঞেননাথের গ্রন্থের নাম তিনি করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধের স্থান-বিশেষে তাঁহার সাবধানতা দেখিলে আশ্চর্য্য বোধ হয়। তাঁহার মতে সমাজের চারিটি অধিবেশন হইরাছিল। "চারিটি",—এই শব্দও তিনি অনেক সময়ে বিশেষণহীন ভাবে লিখেন নাই;—"অন্য চারিটি" লিখিয়াছেন। কিন্তু এত আড়ম্বর সঙ্কেও তাঁহার শেষ সিদ্ধান্ত পরীক্ষার মুখিক প্রসবের জার কৌতুককর।

সমসাময়িক সংবাদপত্রে গৌড়ীয় সমাজের ছয়টি মাত্র অধিবেশনের উল্লেখ আছে।^১ যে

১। সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ভগ্না যোগেশবাবুর প্রবন্ধে ছয়টি অধিবেশনের উল্লেখই আছে। অল্পট যোগেশবাবু বলিয়াছেন "অন্য চারিটি।" গবেষণামূলক প্রবন্ধ আমরা পূর্বে অনেক দেখিয়াছি। কিন্তু এরূপ আপাদমস্তক গবেষণা আর দেখি নাই।

‘সমাজের দর্পণ’ অভিনয় উৎসাহের সঙ্গে সমাজের প্রত্যেক অবিবেশনের সংবাদ ছাপাইত, তাহাতেও পরবর্তী আবেশনের কোন খবর নাই। সমাজগৃহ নির্মাণ করিবার প্রস্তাব হইলেও উহা নিষিদ্ধ হয় নাই। কালীশঙ্কর ঘোষালের ‘ব্যবহারমুহুর’ নামক গ্রন্থ সমাজের পক্ষ হইতে প্রকাশের কথা হইলেও সমাজ তাহা প্রকাশ করিতে পারে নাই। পরবর্তী কালের কোন গবেষণামূলক গ্রন্থের সঙ্কলক অথবা প্রকাশকদের কেহ নিজেদের পূর্বগামী হিসাবে বা অন্ত কোন ভাবে গৌড়ীয় সমাজের নাম করেন নাই। দেশীয়দিগের দ্বারা সমাজ বা সমিতি প্রতিষ্ঠার প্রথম প্রচেষ্টা হিসাবে গৌড়ীয় সমাজ উল্লেখযোগ্য। কিন্তু ইহা তো ব্রজেননাথ বহু পূর্বেই দেখাইয়াছেন। এই জন্যই ব্রজেননাথকে অভিক্রম করিবার ইচ্ছায়, সমাজের কর্মের ও প্রভাবের কোন চিহ্ন পরবর্তী কালে না থাকা সত্ত্বেও যোগেশচন্দ্র তাঁহার প্রবন্ধে লিখিলেন (পৃ: ২২) :—“বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের এই যে ক্ষুদ্র উন্নতি ও বহুমুখী প্রসারলাভ—ইহার মূলে গৌড়ীয় সমাজের মজল-হস্ত প্রত্যক্ষ (sic) করি” !!!

নকলের ভুল, ইংরেজীর অমূল্যবোধের ভুল, কাঁচা অমূল্যবোধ এবং প্রবন্ধের সমস্ত উপাদান ব্রজেননাথের গ্রন্থ হইতে নকল করিয়া অতি অবান্তর দুইটি খবরের শেষে তাঁহার গ্রন্থের নাম করিয়া ব্রজেননাথের কীর্তিকে প্রকারান্তরে অস্বীকার করিবার ও পাঠকের নিকট সাধু সাজিবার অপচেষ্টা ছাড়া এই প্রবন্ধে যোগেশবাবুর নিজস্ব কিছুই নাই।

যোগেশবাবুকে আমি শ্রদ্ধা করি। শ্রদ্ধা করি বলিয়াই আশ্রয় স্বীকার করিয়া এত কথা লিখিলাম। এই ধরনের প্রবন্ধ তাঁহার ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার স্তন্য কি ভাবে দাঁট করিবে, তাহা তিনি দয়া করিয়া ভাবিয়া দেখিবেন। ইতিহাসের ক্ষেত্রে নূতন মাল-মসলা আবিষ্কার না করিয়া নূতন কথা বলা যায় না। এ সত্য তাঁহার ভুলিয়া বাঙলা উচিত হয় নাই।

ঐপ্রবোধকুমার দাস

উত্তর

ঐযুগ প্রবোধকুমার দাসের প্রতিবাদ পাঠ করিলাম। ইহাকে প্রতিবাদ না বলিয়া ‘অভিযোগ’ বলাই যুক্তিসঙ্গত। প্রবোধবাবুর অভিযোগ—আমি মূল প্রমাণাদি লোপ করিয়া পূর্ব-আলোচিত বিষয়ই উক্ত প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি, কারণ “পরিষৎ নিয়মাবলীর ৪ ধারায় অভিপ্রায় অনুসারে তাঁহার [যোগেশবাবুর] প্রবন্ধের বৌলিকতা প্রমাণ করিবার জন্য ইহার প্রয়োজন সম্ভবতঃ ছিল।” প্রবোধবাবুর আর একটি উক্তি—“ইতিহাসের ক্ষেত্রে নূতন মালমসলা আবিষ্কার না করিয়া নূতন কথা বলা যায় না। এ সত্য তাঁহার [যোগেশবাবুর] ভুলিয়া বাঙলা উচিত হয় নাই।” অভিযোগকারীর এই উক্তিগুলির সত্যতা এখনেই বাচাই করিয়া দেখা যাক।

‘গৌড়ীয় সমাজ’ প্রবন্ধে আমার মূল বক্তব্য গৌড়ীয় সমাজের অমুঠানপত্র সম্পর্কে। এই অমুঠানপত্রের ভিত্তিতে আমি গৌড়ীয় সমাজের উদ্বেগ, কর্মপ্রণালী এবং অধিবেশনাদির আলোচনা করিয়াছি। অমুঠানপত্রখানি তখন বাংলার পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইলেও আমি এখানি ব্যবহার করিতে পারি নাই। এখানির ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত হয় ১৮২৩ সনে ‘ও’রিয়েন্টাল রিভিউ’তে। ইহার সঙ্গে সমাজের প্রথম দুইটি অধিবেশনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ—মাত্র চাঁদার পরিমাণ ও সভ্যদের নাম—প্রদত্ত হয়। এ সকলই লণ্ডনের ‘এশিয়াটিক জর্নালে’ হুবহু উদ্ধৃত হইয়াছিল। আমি সে যুগের ও এযুগের বহু ইংরেজী বাংলা পুস্তক দেখিয়াছি, পত্র-পত্রিকারও ফাইল বাটরাছি। কিছু কোথাও এ সবকে আলোচনা অজাবধি আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বহু অমূল্য জিনিষের মত এটিও লোকচক্ষুর অগোচরে অনাদৃত অবস্থায় ছিল।

১৮২৩-২৪ সনের ‘সমাচার দর্পণে’ ‘গৌড়ীয় সমাজ’র কিছু কিছু বিবরণ বাহির হয়, যেমন ঐ সময়ের ‘সমাচার চন্দ্রিকার’ও বাহির হইয়াছিল। শ্রদ্ধের ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় “সংবাদপত্রে সেকালের কথা”, ১ম খণ্ড, ৩য় সং, ৯-১১ পৃষ্ঠায় গৌড়ীয় সমাজের চারিটি অধিবেশনের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রন্থের ৪০৭ পৃষ্ঠায় অমুঠানপত্রখানি মূলে ও অনুবাদে কোথায় রহিয়াছে তাহার নির্দেশমাত্র আছে। যে-কোন অমুসন্ধিৎসু পাঠক-পাঠিকা দেখিতে পাইবেন—‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’র প্রদত্ত বিবরণগুলিতে গৌড়ীয় সমাজের অমুঠানপত্র হইতে কোথাও উদ্ধৃতি নাই। এখানির কথা যাত্র তিন বার অতি সংক্ষেপে এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে : (ক) “...ঐ সভায় অমুঠানপত্র পাঠ করিলেন” (পৃ. ৯) ; (খ) “...যে অমুঠানপত্রখানি পাঠ করা গেল...” (পৃ. ১০) ; এবং (গ) “...সভায় অমুঠানপত্র আপনি পাঠ করুন...” (পৃ. ১১)। গৌড়ীয় সমাজের অমুঠানপত্রখানির, সাধারণ পাঠক-পাঠিকার অজ্ঞাত বিধায়, আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। কোথায়ও অমুঠানপত্রখানির উল্লেখ বা ইহা প্রাপ্তির নির্দেশমাত্র থাকিলেই ‘এ বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে’ এ কথা কোন মুহূর্ত্ত ব্যক্তি বলিতে পারেন না।

অভিযোগকারী আমার প্রবন্ধের আরও অনেক ভুল-ত্রুটি দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন। এগুলির বেশীর ভাগই এত তুচ্ছ ও নিরর্থক যে, জবাবের অপেক্ষা রাখে না। অভিযোগকারী প্রবন্ধের কয়েকটি ভ্রম-প্রমাদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এগুলির অধিকাংশই আমার পাণ্ডুলিপিতে ঠিকই ছিল। তথাপি মুদ্রিত ভ্রমগুলির সংশোধনও যথাস্থানে যথাসময়ে পাঠাইয়া দিয়াছি। অভিযোগকারীর যাত্র কয়েকটি অভিযোগের জবাব সংক্ষেপে এখানে দিব :

১। অভিযোগকারী ‘নিগড়’ শব্দের প্রয়োগে (পৃ. ১৮) ভুল ধরিয়াজেন। অভিধানে দেখিতেছি—‘নিগড়’ শব্দটির প্রচলিত অর্থ শৃঙ্খল, লোহার শিকল। মূল অর্থ ‘পায়ের বেড়ী’ বটে। অভিযোগকারী যে ভাষাতত্ত্বের এই সাধারণ কথাটিও জানেন না, যে, শব্দের মূল অর্থ ক্রমে ক্রমে বদলাইয়া গিয়া থাকে ইহাই আশ্চর্য।

২। অভিযোগকারী ‘পণ্ডিত’ শব্দটির প্রয়োগ লইয়া আপত্তি তুলিয়াছেন। এক জনের

প্রথম নামটির আরম্ভে পণ্ডিত থাকিলে, ‘কমা’ চিহ্ন দ্বারা স্বতন্ত্র করা সত্ত্বেও, শেষের দিকের ‘রসময় দত্ত’ ‘পণ্ডিত’ হইবেন বলিয়াছেন। অদ্বুত বুদ্ধি। তার রাসবিহারী ঘোষ, বিপিনচন্দ্র পাল, চিত্তরঞ্জন দাশ ‘কমা’ ‘কমা’ দিয়া এইরূপ লিখিলে যে চিত্তরঞ্জন দাশকেও ‘তার’ উপাধিভূষিত মনে করিতে হইবে তাহা এই প্রথম তুলিলাম।

৩। অভিযোগকারী আমার অমুবাদকে (পৃ. ১৭ : ‘স্বদেশের হিতসাধনের জন্ত...’) ‘বাইবেলগন্ধী’ বলিয়াছেন। এ বিষয়টি পাঠক-পাঠিকারই বিচার্য।

৪। অভিযোগকারী আমার প্রবন্ধে উদ্ধৃত ইংরেজী অংশের (পৃ. ১২) অমুবাদে ভুল ধরিয়াছেন। আমি উহার আক্ষরিক অমুবাদ করি নাই, তাৎপর্য্য মাত্র দিয়াছি।

৫। অনুদ চারিটি সভার ‘অনুদ’ বিশেষণটিতে আপত্তি তোলা হইয়াছে, ‘অনুদ’ বলিবার হেতু এই : আমার দৃঢ় প্রতীতি হইয়াছে যে, গৌড়ীয় সমাজের আরও অধিবেশন হইয়াছিল। সমাজের মূল উদ্দেশ্য—(ক) বাংলা সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধন এবং (খ) শাস্ত্রালোচনার প্রসার দ্বারা খ্রীষ্টানির প্রতিরোধ। ক্রমে শ্রেয়োক্ত উদ্দেশ্যটি প্রকট হইয়া পড়ায় মিশনরী পরিচালিত ‘সমাচার দর্পণে’ ইহার সংবাদ আর প্রকাশিত হয় নাই। অমুষ্ঠানপত্রের বিবরণে এই কারণেই ‘দর্পণে’ স্থান পায় নাই বলিয়া মনে হয়। ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ (১ম খণ্ড) প্রথম গ্রন্থনকালে বহু অমুসন্ধান করিয়াও ‘সমাচার চন্দ্রিকা’র ঐ সময়কার ফাইল পাওয়া যায় নাই। এই সকল ফাইল পাওয়া গেলে গৌড়ীয় সমাজের পরবর্তী অধিবেশনগুলির কথাও হয়ত জানা যাইত।

৬। অভিযোগকারীর মতে আমার ‘শেষ সিদ্ধান্ত পর্ত্তের মূবিক প্রসবের দ্বার কোতুককর’। গৌড়ীয় সমাজের কোন নিজস্ব বাড়ী ছিল না, সমাজ কর্তৃক কেন বই ছাপা হয় নাই—এই সকল কারণে তিনি ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন। ঐ সময়কার বাংলাদেশের সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক অবস্থাদি সম্বন্ধে জ্ঞান থাকিলে অভিযোগকারী ঐরূপ মন্তব্য নিশ্চয়ই করিতেন না। তখন নব্যশিক্ষার ফলে সবেমাত্র আমাদের সমাজ-জীবন গড়িয়া উঠিতেছিল। গৌড়ীয় সমাজের মত একাডেমিক এসোসিয়েশন, সর্ব্বজনীনপিকা সভা, বলভাবাপ্রকাশিকা সভা, সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা, ভূম্যাধিকারী সভা—কত সভা সে সময়ে স্থাপিত হইয়াছে আবার উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহাদের প্রভাব বা দান আজও অস্বাক্য করিবার উপায় নাই। ইহাদের কোনটিরই নিজস্ব বাড়ী ছিল না, ইহাদের দান বা কৃতি কোন পুস্তকে লিপিবদ্ধ না থাকিলে, বা পরবর্তীরা উল্লেখ না করিলেও কি এইজন্যই আমাদেরকে ভুলিয়া বাইতে হইবে? গৌড়ীয় সমাজ আমাদের সাহিত্য-সংস্কৃতিমূলক সমাজ-জীবন বা সম্বন্ধে প্রচেষ্টার পথিকৃৎ। ইহার প্রেরণা পরবর্তী দশ-পনের বৎসরে সমগ্র বাংলা সাহিত্য এবং বাঙালীর সমাজ-জীবনে উপলব্ধ হইয়াছিল।

৭। অভিযোগকারী আমাকে ‘নকলকারী’ বিশেষণে আপ্যায়িত করিয়াছেন। অত্যন্ত দশ বার ‘নকল’ শব্দটিও উক্ত অভিযোগ-পত্রে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘নকল’ কথাটির প্রচলিত অভিধানিক অর্থ—‘অনুলবণ’, ‘প্রতিলিপি’। অভিযোগকারী আমার প্রবন্ধে কোথায়

অঙ্ককরণ বা প্রতিলিপির স্পর্শ পাইলেন বুঝিলাম না। আমি সময়সময়িক তথ্যসমূহ বাচাই করিয়া দেখিয়াছি, 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা'ও অবশ্যই দেখিয়াছি। যেখানে যেখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন বোধ করিয়াছি সেখানে সেখানে গ্রন্থখানির উল্লেখও করিয়াছি।

অভিযোগকারী আমার প্রবন্ধ লেখার মূলে বিশেষ উদ্দেশ্য আরোপ করিয়াছেন। তবে আমি যে হেঁচাতে নুতন বিষয়ই আলোচনা করিয়াছি সে সৰ্ব্বদে আশা করি হিমন্তের অবকাশ নাই।

ত্রিযোগেশচন্দ্র বাগল

[এ সৰ্ব্বদে আর বাদামুবাণ প্রকাশিত হইবে না।—স. সা. প. প.]

ক্রম-সংশোধন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	হইবে না	হইবে
১৬	১৫	কাশীনাথ বান্না	কাশীনাথ মল্লিক
২১	২৮	২৩ ডিসেম্বর ১৮২৩	২০ ডিসেম্বর ১৮২৩

সভাপতির ভাষণ

প্রায় পঁয়তাল্লিশ বছর হইতে চলিল, ১৩১৫ বঙ্গাব্দে ২১শে অগ্রহায়ণ বর্ষমান পরিষৎ-মন্দিরের গৃহপ্রবেশ-উৎসব হয়। সেই অনুষ্ঠানে রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন :

“আমাদের দেশ বহুকাল হইতে পুত্রহীন হইয়া শোক করিতেছে। সে বাহা আরম্ভ করে, তাহা কোনো একটি ব্যক্তিকেই আশ্রয় করিয়া দেখা দেয় এবং সেই একটি ব্যক্তির সঙ্গেই বিলীন হইয়া যায়,—তাহার সংকল্পকে বিভিন্ন সার্বকতার পরস্পরার মধ্য দিয়া ভাবী পরিণামের দিকে বহন করিয়া লইয়া যাইবার কোনো উপায় নাই। ক্ষুদ্রতা, বিচ্ছিন্নতা, অসমাপ্তি কেবলই দেশের অগ্নের বোঝা বাড়াইয়াই চলিয়াছে, কোনোটাই পরিশোধ হইবার কোনো স্লক্ষণ দেখা যাইতেছে না।”

গত অর্ধশতাব্দীকাল বঙ্গমাতার বহু কৃত্তী সন্তান আমাদের এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে আশ্রয় করিয়া বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির—অর্থাৎ, বাংলা দেশ ও জাতির বহুবিধ কল্যাণ ও উন্নতি বিধান করিয়াছেন; কিন্তু সে সমস্তই প্রায় ব্যক্তিগতভাবে কিংবা দলগতভাবে। নানা জনের সমবেত চেষ্টার সার্বকতা-পরস্পরার মধ্য দিয়া এই প্রতিষ্ঠান সম্পূর্ণ আত্মনির্ভরশীল ও স্বপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই। কখনও রামেন্দুসুন্দর-ব্যোমকেশ, কখনও হরপ্রসাদ-নলিনীরঞ্জন-অমূল্যচরণ, কখনও হীরেন্দ্রনাথ-রাজশেখর, কখনও বঙ্কনাথ-ব্রজেননাথ পক্ষিমাতার মত এই প্রতিষ্ঠানকে বুকের উচ্চতা দিয়া রক্ষা করিয়াছেন; শক্ত-আশ্রয়-নিরপেক্ষভাবে শুধু সাধারণ সদ্ভক্ত ও কর্মীদের সেবার ও টানে পরিষৎ-রথের চাকা চলে নাই। এই পদ্ধতির কুফল আজ আমরা শোচনীয়ভাবে প্রত্যক্ষ করিতেছি। আজ যখন এক ছুই বা তিন স্বার্থলেশহীন সন্তান ব্যক্তিকে পরিষৎ-মন্দিরের কার্যপরিচালনার ভার আমরা একান্তভাবে পাইতেছি না, তখনই আমাদের অসুস্থত্ব হইতেছে যে, এক ছুই তিনকে বাদ দিয়া নিরানন্দের একশো একশো-এককে ধরিলে আমাদের এতখানি বিপদ হইত না। পরিষৎ এমন অসহায় হইয়া পড়িত না।

আগে এক ছুই তিনের পিছনে রাজা জমিদার শ্রেণীর লোক ছিলেন একাধিক। কোনও অপ্রত্যাশিত কারণে তরাডুবি হইতে বসিলে এক ছুই তিনের প্রভাবে তাঁহারাই সামলাইয়া লইতেন। এই কাছি-টানা পরিবহন-নীতি সারা পৃথিবী হইতেই উঠিয়া যাইতেছে, বাংলা দেশের বড়লোকেরা গরীব হইয়া পড়াতে এখানে অনেক পূর্বেই উঠিয়া গিয়াছে। পৃথিবীর অন্তর্য বেখানে উঠিয়া গিয়াছে, সেখানে রাষ্ট্র সাহিত্য-শিল্প-সংস্কৃতিপ্রতিষ্ঠানগুলি চাঙ্গু রাখিয়াছেন। এখানে পুরাতনের পতন হইয়াছে, কিন্তু নূতন তাহার দারিদ্র্য একেবারেই নয় নাই। যতক্ষণ এই সব কার্যকরী প্রতিষ্ঠান রাষ্ট্রীয়ত্ব না হইতেছে, ততক্ষণ তো এগুলিকে বাঁচাইয়া রাখিতে হইবে। নহিলে এই পরিষদেই বহু মূল্যবান পুঁথি, বৃত্তি, মুদ্রা, চিত্র এবং অসংখ্য ছাপাখানা বইয়ের যে সম্পত্তি গত বাট বৎসরের চেষ্টায় অয়া হইয়াছে, বাহা আর অল্প

কোথাও নাই, সেগুলি তখনই হইয়া বাইবে। সর্বনাশ হইবে বাংলা দেশ ও জাতির। এখন আমাদের উপযুক্তপরিমাণ সভ্য নাই যে, তাঁহাদের টানায় সব স্তম্ভভাবে চলিবে; এককালীন দান নাই, পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের সাহায্য হস্তকরভাবে নগণ্য, করপোরেশন সামান্য বা দিতেন, তাহাও বন্ধ করিয়াছেন—পরিষৎ-প্রকাশিত কয়েকটি বইয়ের আর হইতে আমরা পরিষৎকে কোনো রকমে ভাসাইয়া রাখিয়াছি। এই ভাবে বই বেচিয়া পুঁথিবীর আর কোনো সংস্কৃতিমূলক প্রতিষ্ঠানকে আশ্রয় করা করিতে হয় বলিয়া আমার আনান নাই। এখানেই দেখুন, হিন্দী-সাহিত্য-পরিষৎ, এশিয়াটিক সোসাইটি, ভাণ্ডারকর ইন্সটিটিউট প্রভৃতি কি পরিমাণ সরকারী সাহায্য পাইয়া বাঁচিয়া আছেন। অথচ তাঁহারা দেশ ও জাতির জন্য যাহা করিতেছেন, পরিষৎ তাহার চেয়ে কম কাজ করিতেছেন না। যে কেহ পরিষদের পূর্বাগত ইতিহাস অধ্যয়ন করিলে ইহা উপলব্ধি করিবেন।

এখন এই অবস্থায় আমাদের কর্তব্য কি? আবার নূতন করিয়া আমরা এই পরিষৎকে দেশের লোকের হাতে তুলিয়া দিতে চাই। তাঁহারা ইহার সম্পত্তির দায়িত্ব লইবেন, ইহাকে চালু রাখিবেন। আমার হিসাবে পরিষৎকে স্তম্ভভাবে চালাইতে হইলে নাজু ছুই হাজার মাসিক এক টাকা হারের সভ্য চাই। তখন আর কাহারও দরজায় আমাদের বাইতে হইবে না—না সরকার, না জমিদার। বাঁচিয়া থাকিবার জন্য এটিকে তখন শুধু বইবেচা-প্রতিষ্ঠান হইয়াও থাকিতে হইবে না। এখন নিরমিত টাকা দেন, এমন মাত্র পাঁচ শত সভ্য আছেন। আর মাত্র পনেরো শত সভ্য কি পরিষৎ কামনা করিতে পারেন না? এই ছুই হাজার সভ্য নিজেদের নির্বাচিত প্রতিনিধিদের দ্বারা পরিষদের পরিচালন-ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রিত করিলে ব্যক্তি বা দলগত একনায়কত্বের যে সন্দেহ অনেক করিয়া থাকেন, তাহারও আর অবকাশ থাকিবে না।

সম্পূর্ণ বিলোপ ও ভাঙন হইতে রক্ষা পাইতে হইলে এই ধরনের পরিবর্তন করিতেই হইবে—এই আমার সুচিন্তিত অভিপ্রেত। আজ বাড়ি-ভাড়া দিয়া ও বই বেচিয়া যে পরিষৎ টিকিয়া আছে—ইহা সমগ্র বাঙালা জাতির অগৌরব। এই অগৌরব হইতে অবিলম্বে বাঙালী জাতিকে বাঁচানো দরকার। আমার এই আবেদন সমগ্র বাঙালী জাতির কাছে।

শ্রীসজনীকান্ত দাস

সভাপতি

১৬ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঊনষষ্টিতম বার্ষিক

কার্য্যবিবরণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ৫২ বৎসর অতিক্রম করিয়া বর্ত্তমান বর্ষে ৬০ বৎসরে পদার্পণ করিল। ৫২ বৎসরের কার্য্য-বিবরণী সংক্ষেপে সদস্যবর্গের নিকট উপস্থাপিত করিতেছি।

শৌক-সংবাদ—বিগত বার্ষিক অধিবেশনের পর হইতে আজ পর্য্যন্ত আমরা যে সকল প্রথম হিতৈষী সদস্যবর্গকে হারাইয়াছি, প্রথমতঃ তাঁহাদিগকে শ্রয়ণ করিতেছি ও তাঁহাদের কার্য্যাবলী সন্তোষজনক উল্লেখ করিতেছি।

বিগত ১৭ই আশ্বিন সুসাহিত্যিক এবং ঐতিহাসিক ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাদের পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। বিগত ১৮।২০ বৎসর তিনি পরিষদের নানা বিভাগে কাজ করিয়া পরিষদের সহিত একাত্ম হইয়াছিলেন। ব্রজেননাথ সাহিত্য পরিষদের কি ছিলেন এবং সাহিত্য-পরিষৎ ব্রজেননাথের কি ছিলেন, তাহা বাংলা সাহিত্যের অনুরাগী যাত্রাই জানেন। দারুণ আর্থিক অসুস্থতির সময় তিনি কর্ত্তব্যের গ্রহণ করেন। একনিষ্ঠার সহিত পরিষদের সেবা করিয়া তিনি পরিষদকে প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও স্থাবলী করিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে আমাদের শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছি। ব্রজেননাথের মৃত্যুর প্রায় অব্যবহিত পরে আমরা ২৩এ কাষ্টিক পরিষদের প্রতিষ্ঠাকালীন সভা, প্রাক্তন সহকারী-সভাপতি ও বিশিষ্ট-সভ্য পণ্ডিতাশ্রয়ী বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ মহাশয়কে হারাইয়াছি। পরিষৎ-পুষ্টিশালার কাজ করিতে-করিতেই তিনি ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন’র পুষ্টি আবিষ্কার করিয়া ও বিস্তৃত টীকা-সহযোগে পরিষৎ-মন্দির হইতে তাহা প্রকাশ করিয়া বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে যুগান্তর আনয়ন করেন। এই পুস্তক প্রকাশের ফলে তাঁহার সহিত পরিষৎও অবিস্মরণীয় কীর্ত্তির অধিকারী হইয়াছেন। বিগত ১৫ই আশ্বিন বিখ্যাত মনোবিদ ও প্রাক্তন সহকারী-সভাপতি ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু পরলোক গমন করিয়াছেন। গিরীন্দ্রশেখর তাঁহার বিভিন্নমুখী প্রতিভাধারা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের স্মৃতি শ্রদ্ধার সহিত জাতির অন্তরে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এতদ্ব্যতীত সাধারণ সদস্য ডাঃ অনিল সেন, ভূতনাথ কর, এস. আর. দাশ, হরেন্দ্রনাথ বৈ, দৈবকীপ্রসন্ন রায়ের মৃত্যুও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

প্রাক্তন সদস্য সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক ডাঃ হরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, রাজনীতিজ্ঞ নলিনীরতন সংকার, অধ্যাপক সুবোধচন্দ্র মহলানবীশ, শিল্পী যামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় এবং ভূতপূর্ব বিচারপতি হারিকানাথ মিত্রের মৃত্যুও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পৌরপতি নির্মলচন্দ্র চন্দ্র সদস্য না হইলেও পরিষদের হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। দেশনেতা ভ্রামাশ্রমদ মুখোপাধ্যায়ের অকাল-বিয়োগে সর্বত্র জাতি আজ শোকগত। রাজনীতি-ক্ষেত্রের কথা উল্লেখ না করিলেও

শিক্ষা-ক্ষেত্রে তাঁহার দান এবং বাংলা ভাষার প্রসার ও মর্যাদা বৃদ্ধির জন্য তাঁহার অপরিমিত চেষ্টা তাঁহাকে অবিস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

সুসংবাদ :—পরিষদের এবং বাংলা-ভাষাভাষীর পক্ষে দুইটি আন্দোলনের সংবাদ আমি ঘোষণা করিতেছি। প্রথম, পূর্ববর্তিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আইনে, পশ্চিম বঙ্গ সরকার পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও বাংলা সাহিত্যের কম্প্রচেষ্টার স্বীকৃতিস্বরূপ পরিষদের সভাপতিকে পদাধিকার, বহুল বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য হইবার অধিকার প্রদান করিয়াছেন। এই জন্য আমরা পশ্চিম বঙ্গ সরকারের সুবিবেচনার ভুলসী প্রশংসা করিতেছি।

আর একটি সুসংবাদ—অন্ধ বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা-ভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বিতীয় ভাষার তালিকাভুক্ত করিয়াছেন। বর্তমানে প্রতিবেশী রাজ্যসমূহ এবং অবাঙ্গালী নেতৃবর্গ বাংলা ভাষাকে সঙ্কুচিত করিবার জন্য নির্লজ্জভাবে যে চেষ্টা করিতেছেন সেই কথা স্মরণ করিয়া আমরা অন্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ডাঃ ভি. এস. কৃষ্ণকে তাঁহার এই উদার মনোভাবের জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

এই প্রসঙ্গে আমি পরিষদের পুথিলাভ্যক্ষ পণ্ডিতপ্রধান শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান” পুস্তকখানির জন্য রবীন্দ্রপুরস্কার প্রাপ্তিতে তাঁহাকে আমার আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

এখন আমাদের নিজের কথায় আসিতেছি।

বাক্যব—বর্ষশেষে পরিষদের একজন মাত্র বাক্যব আছে :—শ্রীনরসিংহ মল্লদেব।

সদস্য—১৯৫৯ বঙ্গাব্দের শেষে পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা এইরূপ :—

বিশিষ্ট-সদস্য—১। শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, ২। শ্রীযদুনাথ সরকার, ৩। শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

অজীবন-সদস্য—১। রাজা শ্রীগোপাললাল রায়, ২। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৩। শ্রীগণপতি সরকার, ৪। ডাঃ শ্রীমরেন্দ্রনাথ লাহা, ৫। ডাঃ শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৬। ডাঃ শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৭। শ্রীসজনীকান্ত দাস, ৮। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, ৯। শ্রীহরিহর শেঠ, ১০। ডাঃ শ্রীযেঘনাদ সাহা, ১১। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ১২। শ্রীলীলামোহন সিংহরায়, ১৩। শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, ১৪। ডাঃ শ্রীরঘুদীপ সিংহ, ১৫। শ্রীহরিশঙ্কর বসু, ১৬। শ্রীবীণাপানি দেবী, ১৭। শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, ১৮। শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায়, ১৯। রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ২০। শ্রীসমরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, ২১। শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ২২। শ্রীঐজ্জ্বল বিদ্য, ২৩। শ্রীত্রিদিবিশ বসু, ২৪। শ্রীজগন্নাথ কোল, ২৫। শ্রীমহিমচন্দ্র ঘোষ, ৩। ২৬। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

অধ্যাপক সদস্য—বর্ষশেষে ৫ জন।

সহায়ক-সদস্য—বর্ষশেষে ১৫।

সাধারণ-সদস্য—বর্ষশেষে কলিকাতা ও মফঃস্বলবাসী সংখ্যা ৬৫১।

অধিবেশন :—আলোচ্যবর্ষে এই করটি সাধারণ অধিবেশন হইয়াছিল। (১) অষ্ট-

পঞ্চাশতম বার্ষিক অধিবেশন—২৯এ ভাদ্র ১৩৫২, (২) বিশেষ অধিবেশন—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরলোকগমনে শোক-সভা—২৭এ আশ্বিন ১৩৫২, (৩) প্রথম মাসিক অধিবেশন—৬ই অগ্রহায়ণ ১৩৫২, (৪) বিশেষ অধিবেশন—বসন্তরজন রায়ের পরলোকগমনে শোক-সভা—২০এ অগ্রহায়ণ ১৩৫২, (৫) দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—২৭এ অগ্রহায়ণ ১৩৫২, (৬) তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২৬এ পৌষ ১৩৫২, (এই দিন পরিষদের সভাপতি শ্রীমজনীকান্ত দাস “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বর্তমান বাংলা-সাহিত্য” বিষয়ে এক মনোজ্ঞ ভাষণ দেন।) (৭) চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২৪এ মাঘ ১৩৫২, (৮) পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—৩০এ ফাল্গুন ১৩৫২, (৯) ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ও ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের বার্ষিক স্মরণোৎসব—(এই বিশেষ অধিবেশনে বঙ্কিমচন্দ্রের চারিখানি উপভাসের মধ্য হইতে একটি করিয়া দৃষ্ট অন্তর্নিহিত হয়। অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করেন ‘জয়শ্রী সজ্জব’র সদস্তগণ।)—২৮এ চৈত্র ১৩৫২, (১০) সপ্তম মাসিক অধিবেশন—১৯এ বৈশাখ ১৩৬০, (১১) অষ্টম মাসিক অধিবেশন—২৬এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০, (১২) সমাধিক্ষেত্রে ও পরিষদ-মন্দিরে কবির মধুসূদন দত্তের স্মরণে বিশেষ অধিবেশন—১৫ই আষাঢ় ১৩৬০ (এই দিন ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসুর পরলোকগমনে শোক-সভা হয়।) (১৩) বিশেষ অধিবেশন—শ্রীমাদ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের পরলোকগমনে শোক-সভা—২৪এ আষাঢ় ১৩৬০।

এতদ্ব্যতীত পরিষদের উদ্যোগে আলোচ্য বর্ষে বিশেষজ্ঞ-দ্বারা বিভিন্ন বিষয়ে বক্তৃতায় ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল বক্তৃতায় পরিষদের সদস্তগণ ব্যতীত বাহিরের অনেক ব্যক্তি যোগদান করেন। সে বক্তৃতাগুলি নিম্নে দেওয়া হইল।—

(১) লোক-সঙ্গীত (গভীর সঙ্গীত) :—আলোচনা : শ্রীমজনীকান্ত দাস, ও সঙ্গীতে অংশগ্রহণকারী শ্রীভারাপদ লাহিড়ী ও তৎসম্প্রদায়—৩ মাঘ ১৩৫২; (২) লোক-সঙ্গীতে বঙ্গ মহিলা—শ্রীকামিনীকুমার রায়—১০ই মাঘ ১৩৫২; (৩) ম্যাজিক লঠন সংযোগে বক্তৃতা—বক্তা : শ্রীনির্মলকুমার বসু। (ক) শিল্পশাস্ত্র ও ভারতের বিভিন্ন শ্রেণীর মন্দির—১৭ই মাঘ ১৩৫২; (খ) রেখ দেউলের প্রকারভেদ—২৪এ মাঘ ১৩৫২; (গ) বাংলা দেশের মন্দির—২রা ফাল্গুন ১৩৫২; (ঘ) উড়িয়ার মন্দির ও মূর্তি—২ই ফাল্গুন ১৩৫২; (ঙ) সংষ্টি ও ভারতীয় সংষ্টি—বক্তা : ডাঃ শ্রীস্বধীরকুমার দাশগুপ্ত—২৩এ ফাল্গুন ১৩৫২; (চ) কবিকৃতি ও সমালোচনা—বক্তা : শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ—৩০এ ফাল্গুন ১৩৫২; (ছ) উড়িয়ার ভাষা ও সাহিত্য এবং তাহার বর্তমান রূপ—বক্তা : শ্রীহরেকৃষ্ণ মহান্ত্য—২রা চৈত্র ১৩৫২; (৭) জয়দেব ও গীতগোবিন্দ—বক্তা : ডাঃ শ্রীমুনীলকুমার দে—৭ই চৈত্র ১৩৫২; (৮) ম্যাজিক লঠন সংযোগে বক্তৃতা—বক্তা : ডাঃ শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—৫ই বৈশাখ ১৩৬০; (৯) গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন—বক্তা : শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ—১২ই বৈশাখ ১৩৬০; (১০) হিন্দী সাহিত্য ও তাহার বর্তমান অবস্থা—বক্তা : ডাঃ শ্রীমহাদেবপ্রসাদ সাহা—১৯এ বৈশাখ ১৩৬০; (১১) রবীন্দ্র-জয়ন্তী উৎসব—(ক) ২৫এ বৈশাখ ১৩৬০ কবির প্রতিষ্ঠিতে রায়দান ও সঙ্গীত; “সীতোজী” সম্প্রদায়ের শিরীগণ সঙ্গীতে অংশগ্রহণ করেন।

(খ) ২৬এ বৈশাখ—রবীন্দ্রনাথের ঋতু সঙ্গীত—বক্তা : শ্রীসোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর ; রবীন্দ্রনাথের ঋতু সঙ্গীত পরিবেশন—“বৈতানিক” শিল্পীবৃন্দ শ্রীশ্রীমান সেনের পরিচালনায় সঙ্গীতাংশে অংশ গ্রহণ করেন ; (গ) ২৭এ বৈশাখ ১৩৬০—অভিনয় “পাকারীর আবেদন” ও “বৈকুণ্ঠের খাতা”—পরিষদের সমস্ত ও সমস্তাগণ অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করেন ; (১২) গোড়ায় বৈষ্ণব দর্শন—বক্তা : শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ—২রা জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ ; (১৩) আধুনিক বাংলা ভাষা—বক্তা : শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী—২ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ ; (১৪) গোড়ায় বৈষ্ণব দর্শন—বক্তা : শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ—২৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ ।

কার্যালয়—সভাপতি : শ্রীসজনীকান্ত দাস । **সহকারী সভাপতি :** শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীভারতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, শ্রীযত্ননাথ সরকার ও শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ভট্ট । **সম্পাদক :** শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৭৬।৫২ তারিখে ব্রজেন্দ্রনাথের মৃত্যু হয় । মৃত্যুস্থানে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল সম্পাদক পদে নির্বাচিত হন । **সহকারী সম্পাদক :** শ্রীপাচুগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীমনোরঞ্জন ভট্ট, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল—ইনি পরে সম্পাদক পদে নির্বাচিত হইলে শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায় সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হন, ও শ্রীবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । **কোষাধ্যক্ষ :** শ্রীগগনপতি সরকার । **চিত্রশালাধ্যক্ষ :** শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী । **পুথিশালাধ্যক্ষ :** শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য । **গ্রন্থাধ্যক্ষ :** শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় । **পত্রিকাধ্যক্ষ :** শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা ।

কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য—(ক) সমস্তপক্ষে : ১। শ্রীঅতুল সেন, ২। শ্রীআনন্দতোষ ভট্টাচার্য, ৩। শ্রীইন্দ্রজিত্ রায়, ৪। ফাদার এ দোতেন, ৫। শ্রীকামিনীকুমার কয় রায়, ৬। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৭। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৮। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ১০। শ্রীভারতপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ১১। শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ১২। শ্রীদীনেশচন্দ্র তপালার, ১৩। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৪। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ১৫। শ্রীনলিনীকুমার ভট্ট, ১৬। শ্রীবরদাশঙ্কর চক্রবর্তী, ১৭। শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য, ১৮। শ্রীমনোমোহন ঘোষ, ১৯। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ২০। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায় । শৈলেন্দ্রবাবু সহকারী সম্পাদক পদে নির্বাচিত হইলে মৃত্যুস্থানে শ্রীপুলিনবিহারী সেন নির্বাচিত হন । (ঘ) শাখা-পরিষদ-পক্ষে :—২১। শ্রীঅতুলচরণ দে, ২২। শ্রীজহরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৩। শ্রীমনীষনাথ বসু, ২৪। শ্রীমাণিকলাল সিংহ ।

নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত কার্য-নির্বাহক-সমিতি নিম্নলিখিত বিশেষ কার্যগুলি সম্পাদন করিয়াছেন :—

১। (ক) কবির হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর এক প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে । এই গ্রন্থাবলী ১৩৬০ সালের আষাঢ়-শ্রাবণ মাস হইতে প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে । গ্রন্থাবলী সম্পাদনা করিতেছেন শ্রীসজনীকান্ত দাস । (খ) এতদ্ব্যতীত

শ্রীসত্যকুমার চট্টোপাধ্যায়-সঙ্কলিত “জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনকৃতি” টিকা-টীপ্সনী সংযোগে প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। এই পুস্তকের গ্রন্থস্বত্ব বসন্তবাসু পরিষৎকে দান করিয়া রুতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

২। গত ৮ই শ্রাবণ পরিষৎ ৪২ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে। এই বৎসর পরিষদের হীরক-জয়ন্তীর বৎসর। ইহার জন্ত এই বৎসরের শীতকালে একটি বিশেষ অনুষ্ঠান করিবার চেষ্টা চলিতেছে।

৩। পরিষদের ইলেকট্রিকের তার প্রভৃতি জীর্ণ হওঁয়, আন্ত সংস্কারের প্রয়োজন। একজন্ত যথাসম্ভব শীঘ্র এগুলি সংস্কার করিয়া যথাযথ করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

৪। কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচনে ভোট গণনা করিবার জন্ত শ্রীনলিনীকুমার ভট্ট, শ্রীপাঁচুগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীপ্রবোধকুমার দাস ও শ্রীহেমরঞ্জন বসুকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হয়।

৫। পরিষদের গ্রন্থাবলী প্রকাশ বিষয়ে কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে পরামর্শ দিবার জন্ত ও অজ্ঞাত ব্যবস্থা করিবার জন্ত একটি শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে। এই শাখা-সমিতিতে আছেন,—শ্রীদ্বিধননাথ রায়, শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীহৃদীন্দ্রনাথ কুমার দে এবং পরিষদের সম্পাদক ও সভাপতি।

৬। কার্য-নির্বাহক-সমিতির কার্যে সহায়তার জন্ত সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও ইতিহাস শাখা গঠিত ও আর-বায়, পুস্তকালয়, চিত্রশালা ও ছাপাখানা সমিতি গঠিত হয়।

প্রতিনিধি প্রেরণ—আলোচ্য বৎসরে পরিষৎ বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে ও সমিতিতে যে সকল প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়াছেন, সেই সকল প্রতিষ্ঠান ও সমিতির পরিষৎ-নির্বাচিত প্রতিনিধির নাম নিম্নে দেওয়া হইল।—

১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিম্নলিখিত পদক, পুরস্কার ও বক্তৃতা সমিতিতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছিলেন—

- (ক) কমলা-বক্তৃতা সমিতি—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য,
- (খ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ-বক্তৃতা সমিতি—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল,
- (গ) শরৎচন্দ্র-বক্তৃতা সমিতি—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়,
- (ঘ) সরোজিনী বসু-পুরস্কার সমিতি—শ্রীসজনীকান্ত দাস।

২। গোষ্ঠালয়রে অঙ্কিত ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীমদৌরঞ্জন ভট্ট প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

৩। পূণা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য বিগত যে মাসে ‘ভারতীয়-ভাষা-বিকাশ-পরিষদ’ নামে এক সর্ব-ভারতীয় সম্মেলন আহ্বান করেন। আচার্য শ্রীধরনাথ সরকার এই অধিবেশনে পরিষৎ-পক্ষে প্রতিনিধিত্ব করেন।

৪। পরিষদ-সম্পাদক পদাধিকার বলে ‘নিবন্ধ-ভারত বঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলন’র কার্যকারী সমিতিতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—আলোচ্য বর্ষেও উনবত্তিতম ভাগ পত্রিকা দুইটি বৃদ্ধ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

পুথিশালা—আলোচ্য বর্ষে পুথিশালার নূতন সংগৃহীত নিম্নলিখিত ২০ খানি পুথির মধ্যে ১৭ খানি উপহার স্বরূপ এবং বাকী ৩ খানি পুরাতন পত্র-রাশি বাছিয়া পাওয়া গিয়াছে।—

ক্রমিক সংখ্যা	পুথির নাম	রচয়িতা	
১	মহাভারত—সভাপর্ব	বেদব্যাস	১৭১৬ শকাব্দ
২	—বনপর্ব	"	১৭২১ "
৩	—বিরাট পর্ব	"	১৭২০ "
৪	—উত্তরাংশ পর্ব	"	১৭১৮ "
৫	—ভীষ্ম পর্ব	"	১৭১৮ "
৬	—দ্রোণ পর্ব	"	১৭১৯ "
৭	—কর্ণ পর্ব	"	১৭১৯ "
৮	—শল্য, গদা, সৌপ্তিক ও স্ত্রী পর্ব	"	১৭১৭ "
৯	—শান্তি ও রাজধর্ম পর্ব	"	১৭২০ "
১০	—শান্তি ও দান পর্ব	"	"
১১	—শান্তি ও মোক্ষ পর্ব	"	১৭২০ "
১২	—হরিবংশ পর্ব	"	১৭২০ "
১৩	রামায়ণ—আদি, অযোধ্যা ও অরণ্য কাণ্ড	বাণ্যাকি	১৬২৩-২৪ "
১৪	—কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দরী ও লঙ্কা কাণ্ড	"	১৬২৪-২৫ "
১৫	অধ্যাত্ম রামায়ণ	মহাদেব কথিত	
১৬	মাধব মালতী	রামচন্দ্র মুখুটী	
১৭	নামহীন পুথি	কপি পীমাম্বর	
১৮	অমর শতক	অমর কবি	১৫৮৭ শকাব্দ
১৯	ছন্দোমঞ্জরী	গঙ্গালাল কবিরাজ	১৬৫০
২০	বৃন্দাবন কাব্য	উগ্রসেনাভূজ বানান	

রমেশ-ভবন—আলোচ্য বর্ষে ইহার সম্পূর্ণ বিতলটি রেশনিং অফিসরূপে এবং নিম্নতলের দক্ষিণদিকস্থ বারান্দা 'সাহিত্য-পরিষৎ—পোষ্ট অফিস'রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দান—"Journals" প্রকাশ বাবদ পশ্চিমবঙ্গ সরকার ২০০০/- দান করিয়াছেন। গ্রন্থ প্রকাশের জন্য বাবদ সাহায্যও ১২০০/- পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের উন্নতির জন্য দানের পরিমাণ বৃদ্ধি করিবার আবেদন করা হয়। বিগত ১১ই ফেব্রুয়ারি আমরা পরিষদের বর্তমান বৎসরের কার্যের পরিকল্পনা সমেত অর্থসাহায্যের জন্য একটি আবেদন করি। পরিতাপের বিষয়, আমাদের

সে আবেদনের কোন কলই হয় নাই। সরকার পরিষদের পুস্তকালয় তালিকা প্রণয়নের জন্য ২৫০০০/- দিতে বীকৃত হইয়া ১৩৫৬ বঙ্গাব্দের ভাত্র মাসে ৫০০০/- দান করেন। ইহাতে আংশিকভাবে তালিকা সঞ্চলনের কাজ হইয়াছিল; বাকী সাহায্য না পাওয়ায় এই কাজ আর অগ্রসর হইতে পারে নাই। অত্যন্ত ক্রোধের সহিত পশ্চিমবঙ্গ সরকারকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে, পরিষদের জ্ঞান সাংস্কৃতিক কেন্দ্র স্বরূপে যদি তাঁহারা উদার মনোভাব প্রদর্শন করিতে কার্পণ্য করেন, তাহা হইলে দেশের সংস্কৃতির ক্ষেত্রেই সমুচিত হইবে এবং অদূর-ভবিষ্যতে বাঙ্গালী জাতির একটি নিজস্ব প্রতিষ্ঠান লুপ্ত হইবে। অত্যন্ত ক্রোধের বিষয়, অর্থের অনটনের জন্য পরিষদ-গ্রন্থাগারের পুস্তক-তালিকা সম্পূর্ণ না হওয়াতে অদৃশ্য হইয়া ছাড়াগণ তাঁহাদের কার্যে পরিপূর্ণ সহায়তা লাভ করিতে পারিতেছেন না। পরিষদ-মন্দির সংস্কারের অভাবে জীর্ণ এবং যে কোন দিন যে কোন বিপদ ঘটিবার আশঙ্কা আছে। পরিষদ, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের জনসাধারণের সম্পত্তি। এই কথা বিবেচনা করিয়া আশা করি সরকার তাঁহাদের বহুমুখী সম্প্রদায়িত করিয়া পরিষদকে সাহায্য করিয়া জাতীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য বজায় রাখিতে অগ্রণী হইবেন।

গ্রন্থ-প্রকাশ—১। সাধারণ তহবিলের অর্থে। (ক) ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত 'সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা'র নতুন ১১/১২/১৪ সংখ্যক পুস্তকে গিরীশচন্দ্র বসু, ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমীলা নাগ ও নিকুপমা দেবীর জীবনী ও ১২ সংখ্যক পুস্তকে শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের 'রামপ্রসাদ সেনের জীবনী' প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এই চরিতমালায় ২৪/২৫ সংখ্যক পুস্তকের চতুর্থ সংস্করণ ও ৪১ সংখ্যক পুস্তকের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। (খ) ব্রজেননাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীমজুনীকান্ত দাসের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইয়াছে। ২। ঝাড়গ্রাম-গ্রন্থ প্রকাশ তহবিল হইতে ইতিপূর্বে (ক) 'রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী'র ১ম, ৩য়, ৫ম ও ৬ষ্ঠ খণ্ড ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয়, আলোচ্য বর্ষে ২য়, ৪র্থ, ৩য় খণ্ড প্রকাশিত হইলে রামমোহনের সমগ্র বাংলা রচনাবলী এক খণ্ডে বাঁধানো হইয়াছে। এই গ্রন্থাবলীর ৩য় খণ্ডটির ২য় সংস্করণও প্রকাশিত হইয়াছে।

(খ) দীনবন্ধু মিত্রের 'বাদশ কবিতা', 'কমলে কামিনী', 'বিবিধ-গল্পপত্র', 'নবীন তপস্বিনী', 'লীলাবতী', 'সুরধনী কাব্য,—এই ছয় খানি পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। (গ) বঙ্কিমচন্দ্রের 'রাজসিংহ' (৪র্থ সং), 'লোক রহস্য' (৩য় সং) প্রকাশিত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষেও 'সিকার্ডো'র ধনবিজ্ঞানে'-এর মুদ্রণ-কার্য শেষ হয় নাই। আশা করা যায় ১৩৬০ বঙ্গাব্দের মধ্যেই পুস্তকটির মুদ্রণ-কার্য শেষ হইবে।

শাখা-পরিষৎ :—আলোচ্য বর্ষে মানপুরের (মানভূর) 'মিলনী সভ্য'কে শাখা-পরিষৎ স্থাপন করিতে অনুমতি দেওয়া হয়। তবে ইহার উদ্বোধন সংবাদ এখনও পাওয়া যায়

এভ্যাতীত মূল পরিষৎ এবং ইহার সাধাগুলির সহিত পরিষদের সম্পর্ক সুনির্দিষ্ট করিবার জন্য কার্য-নির্বাহক সমিতির নির্দেশমত ত্রিসজনীকান্ত দাস, ত্রিশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ত্রিজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ত্রিজহরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ত্রীপুলিনবিহারী সেন ও ত্রীজ্যোতিষ চন্দ্র ঘোষকে লইয়া একটি সাধা-সমিতি গঠিত হয়। নানা কারণে এই সাধা-সমিতির কোন সভা অনুষ্ঠান আয়োজন করা যায় নাই। আশা করা যায়, আগামী বৎসর এ বিষয়ে একটি সুনির্দিষ্ট কর্মসূচি গ্রহণ করা হইবে।

অত্যন্ত আনন্দের বিষয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শিল্প সাধা তাঁহাদের নিজস্ব পরিষৎ-মন্দির নির্মাণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। শিল্প-এর কর্মীবৃন্দকে এমনই আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

চিত্র-প্রতিষ্ঠা—কবি ভূজঙ্গধর রায়চৌধুরীর একটি তৈলচিত্র গত ৬/৮/৫২ তারিখের প্রথম মাসিক অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই তৈলচিত্র বসিরহাটের ভূজঙ্গধর রায়চৌধুরী-স্মৃতি-সমিতি দান করিয়াছেন।

নিয়মাবলীর পরিবর্তন : গত ২৮/১২/৫২ তারিখের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে ৯ সংখ্যক নিয়মাবলীতে সংযোজনের জন্য নিম্নলিখিত নিয়মটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছে :—

“যে কোন সাধারণ সদস্য যিনি একাদিক্রমে অন্তত ১৫ বৎসর পরিষদের সদস্যশ্রেণীভুক্ত আছেন, তিনি এককালীন ১৫০ টাকা পরিষদকে দান করিলে, কার্য-নির্বাহক সমিতি ও সাধারণ সভার অনুমোদনক্রমে আজীবন সদস্যরূপে গণ্য হইবেন।”

কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠান :—বিগত বাৎসরিক কার্য-বিবরণে উল্লেখ করিবার পর আলোচ্য বর্ষে উক্ত প্রতিষ্ঠানের নিকট হইতে কোন প্রকার আর্থিক সাহায্য পাওয়া যায় নাই। আলোচ্য বর্ষে পরিষদকে একটি ‘জনহিতকর শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান’ বলিয়া পশ্চিমবঙ্গ সরকার স্বীকার করিয়াছেন এবং সরকারী গেজেটে এই মর্মে বিজ্ঞপ্তিও প্রকাশ করিয়াছেন। তথাপি পরিষৎ, পৌর প্রতিষ্ঠানের সাহায্য হইতে কেন বঞ্চিত হইল তাহার কারণ আমরা জানি না। আশা করি, পৌর প্রতিষ্ঠান তৎপর হইয়া তাঁহাদের সাহায্য অবিলম্বে প্রদান করিবেন। অবশ্য পূর্বের স্তায় এ বৎসরও পৌর প্রতিষ্ঠান পরিষদের ট্যাঙ্ক রেহাই দিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

দুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার :—আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডার হইতে সাত জনকে নিম্নমিত মাসিক সাহায্য দান করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে পাঁচজন সাহিত্যিকের বিধবা পত্নী, একজন মহিলা সাহিত্যিক ও একজন পুরুষ সাহিত্যিক।

এই ভাণ্ডার প্রধানত পুলিনবিহারী দত্ত প্রদত্ত টাকার দ্বারা চালাইতে পরিচালিত হয়। কিন্তু বর্তমানে দত্তের দীর্ঘ কনিষ্ঠা যাওয়ার নুতন অর্থ সাহায্য দ্বারা ভাণ্ডারের সঞ্চয় বৃদ্ধি না হইলে ভবিষ্যতে পরিষদের এই অর্থ প্রয়োজনীয় কার্যটি বন্ধ হইবার আশঙ্কা আছে। আশা করি, দেন্দুবালা এ বিষয়ে যথাকর্তব্য করিবেন।

গ্রন্থাগার—আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে ২৬৪ খানি পুস্তক ও পত্রিকা (ক্রীত ৬৭ ও উপহারপ্রাপ্ত ১৯৭ খানি) সংযোজিত হইয়াছে।

ক্রীত পুস্তকের মধ্যে দুই-আড়াই বৎসরের ‘সংবাদ-প্রভাকর’ (১২৬০।৬১।৬২ সাল) উল্লেখযোগ্য।

আলোচ্য বর্ষে বহু অল্পসংখ্যক পুস্তকে পরিবর্তন-গ্রন্থাগার হইতে দুঃখাপ্য পুস্তক পত্রিকা ব্যবহার করিতে দেখা হয়।

উপসংহার :—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ৪৯ বৎসর অতিক্রম করিয়া ৬০ বর্ষে পদাশ্রয় করিল। পরিষদের এই ৬০ বৎসরের ইতিহাস যে কোন প্রতিষ্ঠানের পক্ষে গৌরবের ও গর্বের বিষয়। তৎসঙ্গেও পরিষদের বর্তমান কাল-পরিষৎ উপলব্ধি করেন যে অনেক কিছুই করা উচিত ছিল, বাহা নানা কারণে করা যায় নাই এবং অধুনা বিঘ্নে যুগোপযোগী অনেক কিছুই করিবার প্রয়োজন আছে। অনারজ কার্য করিবার দায়িত্ব দেশের ছাত্র, যুবক ও নবীন-সাহিত্যিকদের। ভাগ্যবশত বাঙ্গালী নানা প্রকারে বিপর্যস্ত ও বিধ্বস্ত। ঐতিহাসিক প্রয়োজনে বাংলা বিচ্ছিন্ন এবং অল্প বাঙ্গালী বিভিন্ন রাষ্ট্রের অধিবাসী। ছাত্রের বিষয় আমাদের প্রতিবেশীরাও আমাদের প্রতি সহায়ত্বভূতসম্পন্ন নহেন। এই দুইদিকে বাঙ্গালীর একমাত্র গর্বের বস্তু তাহার ভাষা ও সাহিত্য। সেই ভাষা ও সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিবার গৌরব ও প্রসারিত করিবার দায়িত্ব দেশের বর্তমান ও অনাগত দিনের যুবকদের। ১৮৫৮ বঙ্গাব্দের বার্ষিক অধিবেশনে স্বর্গত ব্রজেননাথ পরিষদের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিবার জন্য দেশের যুবক ও ছাত্রদের সান্নিধ্য আমন্ত্রণ জানাইয়াছিলেন। ব্রজেননাথের কর্তৃত্ব ও হেগাশ্রয় আমার নাই। তাহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া আমি আবার লম্বা বাংলা ভাষাভাবী, বিশেষতঃ যুবক ও ছাত্র সম্প্রদায়কে পরিষদের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া, পরিষদের বার্ষিক-পীড়িত কল্লের অবসর দিবার জন্য আহ্বান জানাইতেছি।

বহুজনের কথিত ভাষা হিসাবে হিন্দী সংস্কৃত ভাষার মধ্যস্থি পাইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের লক্ষ্য বাংলা ভাষাকে সমগ্র ভাষাতত্ত্বের সাংস্কৃতিক ভাষার পরিণত করা। আশা করি আমরা সকলে এ বিষয়ে অবহিত হইব। ইহাই আমার আশা, আকাঙ্ক্ষা ও নিবেদন। বন্দেমাতঙ্গম্।

শ্রীশ্রীশ্রীনাথ ষোণাল

সম্পাদক

হেমচন্দ্র-গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসঙ্গীকান্ত দাস

- ১। বৃত্তসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫৮ ২। আশাকানন ২৮ ৩। বীরবাহু কাব্য ১১০
৪। ছায়াময়ী ১১০ ৫। দশমহাবিভা ৫০ ৬। চিত্ত-বিকাশ ১৮
৭। কবিতাবলী ৪৮ সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলী এই প্রকাশিত হইবে।

সাহিত্যরসীদের গ্রন্থাবলী

সম্পাদক : ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসঙ্গীকান্ত দাস

বক্ষিমচন্দ্র

উপজ্ঞাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা

আট খণ্ডে রেজিনে আবৃত্ত বাধাই। মূল্য ৭২৮

ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা

রেজিনে বাধানো—১০৮

কাগজের মলাট—৮৮

দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান

মূল্য ১০৮

পাঁচকড়ি

অধুনা-দুঃসাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত

সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২৮

মধুসূদন

কাব্য, নাটক প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

রেজিনে আবৃত্ত বাধাই। মূল্য ১৮৮

দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পল্প দুই খণ্ডে

রেজিনে আবৃত্ত বাধাই। মূল্য ১৮৮

রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে।

মূল্য ৪৭৮

শরৎকুমারী

‘জলবিবাহ’ ও অন্যান্য

সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬১০

রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী রেজিনে আবৃত্ত বাধাই। মূল্য ১৬১০

বলেন্দ্র-গ্রন্থাবলী

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী। মূল্য ১২৪০

রাজ্য-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

কবীর ও পূর্বভারতীয় সাধনা

শ্রীশ্রদ্ধাকর চট্টোপাধ্যায়

(২)

গত বার আলোচনা করে দেখিয়েছিলাম যে, কবীরের সঙ্গে পূর্বভারতীয় সাহিত্য ও ধর্মমতের নিবিড় সম্বন্ধ আছে। দেখিয়েছিলাম যে, সিদ্ধাচার্য্যদের সহজ সাধনার ধারা, আউল-বাউলের সাধনার ধারা, বৈষ্ণব সাধনা, নাব্বত্ব ও মহাবান সম্প্রদায়ের ধারা, সবই এসে কবীরের মাঝখানে মিশেছে। আরও দেখিয়েছিলাম যে, বাংলার চর্যাপদ, চণ্ডীদাসের সাহিত্য ও বাংলা মিথিলায় প্রচলিত বিজ্ঞাপতিব পদের সঙ্গে কবীরের কি অদ্ভুত মিল আছে। এবার দেখা যাক যে, কবীরের মধ্যে বাংলা ভাষা কেমন করে একটি স্বরূপে আজও বিদ্যমান আছে, তাব পর কবীরে বাঙালীজনোচিত মনোবৃত্তি এবং কবীরের “ঘর” ও “বোলা” সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করব।

কবীরের ভাষা

যদি আমরা কবীরের ভাষাকে বিশ্লেষণ করে দেখি, তবে দেখব—কবীরের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিমের বিভিন্ন ভাষা এসে তাঁর সর্বধর্মসম্বন্ধের বাণীকে চিরন্তন করে রেখেছে। শ্রীমতুল্লার দাস “কবীর গ্রন্থাবলী”র মাঝখানে দেখিয়েছেন যে, কবীরের ভাষা “খিচরী” অর্থাৎ খিঁচুড়ী বা মিশ্রিত ভাষা। এর মধ্যে আছে পঞ্জাবী, রাজস্থানী, ব্রজভাষা, আউলী, বিহারী, বাংলা, ফার্সী ও আরবী। এই বহুভাষাসম্বন্ধ সাহিত্যের ক্ষেত্রে অতিনব ব্যাপার নয়। যদি আমরা বৌদ্ধ গাথা-সংকৃত সাহিত্য থেকে শুরু করে আধুনিক কালে টি. এস. এলিয়টের সাহিত্য পর্যন্ত আলোচনা করে দেখি, তবে দেখবো যে, এই ভাষা-সম্বন্ধ একটা পুরানো রীতি মাত্র। অনেক দিন ধরে এর ধারা চলে আসছে এবং আজ পর্যন্ত এর জের শেষ হয়নি। অনেক কবীরের এই ভাষা-সংকরতাকে ভাল চোখে দেখেননি। কিন্তু হিন্দীর সমালোচকেরা কি করে ভুলে যেতে পারেন রহীমের অপূর্ব হৃদয় “মননাটক” কবিতাকে; বাঙালী সমালোচকেরা নিশ্চয় বিজ্ঞানজ্ঞানের ‘হাসির গান’কে এই ভাষা-সংকরতার জন্য অপছন্দ করেননি। কবীরের মধ্যে পঞ্জাবীর প্রভাবের ব্যাখ্যা প্রয়োজন। তবে রাজস্থানী ও ব্রজভাষার ব্যবহার কবীরের পক্ষে খুব অসম্ভব মনে হয় না। কারণ, উত্তরভারতের বিভিন্ন অংশে রাজস্থানী ভাষায় বিরচিত ‘বীরগাথা কাব্য’ তখন প্রচলিত ও ব্রজভাষার চেউ তখন সমস্ত উত্তরভারতকে বিচলিত করেছে। ফার্সী ও আরবী ভাষার ব্যবহারও কবীরের পক্ষে মোটেই অসম্ভব মনে হয় না। কেন না, এই দুইটি ভাষা রাজকীয় সমারোহের কল্যাণে বহুল প্রচলিত ছিল। বিশেষতঃ মুসলমানগৃহে লালন-পালন ও

মুসলমান গুরুসম্প্রদায়ে বিচরণ কবীরের বাণীর উপর প্রভাব বিস্তার করবে বই কি ! কিন্তু কবীরের পক্ষে বাঙলা ও বিহারী ভাষার ব্যবহার একটু বিচিত্র বলে মনে হয়। বিহারের ভাষা ও বাংলার ভাষা বেশী সমানর তো প্রাকৃত্ত আমলে পায়নি। বিজ্ঞাপতির জন্ত মৈথিলী অনেক পরবর্ত্তী কালে সমাদৃত হয়েছিল এবং তারও অনেক পরবর্ত্তী কালে বাংলা। কবীরের মধ্যে বাংলা ভাষা, ও বিহারী ভাষার ব্যবহার বিশেষ বিস্ময়কর। কেউ কেউ বলেছেন, কবীর বিহার ও বাংলার অনেক সাধুসন্ত ও শিষ্যদের সঙ্গে মিশেছিলেন বলে তাঁর মধ্যে বাংলা ও বিহারী ভাষার প্রভাব দেখা যায়। যদিও এই ব্যাখ্যা খুবই নির্ভরযোগ্য, তবুও কবীরের মধ্যে বাংলা ও বিহারী ভাষার ব্যবহারের আর কোন কারণ থাকতে পারে না কি ? এ আলোচনা পরবর্ত্তী কালের ঐতিহাসিকদের জন্তে রেখে দিয়ে আমরা এখন দেখি, কবীরের মধ্যে বাংলা ভাষা কি রকম ভাবে আছে। এই প্রসঙ্গে আমরা কবীরের মধ্যে পঞ্জাবী ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করব। কেন না, কবীরের মধ্যে শ্রামসুন্দর দাস যেখানে পঞ্জাবী ভাষার বৈশিষ্ট্য দেখেছেন, সেখানে কোনও কোনও জ্ঞানগায় বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্যও দেখা যায় বলেই আমাদের বিশ্বাস।

শ্রামসুন্দর দাস কবীরের ভাষা বিশ্লেষণ করে দেখেছেন যে, কবীরের মধ্যে পঞ্জাবী ভাষার নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্য দেখা যায় :—

১। “ন” স্থলে “ং”

২। পঞ্জাবী স্রবচন, যথা—

(ক) লুণ বিলুণা পাণিয়া, পাণী লুণ বিলুণ [ভূমিকা ; ক, গ্রন্থাবলী ; দাস : পৃষ্ঠা ৬৮]

বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে কবীরগ্রন্থাবলীতে শ্রামসুন্দর দাস বলেন যে, এর মধ্যে (ক) বাংলা ধাতু $\sqrt{\text{আছ}}$, ও (খ) “ইল” প্রত্যয় আছে। যেমন :—

‘কহ কবির কহু আছিল জহিয়া’

(গ) বাংলা ধাতু $\sqrt{\text{পার}}$ (হিন্দী—সকনা) ব্যবহৃত হয়েছে। যথা—

‘পাঁজি কু ঠাকুর খেত কু নেপই, কাইথ খরচ ন পারই’

তুলসীদাস ও জ্ঞানসীরভিত্তর অনুরূপ ব্যবহার আছে। শ্রামসুন্দর দাসের মতে কবীর যে ‘উপকারী’ স্থলে ‘উপগারী’ ব্যবহার করেছেন, তা অপভ্রংশ রীতিরই বিচিত্র জের টানা মাত্র। সম্পাদকের মতে কবীরের রচনাতে “দাহন” স্থলে ‘দাজ্বান’-এর ব্যবহার বিস্ময়কর। এই ব্যবহারের কোনও সন্তোষজনক কারণ তিনি খুঁজে পাননি। সম্পাদকের মতে কবীরে যে ছুটি প্রধান ‘বোলী’ দেখা যায়, তা হল আউবী এবং বিহারী।

‘কবীরগ্রন্থাবলী’র ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

সম্পাদক শ্রামসুন্দর দাস ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে ‘কবীরগ্রন্থাবলী’র যে আলোচনা করেছেন, তা উল্লেখযোগ্য হলেও বোধ হয় সম্পূর্ণ সন্তোষজনক নয়। পঞ্জাবী ভাষার বৈশিষ্ট্য হিসেবে

তিনি দ্ব্যর্থ্য 'ন' স্থলে শূন্য 'ণ' এর যে ব্যবহারের কথা আলোচনা করেছেন, তাকে পঞ্জাবী বৈশিষ্ট্য না বলে অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য বলাই বোধ হয় ঠিক হবে। আর যেহেতু পঞ্জাবী ভাষার এখনও অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য (ইঞ্চ, হঞ্চ, গড্ডী ইত্যাদি) দেখা যায় সেই জন্য (এই প্রসঙ্গে ডক্টর শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়-বিরচিত "ইণ্ডো-এরিয়ান এ্যাণ্ড হিন্দী" পুস্তক দ্রষ্টব্য) পঞ্জাবীতে দ্ব্যর্থ্য 'ন' স্থলে "ণ" ব্যবহার প্রচলিত। কিন্তু কবীরের সমসময়ে প্রাচীন মধ্যবাংলার এই অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য অত্যন্ত বেশী মাত্রায় দেখা যায়। প্রাচীন মধ্যবাংলার নির্ভরযোগ্য গ্রন্থ "শ্রীকৃষ্ণকীর্তন" দ্বারা নাড়াচাড়া করেছেন, তাঁরাই 'এ' বিবরণে যথেষ্ট অবহিত। আমরা বসন্তরঞ্জন রায়সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দ্বিতীয় সংস্করণ হতে এই ধরণের কয়েকটি কথা ও পৃষ্ঠাসংখ্যা নীচে দিলাম :—

জাগো (৮১); গুণ (৮২); আপণ (৮২); দাণ (৮৩); মণে (৮৫); পাণে (৮৬); কাহিলী (৮৯); মহাদাণী (৮৯); ভালমণে (৯০); আলিমণে (৯১)। সুতরাং দ্ব্যর্থ্য "ন" স্থলে 'ণ' ব্যবহার পঞ্জাবী বৈশিষ্ট্য বলে গ্রহণ করার কোনও সম্ভব কারণ নেই। এটি একটি অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য এবং এই বৈশিষ্ট্য সমসাময়িক বাংলা পুঁথি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও পাওয়া যায়।

পঞ্জাবী সূত্রাবিত বলে সম্পাদক "লুণ বিলগা পাণিয়া, পাণী লুণ বিলগ" গ্রহণ করেছেন। কবীর-ব্যবহৃত ঐ অংশটির বাচ্য অর্থ "ছুন মিশে যায় জলে, জল মিশে যায় ছুনে"। এর গভীরতর আধ্যাত্মিক অর্থ বাণ দিয়ে দেখা যাক, এই ধরণের ব্যবহার বাংলাতে কবীরের সমসময়ে ছিল কি না? কবীরের সমসময়ে বিরচিত "শ্রীকৃষ্ণকীর্তন" গ্রন্থে (১৫৭—১৬৭ শতাব্দী) অল্পরূপ প্রকাশভঙ্গীর উদাহরণ পাওয়া যায়। বিহহরিশিষ্টা রাধার "তানব" অর্থাৎ ক্রমক্ষয়মানতার বার্তা নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের কাছে হাজির হয়েছে বড়ারি। বলছে :—

‘চন্দ্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে।

লুণী সম দেহ তার রসের সাগরে ॥’

অর্থাৎ, ‘কৃষ্ণ, রাধা তোমার বিরহে মারা যেতে বসেছে। রসের সাগরে তার দেহ ‘লুণী’র মত।’ “ছুনের পুতুল রসের সাগরে বা প্রেমের সাগরে পড়ে ক্রমশঃ নিঃশেষ হ’তে চলেছে।” [বসন্তরঞ্জন বাবু গ্রহণ করেছেন ‘লুণী’ অর্থাৎ ‘নবনী’। অর্থাৎ নবনী-সুকুমার দেহবিশিষ্টা রাধা রসের বা প্রেমের সাগরে পড়ে মারা যেতে বসেছে।] এ ক্ষেত্রে বসন্তবাবু সঘর্ষে অপরিণীত শ্রদ্ধা সত্ত্বেও বর্তমান লেখক তাঁর অর্থ গ্রহণ ক’রতে পারেন না। কারণ ‘নবনী’ থেকে ‘লুণী’র বিবর্তন স্বাভাবিক হলেও এ ক্ষেত্রে অর্থবোধ হয় না। দেহকে ‘নবনী’র সঙ্গে তুলনা করা অনেক ক্ষেত্রেই হয়, কিন্তু সে ক্ষেত্রে নবনী-সুকুমার দেহের ক্ষীণতা বোঝাবার জন্য ‘প্রেমের রৌদ্র’ বা ‘প্রেমের অনল’ প্রকৃতির ব্যবহার উচিত ছিল। (লবণ > লোণ > লুণ, লুণ) লবণ অর্থে ‘লুণ’ শব্দের ব্যবহার প্রাচীন মধ্যবাংলার ছিল। এখনও ‘লবণ-হীন’ অর্থে ‘আকুনি’ শব্দের ব্যবহার বাংলাতে ও ‘লুণ’ শব্দের ব্যবহার ওড়িশাতে আছে।

কবীর-সমসময়ে বা অল্প পরবর্তী কালে বিরচিত 'শ্রীচৈতন্যভাগবত'-এও এই ধরণের 'স্বভাবিত' ব্যবহারের নিদর্শন আছে। যথা :--

"জুনির পুতুল যেন মিলায় সরিরে।"

বিরহক্লিষ্টা রাধাকে (= চৈতন্যকে) প্রেমের সলিলে (= সরিরে ; র = ল) লবণের পুতুলের মত ক্রমশঃ বিলীয়মান বলা হয়েছে। অবশ্য এ ক্ষেত্রে প্রচলিত অর্থ—"নবনীর (কোমল) পুতুলের মত শরীর (শ = স) বিরহে মিলিয়ে যাচ্ছে।"—গ্রহণ করা যায়। কিন্তু 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে' 'রসের সাগরে নবনী-দেহা রাধিকা' অর্থ করা অপেক্ষা "প্রেম-রসের সাগরে লবণ-পুতুল সদৃশ দেহ" অর্থ করাই সম্ভব মনে হয়। যদি তাই হয়, তা হলে কবীরের "লুণ বিলগ পাণিয়া, পাণী লুণ বিলগ" কেবল পঞ্জাবী প্রভাব বলা ঠিক হবে কি? এ ধরণের ব্যবহার বাংলাতে বা পূর্বভারতেও ছিল। কবীর, যিনি সম্পাদকের মতে বাংলা 'আছ', 'ইল', 'পার' প্রভৃতি ব্যবহার করেছেন, তাঁর পক্ষে এ ধরণের ব্যবহার বাংলা বা পূর্বভারতীয় সাহিত্য থেকে গ্রহণ করা অসম্ভব মনে হয় না। অবশ্য পঞ্জাবী ভাষা হতে এই ধরণের শব্দ প্রয়োগ কবীরে আসা অসম্ভব, এ কথা আমরা বলতে চাই না। তবে পূর্বভারতীয় ভাষার প্রভাবকে সম্পূর্ণ বাদ দিচ্ছে কেবল পঞ্জাবীর প্রয়োগ বলাতেই আমাদের আপত্তি।

সম্পাদক কবীরের দ্বারা 'উপকারী' স্থলে 'উপগারী' ব্যবহারে বিম্বিত হয়েছেন। কিন্তু এই অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য এখনও বাংলায় চলে। বাংলাতে কথাব্যস্তায় 'উপকার' স্থলে 'উদুগাবু' বলা হয়ে থাকে।

ভ্রামহুন্সর দাস কবীরের "দাজ্বন" শব্দে ('দাহন' অর্থে) বিম্বিত হয়েছেন। কিন্তু বাংলা ভাষার ধ্বনিবৈচিত্র্য নিয়ে ধারা আলোচনা করেছেন, তাঁরা জানেন—বাংলাতে "দাহ্," "সজ্," "বাহ্" ইত্যাদি শব্দ "দাজ্ব," "সজ্ব" "বাজ্ব" ইত্যাদি রূপে উচ্চারিত হয়ে থাকে। সুতরাং 'দাহ্' (দাজ্ব) শব্দের উচ্চারণ প্রভাবে 'দাজ্বন' (দাহন) শব্দের বিবর্তন হয়েছে মনে করলে বোধ হয় খুব ভুল হবে না। আর 'হ্' যদি 'জ্ব' রূপে বাংলার আশে-পাশে কবীরের সময়ে ব্যবহৃত না হয়, তা হ'লে এটিকে কবীরের উপর বাংলার প্রভাব বলা অসম্ভব হবে না বোধ হয়। তবে মনে রাখতে হবে, 'জ' > 'জ্ব' প্রাকৃত যুগ থেকে চলে আসছে। 'মজ্জ' শব্দ থেকে 'মজ্ব', 'মজু' শব্দের বিবর্তন এমনি করেই হয়েছে।

কবীরের 'বানী', 'বানী' কথাটি নাথথোগীদের মাঝখান দিয়ে এসেছে অনেকে বলেন। আর নাথথোগের সঙ্গে বাংলার ষোগ কিরূপ নিবিড় ছিল, তা এ বিষয়ে স্বরণযোগ্য। নাথথোগের আদি গুরু 'মীননাথ' বঙ্গালী ছিলেন বলেই সাধারণ বিশ্বাস। এটি কি পঞ্জাবী প্রভাব?

কবীরের "সানী" শব্দ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা প্রয়োজন। কবীরের 'সানী' ভারত-বিখ্যাত। এই পর্বারের পদের ভিতর কবীর সংসার সম্বন্ধে তাঁর অভিমত জানিয়েছেন। এই তাঁর সাক্ষর কাক। কবীর বলেছেন :

“সাধী সাধী জ্ঞানকী, সমস্ত দেখে মন মাহি।

বিষ সাধী সংসারকা ঝগড়া ছুটত নাহি”।

‘সাধী হল জ্ঞানের চোখ, মন দ্বিগুণ সময়ে দেখে। সাধী (সাকী) বিনা সংসারের ঝগড়ার নিম্পত্তি হয় না।’ সংসারের মত ও পথের ঝগড়া দূর করিতে কবীর ‘সাধী’ রচনা করেছেন। কিন্তু এই ‘সাধী’ শব্দের ব্যবহার সহজযানীদের মধ্যেও পাওয়া যায়। যথা “সাধি করিব জালঙ্কারী পাঞ”। (চর্যা : ১৬)। সাকী অর্থে ‘সাধি’ ‘সাধী’ শব্দের ব্যবহার প্রাচীন মধ্য-বাংলার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের (২য় সংস্করণে ৫৭, ৬৯, ৮৫, ৯৪, ১১৪ পৃষ্ঠার) ভিতরে পাওয়া যাবে। কবীরের এই ‘সাধী’ পদগুলি সম্ভবতঃ সহজ-যানী সম্প্রদায়ের পদ রচনার একটি ধারা বলে মনে হয়। আর সহজযানএর সঙ্গে বাংলা-বিহারের সম্বন্ধ কত নিবিড় ছিল, তা সবাই জানেন। দ্বিবেদী-জী বলেন : অসল মে সাধী কা মতলব হী মই হৈ কি পূর্বতর সাধকৌ কী বাত পর কবীর দাস অপনী সাকী সা গবাহী দে রহে হৈ।—হিন্দী সাহিত্য কী ভূমিকা : পৃ. ৩৬।

কবীরগ্রন্থাবলী আলোচনা করলে দেখা যায়, কবীরের মধ্যে নিম্নলিখিত পূর্বভারতীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান—(১) সাধী, (২) বাণী, (৩) ভবিষ্যতে ‘ইব’* (৪) অতীতে ‘ইল,’ (৫) ‘আছ’ ধাতু, (৬) ‘পার’ ধাতু, (৭) জ্ব, ক>গ ইত্যাদি ধ্বনিবৈশিষ্ট্য, (৮) ‘কিছু’ (—কছু), ‘তোর,’ ‘মোর’ শব্দের ব্যবহার। (৯) বিভাপতি চণ্ডীদাসের পদসাম্য, (১০) বৈষ্ণবীয়তা ও সহজীয়তা। [‘ধসম’ শব্দের ব্যবহার নিয়ে দ্বিবেদী-জী “কবীর” গ্রন্থে বা লিখেছেন, তা বিশেষ স্মরণযোগ্য। অবশ্য চন্দ্রাবলী পাণ্ডের কথাও অগ্রাহ্য নয়।]

উল্লিখিত আলোচনাগুলি দেখলে কবীরের সঙ্গে বাংলা-বিহারের যোগ কত নিবিড় ছিল, তা স্পষ্ট হয়ে উঠবে। বিশেষ করে মনে রাখতে হবে, ‘ব্রজভাষা’ ব্যবহার তখনকার কবির পক্ষে এক বিশেষ রীতি। ‘ব্রজভাষা’ তখন প্রধান কাব্যভাষা এবং প্রায় প্রতি প্রদেশের লোকই ব্রজভাষায় কবিতা রচনা করছিলেন। তাই বলত,

“ব্রজভাষা হৈত ব্রজ বাস ন অজ্ঞমানিয়ে।”

কিন্তু বাংলা বিহারের ভাব, ভাষা, ধ্বনি, ধর্ম কি তাবে কবীরে স্থান পেয়েছে দেখে বিস্মিত হতে হয়। ‘ব্রজভাষা’র বা সম্মান, সে সম্মান বাংলার ত ছিল না, তবে ?

* ভবিষ্যতে ‘ইব’কে রাজস্থানী ‘বা’, হিন্দী ‘দা’, বাংলা ‘তে’ বলে গ্রহণ করা যায় কি ? দেখুন :—

(১) বৈ দিম কব আটবেদে তাই,

আ কাহনি হয় যেহ ধরী হৈ, মিলিবো অংগি লাগাই। [এখানে “আটবেদে” ভবিষ্যৎকাল নির্দেশক]—পৃ. ১১১।

(২) উন বেস জাইবো রে বাসু, দেবিবো রে লোগ বৈসু লো।

উড়ি কাশারে উন বেস জাইবা, জাহ মেয়া মন চিত্ লাগা লো।—পৃ. ২১৩

কবীরের মধ্যে বাঙ্গালীশুলভ মনোবৃত্তি

মনে রাখতে হবে, কবীরের কাশীতে আবির্ভাবের পূর্বের ইতিহাস আমরা কিছুই জানি না। আর কবীর কাশীতে জন্মগ্রহণ করেছেন বলে ধারা বলেন, তাঁরা অনেক কিশকতীর সঙ্গে উল্লেখ করেন কবীরের কথা :—

“কাশীমে” হম প্রগট ভয়ে হৈ রামানন্দ চেতায়ে।”

অর্থাৎ কবীর বলছেন, ‘কাশীতে রামানন্দ কর্তৃক উদ্ধৃত হয়ে আমি প্রগট হয়েছি।’ অনেকে অর্থ করেন :—‘কাশীতে আমার জন্ম এবং রামানন্দ আমাকে চেতিয়েছেন।’

কিন্তু ‘প্রগট’ (প্রকট) শব্দের অর্থ আবির্ভূত করাই ঠিক হবে। কবীর কাশীতে উদ্ধৃত হয়েছিলেন, কিন্তু কোন দেশের লোক ছিলেন তিনি। সাধারণতঃ সাধু সন্ন্যাসীরা নিজের গ্রামে বা দেশে ‘ভাখ’ পান না। অত্র আবির্ভূত হওয়ারই তাঁদের রীতি। বিশেষতঃ বংশ-কৌলীভূত কবীরের পক্ষে আপন জীবদ্দশায় কাশীর মত স্থান থেকে সন্মান লাভকে নিজের দেশ থেকে সন্মান লাভ বলা যায় কি? আর কাশীতে বাস করলেই তাঁকে কাশীর লোক মনে করতে হবে কেন? কাশী প্রাচীন কাল থেকেই ভারতের প্রধান তীর্থক্ষেত্র। কবীরের পূর্বে বিখ্যাত বাঙ্গালী, ময়ূর টীকা ‘মধ্বমুক্তাবলী’র লেখক কুল্লুক ভট্ট (গোড়ে নন্দনবাসিনামি স্তম্ভনৈর্বন্দ্যে বরেন্দ্র্যং কুলে শ্রীমদ্ভট্টদ্বিবাকরস্ত তনয়ঃ কুল্লুকভট্টাত্তবং। কাশ্মী-মুক্তরবাহি অহুতনয়াতীরে সমং পণ্ডিতৈশ্চেন্নয়ং ক্রিয়তে হিতায় বিদ্বাং মধ্বমুক্তাবলী।) কাশীতে জাহ্নবীতীরে টীকা রচনা করেছেন। আর কবীরের পরে বাঙ্গালী মধুসূদন সরস্বতী তুলসীদাসকে হিন্দী রামায়ণ রচনার কি সাহায্য করেছিলেন, জানবার জন্য রামনরেশ ত্রিপাঠি রামচরিতমানস : তুলসীজীবনী, পৃষ্ঠা ৯৮ দেখুন। কাশী আজ পর্যন্ত বাঙ্গালীর প্রধান তীর্থস্থান। সুতরাং ‘কবীর’কে কাশীতে ‘প্রগট’ হওয়ার জন্য কাশীর লোক বলা কি উচিত হবে?

গ্রামস্থলর দাস-সম্পাদিত কবীরগ্রন্থাবলীতে কবীরের একটি পদ আছে, যেটিকে তত্ত্বব্যাখ্যান করলে পদটিতে বাঙ্গালী-মনের ছাপ লক্ষ্য করে বিম্বিত হতে হয়। কবীর বলছেন :—

বাগড় দেশ লুবন কা ঘর হৈ,

তহাঁ জিনি জাহ দাকন কা ডর হৈ ॥ টেক ॥

সব জগ দেখে কোই ন ধীরা, পরত ধুরি সিরি কহত অবীরা ॥

ন তহাঁ সরবর ন তহাঁ পাণী, ন তহাঁ সঙ্গর সাধু বাণী ॥

ন তহাঁ কোকিল ন তহাঁ সুবা, উঠে চটি চটি হংসা সুবা ॥

—ক.গ্রঃ পৃ. ১০২

অর্থাৎ :—

বাগড় দেশ ‘জু’ (পরম হাওয়া)-এর ঘর। সেখানে যে যায় তার দাঁহন তহ ॥

সকল জগৎ দেখলাম, ধীর নয় কেউ; পড়ে ধূলি শিরে বলে আবীর ॥

না সেখানে সরোবর না সেখানে পানী (জল), না সেখানে সঙ্গুত সাধুর বাণী ॥

না সেখানে কোকিল, না সেখানে শুক ; উঁচুতে চটে চটে হংস মারা পড়ে ॥

এখানে লক্ষ্য করা যায়, কবির মনে ভাসছে সেই দেশের কথা, যেখানে ‘জু’ নেই, জল বা সরোবর সেখানে প্রচুর। যেখানে রয়েছে কোকিল, হংস, শুক। আর যেখানে নেই লাল ধুলো, যা মাথায় পড়লে মাথা আবিঁর-রান্না হয়ে যায়। এ কি কবির Nostalgia ?

যে তিনটি পাখীর কথা কবীর বলেছেন, সেই তিনটিই বাংলার ঘরের প্রধান পাখী ছিল বলে সমসাময়িক শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন সাক্ষ্য দিচ্ছে। ‘শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন’ (২য় সং পৃ. ৩৫) আছে :—

‘হংস রএ সরোঅরে

শুআ হো প্যজরে

কুইলি সে নল্লন বনে।’

এ পাখীগুলি অবশ্য কেবল বাংলারই বলা উচিত হবে না। বাংলার আশে-পাশে সর্বত্রই এদের প্রাতি প্রীতি দেখা যাবে। কিন্তু বাঙ্গালীর ‘জু’-ভাতি ও সরোবরভরা দেশ যেন কবীরের ঐ কবিতা থেকে কেমন একরকম ভাবে ইঙ্গিত করে বলে মনে হয়। এত সরোবর এবং লাল ধূলিবিহীন দেশ কি বিহার বা কাশী ? কবীর কীৰ্ত্তনিস্রাবের কোথায় দেখলেন ? সহজধান ও বৈষ্ণবধর্ম কেমন কবে তাঁর ওপর প্রভাব বিস্তার করল !

কবীরের বোলী

কবীরের বোলী পূর্বের। কিন্তু এ পূর্ব শব্দের অর্থ কি ? কবীরের একটি পদে কবীর বলেছেন :—

“বোলী হমারী পূর্ব কী, হমেঁ লঠৈ নহী কোর।

হমকো তো সোই লঠৈ, ধুর পূর্ব কা হোর ॥” বীজক মূল : রাঘব দাস।

এর বাচ্যার্থ হল :—‘বুলী আমার পূর্বের ; কেউ আমার দেখেনি বা বোঝে না। আমাকে সেই দেখে, যে পূর্বদেশের যাত্রী।’ এর একটি পাঠান্তর অধোধ্যাসিংহ উপাধ্যায়ের ‘কবীরচনাবলী’তে (পৃ. ২৪এ) পাওয়া যায়। সেখানে ‘ধুর পূর্ব কা’ না বলে ‘ঘর পূর্ব কা হোই’ বলে কবীর বলেছেন দেখা যায়। অর্থাৎ ‘পূর্ব’ দেশে যার ঘর, সেই আমাকে বুঝবে বা দেখবে’ বলা হয়েছে।

এই পূর্ব শব্দের অর্থ কি ? বিহারকে পূর্ব বলা হত মধ্যযুগে। এ ক্ষেত্রে বাংলা বিহারের কোনও স্থানকে বলা হয়েছে কি ? যতদূর আমার মনে হয় কবীরের জন্ম বাংলা-বিহারের কোনও অঞ্চলে। তাই বাংলা বিহারের সাধনরীতি, সাহিত্য, ভাষা, উচ্চারণ এই ভাবে কবীরের মধ্যে পাওয়া যায়। তবে কবীরের সাহিত্য ভারতের সাহিত্য, কবীরের পদ ‘ভারত পদ’।

গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা

(প্রতিবাদ)

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

ত্রিনিরঞ্জন দেবনাথ মহাশয় গত বৎসরের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (৫৯ ভাগ, ৩৮ পৃঃ) “গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা কবীজ্ঞ দাস—সেখ ফয়জুল্লা নছেন” প্রবন্ধটি প্রকাশ করিয়াছেন। নূতন লেখক ; তাঁহার উদ্ভব প্রশংসনীয়। কিন্তু তিনি সত্য উদ্ধার করিতে পারেন নাই। এই অল্প আমাকে এই প্রতিবাদ লিখিতে বাধ্য হইতে হইতেছে। “সত্যমেব জয়তে নানুত্তম।”

পরলোকগত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-সম্পাদিত গোরক্ষবিজয়ের পর ত্রীপঞ্চানন মণ্ডল ‘গোরক্ষবিজয়’ নামে যে একটি উৎকৃষ্টতর সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন (বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ১:৫৬ সাল), তাহা প্রবন্ধলেখক দেখিয়াছেন কি না, বুঝিতে পারিলাম না। অধিকন্তু তিনি ডক্টর শ্রীমুকুমার সেনের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের ১ম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণও দেখেন নাই। তার পর মধ্যযুগের মুসলমান-রচিত সাহিত্যের সহিত প্রবন্ধলেখকের পরিচয় থাকিলে তিনি কখনই লিখিতে পারিতেন না—“অবশ্য, ফয়জুল্লা গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা—এই যতের স্বপক্ষে বলা যায় যে, এখানে মুসলমান কবি হিন্দু শাস্ত্রোক্ত বিধিকেই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আজ হইতে পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বের অন্ধতামস যুগে—যখন স্বর্ধর্ষে দৃঢ় অন্ধ বিশ্বাস ও পরধর্ষে অসহিষ্ণুতাই ছিল মুসলমানদের জাতীয় চরিত্রের চরমতম ও পরমতম বৈশিষ্ট্য, তখনকার সেই অসত্য বর্বরোচিত ধর্ম্মাঙ্কতার দিনে মুসলমান কবি ফয়জুল্লার পক্ষে ‘কাফের’ হিন্দুশাস্ত্রীয় বিধিকে তদীয় কাব্যে প্রচারিত করা সম্পূর্ণই অস্বাভাবিক বলিয়া আমাদের নিশ্চিত বিশ্বাস।”

মধ্যযুগের শতাধিক মুসলমান বৈষ্ণব কবি আছেন। এই যুগের সৈয়দ সুলতান, সাবিরিদ খাঁ, মুহম্মদ খাঁ, সৈয়দ আলাওল, শেখ চাঁদ প্রভৃতির রচনায় যথেষ্ট হিন্দুরানি আছে। নাথপন্থা সঙ্ঘে আবদুল হকুর মহম্মদের ‘গোপীচাঁদের সন্ন্যাস’ প্রকাশিত হইয়াছে (ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য-সম্পাদিত, ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলী নং ৯, ১৩৩২ সাল)। তাহাতে আছে (শোধিত বানানে)—

“চৌদ্ধ সহস্র ভুবন নিজ নামে হবে পার।

গুরুর মুহম্মদে কহে ব্রহ্মনাম সার ॥

এহি ত নামের গুণ

সাবধান হৈয়া শুন

পূর্বের অপিল রমুনাথ ।

সেহি নিজ নামের বলে

পাষণ ভাসিল জলে

সমরে রাক্ষস করিল নিপাত ॥

শতেক প্রহরের সেতু বাঙ্কিল রামের ছেতু,
 ভল্লুক বানর হৈল পার ।
 নিজ নাম অপন করে তক্ষকে রাক্ষস মারে
 শ্রবর্ণপুরী লকা কৈল ছারখার ॥
 সীতা উদ্ধারিয়া রাম লৈয়া গেল নিজধাম
 লোকে গায় অপবন কথা ।
 লোকের গল্পনা কথা অতুঘরে ভরিল সীতা
 নিজ নামের বলে পাইল রক্ষতা ॥
 পাণ্ডব রাজার নারী পিতার ঘরে অকুমারী
 গুরুগৃথে নাম কৈল শিক্ষা ।
 কুন্তী রাজার কন্যা, গুরুগৃথে নাম ধন্য,
 নিজ নাম অপিয়া কৈল দীক্ষা ॥
 নিজ নাম অপিল মনে সূর্য্য দেখিল তানে
 নিকুন্তেত ভোগ কৈল রতি ।
 অকুমারী গর্ভ ধরে কর হৈল কর্ণধারে
 নিজ নামে রক্ষা পাইল সত্যী ॥
 নিজ নামে করি পূজা শিব পাইল দশভুজা
 পুত্র যার দেব লঙ্ঘোদর ।
 শনির দৃষ্টে গেল মুণ্ড কুটি গজমাথা শুণ্ড
 নিজ নামে স্থাপিল কলেবর ॥
 দশভুজা মহামায়া শিবগৃথে নাম পায়
 কালীরূপে বসিল অঙ্গুর ।
 মথুরাত অনিল হরি নিজ নাম অপ করি
 বধ কৈল ছুট কংসাসুর ॥
 ইন্দ্র বর্গ ভুবনে গৌতম যুনির স্থানে
 নিজ নামে বর্গ-অধিকারী ।
 নিজ নাম সাধিল মনে সাধন ভঞ্জন শুণে
 সৃষ্টি কৈল অমরানগরী ॥
 ব্যাস আদি সূর্য্যের যুনি অপে নিজ নাম যুনি
 নামের প্রভাবে হৈল বর্গবাসী ।
 নদীরা নাম নগরে অগস্ত্য বিশেষ ঘরে
 নিজ নামে চৈতন্ত সম্বাসী ॥ (৯ পৃ.)

এই সকল উক্তি কি একজন প্রবন্ধীকৃত মুসলমান কবির লেখা বলিয়া মনে হয় ?

গোরক্ষবিজয় বা গোৰ্খবিজয় যে শেখ ফয়জুল্লাহ লেখা, তাহার অকাটা প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন অধ্যাপক ডক্টর মুহম্মদ এনাযুল হক। তিনি ২৪ পরগণার বারাসতের নিকটবর্তী এক গৃহস্থের বাড়ীতে কতকগুলি পুঁথির বিক্ষিপ্ত পাতা পান। তাহার একটির মধ্যে ছিল—

“গোৰ্খবিজয় আছে মুনি সিদ্ধা কত

কহিলাম সন্ত কথা শুনিলাম যত।

খোঁটাঘরের পীর ইসমাইল গাজী,

গাজীর বিজয় সেহ মোক হইল রাজি।

এবে কহি সত্যপীর অপূৰ্ব কথন,

ধন বাড়ি শুনিলে পাতক খণ্ডন।

মুনি-রস-বেদ-শশী শাকে কহি সন

শেখ ফয়জুল্লাহ তনে তাবি দেখ মন।”

(মাসিক মোহম্মদী ১৩৪২, পৃ. ৫৩৬—৩৭, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ২২৬ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত)।

এই উদ্ধৃত অংশ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, শেখ ফয়জুল্লাহ প্রথমে কাহারও নিকট শুনিয়া গোৰ্খবিজয় বা গোরক্ষবিজয় রচনা করেন। তাহার পর তিনি গাজীবিজয় লেখেন। এই গাজীবিজয়ে রঙ্গপুরের খোঁটাঘরের পীর ইসমাইল গাজীর বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইসমাইল গাজী ১৪৭৪ খ্রিষ্টাব্দে শহীদ হন। তাহার তৃতীয় রচনা সত্যপীর সম্বন্ধে। ইহার রচনাকাল “মুনিরসবেদশশী” শকাব্দ। রসকে ছয় ধরিলে আমরা ১৪৬৭ শকাব্দ বা ১৫৪৫ খ্রিষ্টাব্দ পাই, আর রসকে নয় ধরিলে আমরা পাই ১৪২৭ শকাব্দ বা ১৫১৫ খ্রিষ্টাব্দ। সুতরাং ডক্টর শ্রীহরকুমার সেন “মুনিরসবেদশশী” পাঠকে কেন যে “নিশ্চয়ই ভ্রান্ত” স্থির করিয়া “মুনিবেদরসশশী” শুদ্ধ পাঠ মনে করিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না (ঐ পুস্তক দ্রষ্টব্য)। উদ্ধৃত অংশে শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত যে সত্যপীরের কথা বলা হইয়াছে, তাহা পশ্চিমবঙ্গে পাওয়া গিয়াছে। ইহার একটি ভণিতা এইরূপ—

“গাইল ফৈজল্যা কবি সত্য পদে মন।”

(ডক্টর সেনের ঐ পুস্তক, পৃ: ১০৪২-১০৪৪)।

চেষ্টা করিলে হয় ত তাহার গাজীবিজয় পাওয়া যাইতে পারে।

এখন আমরা বুঝিতে পারি যে, গোরক্ষবিজয় বা গোৰ্খবিজয়ের বিভিন্ন পুঁথিতে যে ভীমদাস, ভীমসেন রায় বা শ্রামদাস সেন ভণিতা দেখা যায়, তাহা প্রকৃষ্ট মাত্র। গোৰ্খ-বিজয়ের দুই স্থানে (৮৭, ৮৮ পৃ:) জ্ঞাননাথেরও ভণিতা আছে, তাহাও প্রকৃষ্ট। শ্রামদাস সেন ও ফয়জুল্লাহ সম্বন্ধে ডক্টর সেন বলেন যে, উভয়ের “রচনার মধ্যে ঐক্য এতটা গভীর যে, দুই জনকে স্বতন্ত্র কবি ভাবা দুঃস্বপ্ন।” (ঐ পুস্তক)। গোরক্ষবিজয়ে যে কবীন্দ্র বা কবীন্দ্র দাসের ভণিতা আছে, সে সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে। ডক্টর সেন কবীন্দ্র দাসের পুথক অভিধে সন্নিহান। তিনি বলেন, “কবীন্দ্র দাস ভীমসেনের অথবা শ্রামদাসের

নামান্তর হওয়া বিচিত্র নয় (ঐ পুস্তক, ৭৫২ পৃঃ)। আমরা ফরজুলার উদ্ধৃত অংশে দেখিরাছি—

গোর্থবিজ্ঞএ আন্তে মুনি সিদ্ধা কত
কহিলাম সত কথা তুনিলাম যত ।”

আমি মনে করি, ফরজুলা যে নাথগুরর নিকট হইতে গোরক্ষকথা তুনিয়া গোরক্ষবিজয় (বা গোর্থবিজয়) রচনা করেন, তাঁহার নাম বা উপাধি ছিল কবীজ্ঞ। ফরজুলা তাঁহার শিষ্য বলিয়া কবীজ্ঞ দাস ভগিনতা ব্যবহার করিয়াছেন। ‘বঙ্গীয় আবহুল করিম সাহেবের সম্পাদিত গোরক্ষবিজয়ের মাত্র একখানি পুঁথিতে চারি স্থানে কবীজ্ঞ ও কবীজ্ঞ দাসের নাম পাওয়া যায়।

কহেন কবীজ্ঞ আন্ত কথা অমুমানি।

তুনিয়া বলিল তবে সিদ্ধার যে বাণী ॥ (পৃঃ ১০)

ইহার পাঠান্তরে তাঁহার ২য় ও ৩য় পুঁথিতে “কবীজ্ঞ” স্থানে “ভীমদাস” এবং “বলিল” স্থানে “রচিল” আছে। তাঁহার ৭ম পুঁথিতে ভগিনতা “ফজুলা” এবং “রচিল” পাঠ আছে। “রচিল” পাঠই শুদ্ধ। ইহার কথ্য “আন্তি” উহা। গোরক্ষবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রভৃতি পুস্তকে উত্তমপুস্তকের এই বিভক্তিহীন রূপ পাওয়া যায়। এখানে “ভীমদাস” প্রাক্ষিপ্ত; শুদ্ধ পাঠ কবীজ্ঞ বটে। “আন্ত কথা” আন্ত পুরাণ, যাহা অবলম্বনে গোরক্ষবিজয় (বা গোর্থবিজয়) রচিত হইয়াছে। ফরজুলা এই আন্ত পুরাণ কবীজ্ঞের মুখ হইতে তুনিয়া গোরক্ষবিজয় (বা গোর্থবিজয়) রচনা করেন। এখানে প্রসঙ্গ হিসাবে গোরক্ষবিজয় হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি।

“আন্ত পুরাণ কথা এহিকপে কহে।

বুঝি চাহ পণ্ডিত হএ কি না হএ ॥

হইলে রাধএ পণ্ডিত যদি মনে লএ।

এহি তন্তু পুরাণে কহিছে গোর্থের বিজয় ॥

কহেন কবীজ্ঞ আন্ত কথা অমুমানি।

তুনিয়া রচিল তবে সিদ্ধার যে বাণী ॥”

(তুং গোরক্ষবিজয়, পৃঃ ৯, ১০; গোর্থবিজয়, পৃঃ ৫)

আর একটি ভগিনতা হইতেছে—

“কবীজ্ঞ-বচন মুনি ফজুলাএ তাবিয়া

মীননাথ গুরর চরিত্ত বুঝাইয়া।” (গোরক্ষবিজয়, পৃঃ ১০০)

এই ভগিনতার স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, কবীজ্ঞের বচন তুনিয়া, ফরজুলা তাবিয়া মীননাথ গুরর চরিত্ত বুঝাইলেন। এখানে “বুঝাইয়া” অতীত কালে প্রয়োগ। ইহা প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার লক্ষণ। “ফজুলাএ” কর্তায় এ। আবহুল করিম সাহেবের ২য় ও ৩য় পুঁথিতে ভগিনতার কবীজ্ঞের উল্লেখ নাই। তৃতীয় ভগিনতাটি হইতেছে—

“গোথের বিজয় কথা কবীজ রচিল।

সঙ্গীত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল ॥” (ঐ, পৃ: ১৫৩)

এখানে মনে হয়, শুদ্ধ পাঠ “বলিল” স্থানে “রচিল” হইয়াছে। পূর্বে ১ম ভগিতায় যেমন দেখান হইয়াছে যে, শুদ্ধ পাঠ “রচিল” স্থানে “বলিল” হইয়াছে। “দিল” ক্রিয়ার কর্তা আশ্বি অর্থাৎ আমি ফয়জুল্লা।, চতুর্থ ভগিতাটি হইতেছে কবীজ দাসের নামে—

“কহেন কবীজদাসে জুন নরগণ।

সিদ্ধার সঙ্গীত বাণী জুন বিবরণ ॥” (ঐ, পৃ: ১৩০)।

এখানে কবীজ দাস স্বয়ং ফয়জুল্লা।

এ পর্যন্ত যতগুলি গোরক্ষবিজয়ের বা গোর্থবিজয়ের পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে মাত্র একটিতে এই কবীজ বা কবীজ দাসের ভগিতা আছে। সুতরাং ভীমদাস, ভীমদাস ইত্যাদির জ্ঞান ইহা যে প্রক্ষিপ্ত, তাহাও কেহ বলিতে পারেন। ভগিতা বিচার করিলে আমরা দেখিব যে, পুঁথিতে ফয়জুল্লার ভগিতার বাল্য। মরহুম আবদুল করিম সাহেব আটখানি পুঁথির ভগিতাগুলি দিয়াছেন। তাহার প্রাপ্ত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের নবম পুঁথির (৪৪৪ নং) পাঠ এইরূপ—

কহে সেক ফজল্লাএ

জুন গুরু মীনরাএ

ভাবহ আপন চিন্ত সার।

কাম শাজ বুঝী পাইলা

বিবিধ কতুক কৈলা

গোরক্ষের বাক্য পিণ্ড রক্ষা কর ॥ (পৃ: ২৯)

কহে সেক ফজল্লাএ মনেতে ভাবিয়া।

মীননাথ গুরুর জে চরিত্র বুজিয়া ॥ (পৃ: ৩২)

কহে সেথ ফজল্লাএ বিচারিয়া মন।

জির বিষম মায়ী অমূল্য রতন ॥ (পৃ: ৩৫ ক)

এই পুঁথিখানির লিপিকাল ১১৮১ মদী।*

এই নয়খানি পুঁথির অতিরিক্ত মীনচেতন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি এবং বিশ্বভারতীর পুঁথি আছে। এ স্থলে এই নয়খানি পুঁথির ভগিতার নির্ঘণ্ট দিতেছি।

আবদুল করিম সাহেবের নয়খানি পুঁথিতে—

১। কবীজ, কবীজ দাস, ফয়জুল্লা

২। ভীমদাস, ফয়জুল্লা

৩। ভীমদাস, ফয়জুল্লা

৪। ভীমদাস, ফয়জুল্লা

* ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষণা সহায়ক (Research Assistant) জনাব আবদুল শরীফ এম্-এ এই পুঁথির বিবরণ দিয়াছেন।

- ৫। শ্রামলাস, ফয়জুল্লা
- ৬। ফয়জুল্লা
- ৭। ফয়জুল্লা
- ৮। ফয়জুল্লা
- ৯। ফয়জুল্লা
- ১০। মীনচেতনে—শ্রামলাস
- ১১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিতে—ভীমলাস, ফয়জুল্লা
- ১২। বিশ্বভারতীর পুঁথিতে—ভীমসেন রায়।

ইহাতে আমরা দেখিতেছি যে, বারখানির মধ্যে মাত্র তিনখানি পুঁথিতে ফয়জুল্লার ভণিতা নাই এবং চারিখানিতে কেবল ফয়জুল্লার ভণিতা আছে। ইহা হইতে আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, ফয়জুল্লার নাম কাটিয়া ভীমলাস, ভীমসেন রায়, শ্রামলাস ভণিতা বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। গোরক্ষবিজয়ের আসল ভণিতাগুলি এই :—

- (১) কহেন কবীন্দ্র আত্ম কথা অনুমানি ।
শুনিয়া রচিল তবে সিদ্ধার যে বাণী ॥
- (২) কহেন কবীন্দ্রদাসে শুন নরগণ ।
সিদ্ধার সঙ্গীতবাণী শুন বিবরণ ॥
- (৩) কবীন্দ্র বচন শুনি ফৈজুল্লাএ ভাবিয়া ।
মীননাথ গুরুর চরিত্র বুঝাইয়া ॥
- (৪) গোর্খের বিজয় কথা কবীন্দ্র বলিল ।
সঙ্গীত পাঁচালি করি প্রচারিয়া দিল ॥
- (৫) কহে শেখ ফৈজুল্লাএ শুন গুরু মীন রাএ
এবে আপনা চিন্তা সার ।
কামলাস্ত্র বুঝি পাইলা বিবিধ কৌতুক কৈলা
গোর্থবাক্যে পিণ্ড রক্ষা কর ॥
- (৬) কহে শেখ ফৈজুল্লাএ বিচারিয়া পাজি ।
জীর বিবম মায়া বাহিয়ার বাজি ॥

ভীমলাস উপরের ১ নং ভণিতায় নিজের নাম ঢুকাইয়া দিয়াছেন। ২ এবং ৪ নং ভণিতা কেবল একখানি পুঁথিতে আছে। ৩ নং ভণিতায় ভীমসেন রাএ এবং সেন শ্রামলাস প্রক্ষেপ করা হইয়াছে। এই ভণিতায় সকলগুলি নাম প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। যথা—

কহে সেক কণ্ডজুল্লাএ মনেত্যা চিন্তিয়া ।
মীননাথ সে জে গুরু চরিত্র বুঝিয়া ।—(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)
কহে ভীমসেন রাএ মনেতে চিন্তিয়া ।
মীননাথ গুরুর যে চরিত্র বুঝিয়া ।—(বিশ্বভারতী)

কহে সেন শ্রামদাসে প্রভুকে ভাবিয়া ।

কহেন যে গোৰ্খনাথে স্থিরতা করিয়া ।—(যৌনচেতন)

৫নং ভণিতায় কোন প্রক্ষেপ নাই ।

৬নং ভণিতায় ভীমসেন রাএ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে । বিখ্যাতরতীর পুঁথিতে ভীমসেন রাহের একটি বিশিষ্ট ভণিতা আছে—

কহে ভীমসেন রাএ মনেতে ভাবিয়া ।

কহিল অপূৰ্ণ কথা নাচাড়ি রচিয়া ॥ (পৃ: ৩৭)

পূৰ্ণের ৩টি ভণিতায় প্রক্ষেপের নজিরে আমরা বলিব, এই পাঠেও ভীমসেন রাএ প্রক্ষিপ্ত । আসল পাঠ ছিল—

কহে শেখ ফৈজুল্লাএ মনেতে ভাবিয়া ।

কহিল অপূৰ্ণ কথা নাচাড়ি রচিয়া ॥

কিংবা আমরা ইহাতে বলিতে পারি যে, ইহা ষোল আনাই প্রক্ষিপ্ত ।

মীনচেতনে শ্রামদাস সেনের ২টি ভণিতা আছে ।

১। কহে সেন শ্রামদাসে প্রভুকে ভাবিয়া ।

কহেন যে গোৰ্খনাথে স্থিরতা করিয়া ॥—(পৃ. ২৪)

২। সেন সাম দাসে কহে গোৰ্খ মহাশয় ।

আনন্দে করিল তবে কহিলি বিজয় ॥—(পৃ. ৪৭)

প্রথম ভণিতাটি মূল গোরক্ষবিজয়ের ৩নং ভণিতার প্রক্ষিপ্ত রূপ । দ্বিতীয় ভণিতাটিতে সম্ভবত 'শেখ ফৈজুল্লাএ' মূল পাঠ ছিল কিংবা এই দুই চরণই প্রক্ষিপ্ত । শ্রীপকানন মণ্ডল বলিতে বাধ্য হইয়াছেন—“বিভিন্ন গ্রন্থে একই স্থানে ভণিতাপ্রয়োগ বিশেষভাবে লক্ষণীয় ।...ভণিতাংশ আসিলে একই স্থানে প্রত্যেকের নাম চুকাইবার জন্ত কাড়াকাড়ি পড়িয়া গিয়াছে ।”—(গোৰ্খবিজয়, ভূমিকা) । কিন্তু তিনি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—“ইহার সকলেই প্রচলিত গোৰ্খ-গীতিকার গায়ক ছিলেন”—তাহা শেখ ফজলুল্লা সৰ্ব্বদে প্রযোজ্য হইতে পারে না । আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, সম্ভবতঃ কবীজ্ঞ উপাধিধারী কোনও নাথগুরু ছিলেন । শেখ ফজলুল্লা তাঁহার নিকট হইতে বিষয়বস্তু শুনিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । কবীজ্ঞ ইহার রচয়িতা নহেন । “গোপীচাঁদের সন্ন্যাসে”র কবি আবদুল হকুর মহম্মদও এইরূপে হিন্দুর পুরাণ শুনিয়া তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন ।

“হকুর মহম্মদ ভণে

শুনিয়া হিন্দুর পুরাণে

বোহলমানের এই বাণি নয় ।

যে কিছু কিতাবে কয়

সে কথা অস্তথা নয়

হাদিছে জানহ বোহলমানি ॥—(পৃ: ২৬) ।

ফজলুল্লাহ কাবাখানির নাম কি ? একখানি পুঁথিতে আছে—“সমাপ্ত হইল জল যৌনের চেতন” । আর একখানিতে আছে—“গোৰ্খা বিজয়ীএ পুস্তক সমাপ্ত ।” তৃতীয়

একখানির পুস্তিকা “ইতি মীননাথ চৈতন্ত গোর্খবিজয় সমাপ্ত।” (গোরক্ষবিজয়, পৃ: ১৯৯, ২০০)। ইহাতে বুঝি যে, প্রহরখানির পুরা নাম হইতেছে “মীননাথ চৈতন্ত গোরক্ষবিজয় ইহার সংক্ষেপে মীনচৈতন এবং গোরক্ষবিজয় (গোর্খবিজয়) নাম প্রচলিত হইয়াছে।

কতগুলি শব্দ হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে, গোরক্ষবিজয় বা গোর্খবিজয় একজন মুসলমানের রচনা।—

আমল—পবন আমলে করতারে রাখি বৃদ্ধি। (গোর্খবিজয়, পৃ: ১১০)

পবন আমল করি তারে কর সন্ধি। (ঐ, পৃ: ১১৭)।

পবন আমল ভুমি যদি সে করিল। (ঐ, পৃ: ১১৭)।

সম্পাদক এই দ্বিতীয় উদ্ধৃত চরণে ‘আমল’ স্থানে “আসন” পাঠ শুদ্ধ মনে করিয়াছেন। প্রথম ও তৃতীয় উদ্ধৃত চরণ হইতে আমরা নিশ্চিত বুঝিতে পারি যে, “আমল” পাঠই শুদ্ধ। তুলনীয়,

পবন আমল কর বাউ কর বন্ধি। (ঐ, পৃ: ১৭৮)।

এই আমল শব্দটি আসলে আরবী ‘আমল’ শব্দ। ইহা বাঙ্গালী মুসলমানগণ অভ্যাস, বিশেষত সূফী মতের ‘দোআ,’ ‘ইসম’ প্রভৃতি অভ্যাস সম্বন্ধে ব্যবহার করেন। কোনও হিন্দু লেখক ইহা ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানি না। মরহুম আকুল করিম সাহেবও বলিয়াছেন, “‘আমল’ শব্দের প্রয়োগে মুসলমানেরই হস্তচিহ্ন পরিলক্ষিত হইতেছে।”—গোরক্ষবিজয় (পরিশিষ্ট, পৃ: ৫৮)।

গোরক্ষবিজয় ও মীনচৈতন, উভয় পুস্তকে থাক, আসমান, অমিন এবং নূর শব্দগুলির প্রয়োগ দেখা যায়। আমি গোর্খবিজয়ের (ক ২) পরিশিষ্ট হইতে পদগুলি উদ্ধৃত করিতেছি।

থাকত (খাজেত) মিশিব থাক রৈব মাজ দার,

তম ছালি হৈয়া বাইব দেহা আপনার। (পৃ: ১৩৭)

পূর্বদিন হইল তার আসমান অমিন,

হাডমাংস খাইল তার নিঠুর পবন। (পৃ: ১৪২)

চারিদিন থাকিতে নাসাএ না পায় নূর,

তিনদিন থাকিতে যে হংসাংসী চরে। (পৃ: ১৪৫)

এইগুলি বাঙ্গালী মুসলমান সমাজে সুপ্রচলিত। কোনও হিন্দু কবি এইগুলির প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানিতে পারি নাই। ত্রিনিয়জন দেবনাথ বলিয়াছেন যে, মরহুম আবদুল করিম-সম্পাদিত গোরক্ষবিজয়ের আরম্ভে আছে—

ও হরি। নমো গণেশায় নমঃ ॥

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।

আদৌপাত্রে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র স্মরতে ॥

ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, গোরক্ষবিজয় হিন্দুর রচিত। কিন্তু ইহা যে, হিন্দু লিপিকরের যোজন্য, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ, এই আরম্ভ গোরক্ষবিজয়ে বা গোর্খবিজয়ের একখানি পুঁথি ভিন্ন অস্ত্র দেখা যায় না।

এ পর্বত বাহা বলা হইল, তাহা হইতে নিঃস্নেহরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, গোরক্ষ-বিজয় বা গোর্খবিজয়ের কবি লেখ করজুলা ভিন্ন অস্ত্র কেহ হইতে পারেন না।

বাংলা ভাষায় বিদ্যাসুন্দর কাব্য

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

অধ্যাপক শ্রীত্রিবিদনাথ রায়

(চ) সুন্দরের সহিত মালিনীর সাক্ষাৎ

এই প্রসঙ্গে গোবিন্দদাস লিখিতেছেন—কদম্বতরুতলে যখন সুন্দর বিশ্রাম করিতে-
ছিলেন, তখন সেই নগরের রক্তানারী মালিনী রাজকন্যা বিজ্ঞাকে পুষ্প দিয়া গৃহে ফিরিবার
পথে লোকমুখে সুন্দরের কথা শুনিয়া ত্বরিতপদে গিয়া তাহাকে দেখিল এবং

“তুলিল যতেক রূপ দেখিল নয়নে ।

একদৃষ্টে হইয়া তার চাহে মুখ পানে ॥

ধনু জননী তহার উদরে ধরিল ।

ধনু ধনু কুমার যে নয়নে দেখিল ॥”

সুন্দরকে দেখিয়া মালিনীর বাৎসল্য রসের উদয় হইল। সে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা
করিয়া গোপনে আপন গৃহে আশ্রয় দিল।

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মালিনীও বিজ্ঞার গৃহে ফুল যোগাইয়া ফিরিবার পথে লোক-
মুখে রূপবান সুন্দরের কথা শুনিয়া, তাহাকে দেখিতে আসিল। সুতরাং এই সাক্ষাতের
সময় নিশ্চয়ই মধ্যাহ্নের পূর্বে। কিন্তু ভারতচন্দ্র স্পষ্ট বলিতেছেন—

“সূর্য যার অন্তর্গিরি আইসে যামিনী ।

তেন কালে তথা এক আইল মালিনী ॥”

যিহ রাধাকান্ত লিখিয়াছেন—সুন্দর যে পুষ্পোচ্চানের সন্নিকটে সরোবরতীরে বসিয়া-
ছিলেন, সেই স্থানে পুষ্পচয়ন করিতে আসিয়া মালিনী সুন্দরের গীতে আকৃষ্ট হইয়া তাহার
নিকটে উপস্থিত হইল এবং তাহাকে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল।

“সরোবে রাজার স্নাত কহেন তখন ।

প্রবাসী পুরুষ কাছে নারী কি কারণ ॥

কোন্ প্রয়োজনে প্রমদারে পবিচয় ।

যাও গো ভবন ভাব ভঙ্গী ভাল নয় ॥”

মালিনী বলিল, “এই উজ্জান মহারাজা বীরসিংহের কন্যার।” এই বলিয়া সরাসরি
তাহার রূপ বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলে—

“কপটে কুপিয়া তবে কহে কবিমণি ।

কে ভোর রাজাধিরাজ কে তার নন্দিনী ॥

উত্তম মন্যমাধম বিধি যে কর্যাছে ।

এ কথা আনিли কেন সরাসীর কাছে ॥”

তখন মালিনী স্নানের কপট বাক্য বুঝিয়া বিস্তার পণের কথা বলিল ও তাহাকে গৃহে লইয়া গেল। এখানে রাধাকান্ত অত্যন্ত তাড়াতাড়ি করিয়া প্রটটি কাঁচাইয়া ফেলিয়াছেন।

বলরাম লিখিয়াছেন,—স্নানর নগর পরিভ্রমণকালে

“নগরে পসারি সব আছে সারি সারি ।

আপন ইংসার সন্তে বেচাকিনি করি ॥

দেখিল মালিনী বৃক্ষতলে ফুল যেচে ।

পুষ্প না বিকায় সেই একাকিনী আছে” ॥

ধীরে ধীরে কুমার গেলেন বৃক্ষতলে ।

কৌতুকে মালিনী মাল্য দিল তার গলে ॥”

তাহার পর মালিনী তাঁহাকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল এবং স্নানর আশ্রয় খুঁজিতেছেন জানিয়া তাহার গৃহে আশ্রয় দিতে চাহিল এবং কহিল—

“পতিপুত্রহীন

আমি ত কুদীন

নাহি মোর অন্ন জন ।

তুমি পুত্র সম

ইথে নাহি কম

চল মোর নিকতন ॥”

কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ, বিজ্ঞ রাধাকান্ত ও বলরাম, কেহই মালিনীর রূপবর্ণনা করেন নাই। রামপ্রসাদ কিন্তু তাহার চরিত্রের আভাস দিয়াছেন, এই বিষয়ে এবং তাহার নাম ধার করিয়া তিনি ভারতচন্দ্রের কাছে ঋণগ্রস্ত হইয়াছেন। রামপ্রসাদ ও কৃষ্ণরামের স্নানরমালিনীসাক্ষাৎ তুলনা করিলে রামপ্রসাদ যে কৃষ্ণরামের অঙ্কুরণ করিয়াছেন, তাহা সহজেই ধরা পড়ে।

ভারতচন্দ্র হীরাকে চোখের সম্মুখে জীবন্ত করিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। মালিনীর স্বরূপ-বর্ণনা আর কেহই এক্ষণ করেন নাই —

“কথায় হীরার ধার হীরা তার নাম ।

দাঁত ছোলা মাজা দোলা হস্ত অবিরাম ॥

গালভরা গুণাপান পাকিমালা গলে ।

কানে কড়ি ক’ড়ে রাড়ি কত কথা ছলে ॥

চুড়াবাঁধা তুল পরিধান সাদা সাড়ী ।

ফুলের চূপড়ী কাঁখে কিরে বাড়ী বাড়ী ॥

আছিল বিস্তর ঠাই প্রথম বয়সে ।

এবে বুড়া তবু কিছু ওঁড়া আছে শেষে ॥

ছিটোফোটা ভ্রু যন্ত্র আছে কতগুলি ।

চেনড়া জুলায়ে যায় চক্ষে দিরা ঠুলি ॥

বাতাসে পাতিয়া ফাঁদ কলস ভেজায় ।

পড়সী না থাকে কাছে কলসের দার ॥

মন্দ মন্দ গতি ঘন ঘন হাতনাড়া ।

ভুলিতে বৈকালি ফুল যাইল সেই পাড়া ॥”

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের স্তম্ভর সেইখানে অকপটে মালিনীর নিকট আত্মপরিচয় দিয়া ফেলিয়াছেন। গোবিন্দদাস দ্বিধিতেছেন—মালিনী স্তম্ভরকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে কুমার বলিলেন—

“বিজ্ঞা হেতু ফিরি আমি দেশ দেশান্তর ।

ভূনিয়া মালিনী তবে করিল উত্তর ॥

মাল্যানী কহেন কথা শুন যুবরাজ ।

আইস আমার গৃহে সিদ্ধি হবে কাজ ॥”

এখানে স্তম্ভরের উক্তিভেদে তাঁহার উদ্দেশ্য স্পষ্ট ব্যক্ত হয় নাই এবং তিনি যে কোন রাজপুত্র, তাহাও বলেন নাই। তবে মালিনী তাঁহাকে ‘যুবরাজ’ বলিয়া কেন সন্মোদন করিল, কবি তাহার কোন কৈফিয়ৎ দেন নাই।

ভারতচন্দ্রের স্তম্ভর নিজ পরিচয় না দিয়া ছলে আপন উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিয়াছেন। মালিনী তাহা বুঝিতে পারে নাই—

“স্তম্ভর কহেন আমি বিজ্ঞাব্যবসাই ।

এসেছি নগরে আজি বাসা নাহি পাই ॥

স্তরসা কালীর নাম বিজ্ঞালাভ আশা ।

ভাল ঠাই পাই যদি তবে করি বাসা ॥”

রামপ্রসাদের স্তম্ভর আপন পরিচয় দিয়া এবং উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিবার পরও ভারতচন্দ্রের অসুস্থকরণে বলিতেছেন—

“কিন্তু বিজ্ঞাব্যবসাই, বিজ্ঞা অধেষণে যাই

বিজ্ঞাহেতু বিদেশে গমন ॥

অধিক কহিব কিবা বিজ্ঞা বিজ্ঞা রাত্রি দিবা

মনে মনে একান্ত ভাবনা ।

সেবি বিজ্ঞা বিজ্ঞা লাগি হইয়াছি দেশত্যাগী

যদি বিজ্ঞা পুরান কামনা ॥”

‘বিজ্ঞা’ শব্দের বিভিন্ন অর্থের উপর বাহাজুরি দেখাইয়া রামপ্রসাদ কবিশ্বরের পরিচয় দিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা যে ভারতচন্দ্রের অসুস্থকরণ, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

বলরামের স্তম্ভর, মালিনীর গৃহে গিয়া আহালাদি সমাপনান্তে বিশ্রামকালে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। এইখানে স্তম্ভর বলিতেছেন—

“স্তম্ভর বলেন মাসি করি নিবেদন ।

বারে বারে জিজ্ঞাসহ কতক বচন ॥

নাম মোর স্নান জননী গুণবতী।

বাপ মোর শ্রীগুণসাগর মহামতি ॥

বিংশতি দিনের পথ বটে মোর ঘর।

উৎকল ত্রাবিড় দেশ মাগিকা নগর ॥”

সুন্দর কিন্তু আপনার আসিবার আসল উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেন নাই। কেবল বলিয়াছেন যে, পড়িবার জন্য আসিয়াছেন। বলরাম মালিনীর মুখ দিয়া রাজা বীরসিংহ ও তাঁহার রাজ্যের বর্ণনা করাইয়াছেন।

রাধাকান্তের সুন্দর মালিনীর নিকট নিজ পরিচয় ব্যক্ত করেন নাই। মালিনী তাহাকে ছদ্মবেশী সন্ন্যাসী বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছিল। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মালিনী আপনা হইতেই সুন্দরের সহিত মাসী পাতাইয়াছে, গোবিন্দলাসের মালিনীও সম্ভবতঃ তাহাই করিয়াছে।^১ কিন্তু ভারতচন্দ্র লিখিতেছেন—

“কিন্তু মাগী একা থাকে দেখি নষ্টরীত।

দুর্ভিক্ষ ঘটার পাছে হিতে বিপরীত ॥

মাসী বলি সন্ধ্যোধন আমি করি আগে।

নাতি বলে পাছে মাগী দেখে ভয় লাগে ॥

রায় বলে বাসা দিলা হইলা হিতানী।

আমি পুত্রসম ভূমি যার সম মাসী ॥”

রামপ্রসাদ মালিনীকে হাটে প্রেরণ প্রসঙ্গে হীরার হাণ্ডাবে সুন্দরের যে ভীতির কথা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে ভারতচন্দ্রের এই উক্তির আভাস পাওয়া যায়।

রাধাকান্তের বিমলা সুন্দরকে নাতি বলিয়া সন্ধ্যোধন করিতেছে। কিন্তু এ সম্বন্ধ কে পাতাইল, কবি তাহা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। মধুসূদন চক্রবর্তীর খণ্ডিত পুথির প্রথমেই আরম্ভ হইয়াছে—

“কণা মোর স্তন মাসী কহিল সুন্দর।”

সুতরাং মাসী সম্বন্ধ কে পাতাইয়াছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। নেপালের কবি কাশীনাথও মালিনীর মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—

“স্বামিনি অবৈ স্নান বোল হমার।

জানত সংদেহ আজ তোহার ॥

বহিনিক তনয় আরল মোরা।

তহি রসিকে ফুল পাখি দেল তোরা ॥”

(১) বুদ্ধিত পুত্রে আছে, মালিনী বলিতেছে—“কহিণীর পুত্র ভূমি এই যে সম্বন্ধ।” শব্দট ‘বুহিনী’ (অর্থাৎ ভগিনী), ‘কহিণী’ নহে। কারণ, অভজ (৮ পৃঃ) আছে, সুন্দর নামেতে মোর বহিনীসম্বন্ধ। অত আসিয়াছে সে আমার ভবন।

বলরামের মালিনী স্নানরূপে পুত্রসম বলিয়া তাহার গৃহে বাইতে বলিলে স্নানরূপে মালিনীকে মাসী বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন—

“বলেন স্নানরূপে কোনখানে ঘর
নামে হৈলে যোর মাসী ।
বলেন কুমার ভূমি যে আমার
হৈলে বড় হিতাশী ॥”

৩। মালিনীর দৌত্য

(ক) স্নানরূপের মালিনীর গৃহে গমন

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মালিনী স্নানরূপের সহিত সাক্ষাতের পরই তাহাকে গৃহে লইয়া বাইতে বাইতে স্নানরূপের অল্পরোধে বিস্তার রূপবর্ণনা করিয়াছে। গোবিন্দলাসের ও বলরামের মালিনী বিস্তার রূপবর্ণনা ঘোটেই করে নাই। কিন্তু রাধাকান্ত স্নানরূপের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ-কালেই মালিনী কর্তৃক বিস্তার সংক্ষেপে রূপবর্ণনা করা হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের স্নানরূপে মালিনীর সহিত সাক্ষাতের পরদিন অপরাহ্নে বিশ্রামকালে মালিনীকে রাজবাড়ীর পরিচয় ও বিস্তার রূপবর্ণনা করিতে বলিয়াছেন। ইহাতে কাব্যের ‘প্লট’ স্বাভাবিক হইয়াছে। মালিনী কর্তৃক একজন নবাগত বিদেশীর নিকট সরাসরি সেই দেশের রাজকন্ডার রূপবর্ণনা করা কিংবা সেই বিদেশীর পক্ষে নব-পরিচিত। বর্ষায়নী রমণীকে সহসা রাজকন্ডার রূপের কথা জিজ্ঞাসা করা যেমন অশোভন, তেমনই অস্বাভাবিক। আমরা পরে বিভিন্ন কবির “বিস্তার রূপবর্ণনা” প্রসঙ্গ আলোচনা করিব।

গোবিন্দলাস, কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন—স্নানরূপে একরাত্রি মালিনীর গৃহে থাকিবার পর নদীতটে শিবপূজা করিতে গিয়া দেখিলেন, মালিনীর মালঞ্চ শুষ্ক তথায় ফুল নাই। পুষ্প বিনাই শিবপূজার উদ্দেশ্যে করিতেই শুষ্ক মালঞ্চ মঞ্জরিত হইয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া মালিনী বিস্মিত হইয়া স্নানরূপে অসামান্য পুরুষ বলিয়া বুঝিতে পারিল ও স্তম্ভিত করিল। ভারতচন্দ্র এইরূপ অলৌকিক বৃত্তান্ত বর্ণনা করেন নাই। তাহার স্নানরূপে মালিনীর গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—

(২) পূর্বে উদ্ধৃত ভারতচন্দ্রের স্নানরূপের মালিনীর প্রতি উক্তি সহিত এই উক্তি অমূল্য মিল হইতে ভারতচন্দ্রের প্রত্যবেদই স্পষ্ট হইয়া উঠে যে এইরূপ উক্তি বলরামের স্নানরূপে আর একবার করিয়াছেন নিজ-পরিচয় দানকালে—

“ভূমি যোর মাতা বুড়ী ভূমি যোর মাসী ।
ভূমি যোর বহুজন ভূমি সে হিতাশী ।”

(কালিকামঙ্গল, ৭য় সর্গ, পৃঃ ১৭)

“চৌদিকে প্রাচীর উচা কাছে নাহি গলি খুচা

পুষ্পবনে ঢাকে শশী রবি ॥

নানাজাতি ফুটে ফুল উড়ি বৈসে অলিফুল

কুহ কুহ কুহরে কোকিল ।

মন্ড মন্ড সমীরণ বসায় ঋষির মন

বসন্ত না ছাড়ে এক তিল ॥”

বঙ্গদেশে মালিনীর, বিশেষতঃ যে মালিনী রাজবাটীতে ফুল সরবরাহ করে, তাহার মালধে ফুল থাকিবে না ও তাহা শুষ্ক হইয়া থাকিবে, ইহা যেন কল্পনাই করা যায় না। কালীভক্তের মহিমা ব্যক্ত করিতে গিয়া গোবিন্দদাসপ্রমুখ কবিগণ স্বভাবে বিকৃত ও কাব্যের পরিকল্পনাকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছেন।

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, সেই দিনই আহারাদির পর মালিনীকে কার্ধে সাহায্য করিবার জন্য মন্দের ফুল তুলিয়া মালা গাঁথিয়া দিলে মালিনী সাজিতে পুষ্প সাজাইয়া ও মালা লইয়া বাড়ী বাড়ী পুষ্প যোগান দিতে দিতে রাজবাড়ীতে প্রবেশ করিল। বিজ্ঞার সধীগণ পুষ্প দেখিয়া আশ্চর্য হইল ও মালাখানি লইয়া, তাহা কে গাঁথিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে মালিনী বলিল, সে নিজেই গাঁথে—যখন যেরূপ তাহার মনে লয়—

“পতি পুত্র নাহি মোর ভাই সহোদর ।

কেবা আছে কেবা গাঁথে কি দিব উত্তর ॥”

কৃষ্ণরাম মূলতঃ গোবিন্দদাসকেই অনুসরণ করিয়াছেন। তবে তাহার মন্দের স্পষ্টই বলিয়াছে—

“গুন মাসি অস্ত বসি আমি গাঁথি মালা ।

তুট হৈয়া নেবে মালা নৃপতির বালা ॥”

ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন, মন্দের মালিনীর সহিত সাক্ষাতের পরদিন প্রভাতে স্নান করিয়া পুজায় বসিলে—

তুলি ফুল গাঁথি মালা সাজাইয়া সাজি ডালা

মালিনী রাজার বাড়ী যায় ॥

রাজ্য রাণী সম্ভাবিয়া বিজ্ঞারে কুহুম দিয়া

মালিনী স্বরায় আইল ঘরে ।

মন্দের বলেন মাসি নাহি মোর দাস দাসী

বল হাট বাজার কে করে ॥

(৩) বলরামের মালিনীর গৃহের বর্ণনা অনেকটা এইরূপ—

“প্রাচীর চৌদিকে বর সম্যভাগে

শোভয়ে ফুলের গাছে ।

বড় রম্য হল নিকটেতে হল

পড়সী বাহির কাছে ॥”

অতঃপর দ্বিতীয় দিনে স্নানর মালা গাঁথিয়া দেন নাই, বিজয়ারও কোন সন্দেশ হয় নাই। রামপ্রসাদের স্নানর কিন্তু দ্বিতীয় দিনেই মালিনীকে বাজারে পাঠাইয়া একেবারে সাংকেতিক লিখন সহ পরিচয়পত্র দিয়া মালা গাঁথিয়াছেন এবং মালিনী হাটে হইতে ফিরিয়া সেই মালা সহ সাজি লইয়া রাজকন্ডার সহিত মাফাৎ করিতে গিয়াছে। রামপ্রসাদ লিখিতেছেন—

স্নান মালাক মঞ্জরিত হওয়ার হীরা সানন্দে পুষ্প চয়ন করিয়া আনিয়া—

“বার দিয়া বসিল বিনোদবর পাশে।
বাসনা বলিতে নারে ফিক্ ফিক্ হাসে ॥
ভাবে কবি এ মাগী বয়সে দেখি পোড়া।
ভাবে দেখি এ প্রকার হয় নাই বুড়া ॥
কটির কাপড় গাষ্টি কত বার খোলে।
ভূষণাশ উদাস, গা ভালে হাই ভোলে ॥
হেসে হেসে আরো এসে ঘনায় নিকটে।
কি জানি কপালে য়োর কোনখান ঘটে ॥
কামাতুরা হইলে চৈতন্ত থাকে কার।
বিশেষতঃ নীচজাতি নীচ ব্যবহার ॥
ভয়ে অতি হীরাবতী প্রতি কহে হাসি।
গোটাকত টাকা নিয়া হাটে যাও মাগী ॥
প্রমথ পতির প্রিয়া পূজা ইচ্ছা আছে।
এতো বলি বারো টাকা ফেলে দিল কাছে ॥
আমি আজি গাঁথি মালা তোমার বদলে।
দেখ দেখি নৃপতিনন্দিনী কিবা বলে ॥”

মধুসূদন চক্রবর্তী রামপ্রসাদের ভ্রাতা দ্বিতীয় দিনেই (১) মালিনীকে হাটে পাঠাইয়া স্নানরকে দিয়া মালা গাঁথাইয়াছেন। কিন্তু স্নানর সে দিন কোন সাংকেতিক লিপি দেন নাই। মালা দেখিয়া রাজকন্ডার সন্দেশ হইয়াছে এবং মালিনী তাহার ভগিনীপুত্র মালা গাঁথিয়াছে বলিলে রাজকন্ডা ধমক দিয়া তাহার নাম জানিয়া লইয়াছেন এবং—

“বিভা বলে হইয়া হরষিত।
তোর বোলে না যাব প্রতীত ॥
সে জন যে কহে তোয় তরে।
তাহা আসি কহিবে আমারে।

(৪) রামপ্রসাদ মালিনীকে একেবারে নির্লজ্জা ও নষ্টচরিত্রা করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এরূপ আর কেহ করেন নাই। ভ্রাতৃত্বের হীরাও স্নানরের নিকট কোনরূপ কামোদ্ভূত করে নাই।

(খ) মালিনীর হাটে গমন ও সুন্দরের সাংকেতিক পত্র সহ মাল্য গ্রহণ

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, প্রথম দিন রাজকন্যা মালা দেখিয়া সঙ্কেহ করার পর গৃহে ফিরিয়া মালিনী সুন্দরের নিকটে আসিয়া আপনা হইতেই সুন্দরের নিকট বিস্তার প্রতিজ্ঞার কথা বলিয়া বলিল—“তুমি ভিন্ন বিস্তার উপযুক্ত বর আর কেহ নাই। সুন্দর বিস্তার প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া বলিলেন, বিদ্বান্ হইলেই যে সে সুপাত্র হইবে, তাহার প্রমাণ কি? বিদ্বান্দিগের মধ্যেও অনেক অসজ্জন আছে। সুতরাং বিদ্যা নিতান্ত আবোধের জ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়াছে। তাহার পরদিন সুন্দর বিনা সুতার মালা গাঁথিয়া তাহার মধ্যে অনুরীয় পড়িয়া রাখিয়া দিলেন। তাহা হইতে স্বর্ষের জ্ঞান কিরণ বিকীর্ণ হয়। গোবিন্দদাস মালিনীর হাটে যাওয়ার প্রসঙ্গ উত্থাপিত করেন নাই।

কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র ও মধুসূদন চক্রবর্তী মালিনীর হাটে যাইবার কথা লিখিয়াছেন। মধুসূদন লিখিয়াছেন—সুন্দর মালিনীকে একটি টাকা দিয়া হাটে পাঠাইতে চাহিলে সে বলিল, তাহাকে রাজবাড়ীতে ফুল যোগাইতে হয়; সে কিরূপে হাটে যাইবে? তখন সুন্দর মালা গাঁথিয়া দিবার প্রস্তাব করিলে প্রথমে মালিনী বিশ্বাস করতে পারিল না যে, সুন্দর মালা গাঁথিতে পারিবে। কিন্তু সুন্দরের দৃঢ় মতি দেখিয়া—

“এত বলি হরষিত হৃদয়ে মালিনী।

হাতে তড়া করি হাটে চলিয়া মালিনী ॥

ভালার তকার মূল্য করিয়া বিচার।

দুপ নীপ আদি যত কিনে উপহার।

কিনিঞা পূজার দ্রব্য কিনিল বেসতি।

ভ্রমণ করিল হাটে হয়ে ছটমতি ॥”

পূর্বেই বলিয়াছি, মধুসূদনের সুন্দর এই দিন কোন সাংকেতিক পত্র দেন নাই। পরদিন পূর্ববৎ মালিনীকে হাটে পাঠাইয়া মাল্যের মধ্যে সাংকেতিক পত্র লিখিয়া দিলেন। মাল্য গ্রহণের বিশেষ বর্ণনা মধুসূদন করেন নাই। কৃষ্ণরাম সংক্ষেপে সুন্দরের মাল্য গ্রহণ বর্ণনা করিয়া কেতকী পুষ্পে সুন্দর কর্তৃক নিজ সমাচার লিখন বর্ণনা করিয়াছেন। রামপ্রসাদ অপেক্ষাকৃত বিশদভাবে মাল্য গ্রহণ ও পরিচয় লিখন বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু পদ্যদলে সুন্দর দ্বারা সুন্দর কর্তৃক নিজ পরিচয় লিখাইয়াছেন। ভারতচন্দ্রের সুন্দর মালায় কারিগরী না করিয়া কেরাপাতার কোটার মধ্যে পুষ্পের রতি কাম গড়িয়া, কেরাপাতার চিত্রকাব্যে শ্লোক লিখিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। একপ ভাবে কোটা নির্মাণ হইল যে, কোটা গুলিলে মননের ফুলবাণ বিস্তার বৃকে গিয়া লাগে। মধুসূদনও ভারতচন্দ্রের জ্ঞান সাংকেতিক পত্রে এই শ্লোকই লিখিয়াছেন, কিন্তু কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ এই শ্লোকটি

(৫) “বহুনা বহুনা লোকে বন্দতে মন্যজাতিভব্।

করতোহ রতিপ্রভে দ্বিতীয়ে পদমেপ্যবহ্।

বিজ্ঞার সহিত বিচারপ্রসঙ্গে বিজ্ঞা কর্তৃক পরিচয় জিজ্ঞাসিত হইয়া স্তম্ভের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন ।

বলরাম মধুসূদনের জ্ঞান মালিনীকে একটি টাকা দিয়া বাজার হইতে ভক্ষ্য দ্রব্য কিনিয়া আনিতে বলিলে, সে ঐ একই অজুহাত দেখাইয়া বলিল, রাজকণ্ঠকে ফুল জোগাইয়া তাহার পর সে হাটে বাইতে পারে । তখন স্তম্ভর বলিলেন যে, তিনি নিজেই ফুল তুলিয়া মালা গাঁথিয়াছেন । তখন মালিনী হাটে গেল । বলরাম বিশদভাবে স্তম্ভরের পুস্পচয়ন ও মালা গ্রহণ বর্ণনা করিয়াছেন এবং তাহার স্তম্ভর এবং ফুলের সাগুড়া তৈয়ারি করিয়া সাফল্যের সঙ্গে তালপাতে দীর্ঘ লিখন লিখিয়া পাঠাইয়াছেন ।

ভারতচন্দ্র হীরার হাটে গমন ও দোকানীদের তাহাকে দেখিয়া আতঙ্ক অতি স্তম্ভরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ; ইহা আর কোন বিজ্ঞাস্তম্ভরে নাই । ভারতচন্দ্র সম্ভবতঃ মুকুন্দরামের চণ্ডী হইতে ইহা গ্রহণ করিয়াছেন । মুকুন্দরামের দুর্বলার হাটের হিসাব পরবর্তী কবিগণের মালিনীর বেসাতির হিসাবের আদর্শ হইয়াছিল, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে স্তম্ভর মালিনীকে পুজার দ্রব্যাদি ক্রয় করিতে পাঠান নাই, ভক্ষ্য দ্রব্য কিনিতে পাঠাইয়াছিলেন । স্তম্ভর তাহাকে বাজারের অজ্ঞ দশ টাকা ও পারিশ্রমিক স্বরূপ দুই টাকা, মোট বারো টাকা দিয়াছিলেন, এ বিষয়েও রামপ্রসাদ ভারতচন্দ্রের নিকট ঋণী ।

মালিনীর বেসাতির হিসাবে কৃষ্ণরামের যথেষ্ট মৌলিকত্ব আছে এবং ভারতচন্দ্র তাহার নিকট বিশেষ ঋণী । আমরা নিম্নে উভয় কবির মালিনীর বেসাতির হিসাব দুইটি উদ্ধৃত করিতেছি—

কৃষ্ণরাম

হেন কালে মাল্যানী আইল নিজ পুরী ।
 বোঝা ভুলাইয়া কহে বচন চাতুরী ॥
 পাছে বুঝি মাসি কিছু করিয়াছে চাপা ।
 কোথায় এমন টাকা পাইয়াছিল বাপা ॥
 মোহরে গণিয়া দশ দিলে বটে জুঁমি ।
 সিকা সিকা কাটিল মণত (৭) বাট্টা কমি ॥
 বলিয়া পুরাপিট হইল সাড়ে সাত ।
 বোকে ছয় তঞ্চর বণিক দিয়া জাত ॥
 কর্পূর কিনিছ আগে আর আর এড্যা ।
 তিন টাকা ছিল তোলা আজি তার দেড়্যা ॥
 অগৌর চন্দন চুয়া আছে কি পাইতে ।
 চন্দ্র ঠেকরিয়া গেল চাহিতে চাহিতে ॥

জায়কল লবঙ্গ প্রসঙ্গ হাটে নাঞি ।
 কিছু কিছু আনিলাম আমি বুঝি তেঞি ॥
 তবে থাকে টাকা দেড় ভালাইতে চাই ।
 আগুন লাগিল কড়ি কম দর পাই ॥
 আতিবিত্তি লইলাম বেসাতি ফুরায় ।
 চাহিতে চাহিতে যেন চরকি জুরায় ॥
 স্তম্ভের দোকানে দেখি এত কেন চোক ।
 ঠেলাঠেলি গণগোল গারে গারে লোক ॥
 কিনিতে চিকন চিনি কত হড়াহড়ি ।
 প্রলয় পড়িল পোয়া সাড়ে সাত বুড়ি ॥
 বিবাহ অনেক ঠাঞি কর্ণবেষ কারো ।
 এ অজ্ঞ দ্রব্যের দর বাড়িআছে আরো ॥*

(৬) ইহার পরে এশিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিতে অতিরিক্ত পাঠ আছে—

“পশিতে দারিদ্র্যম গুহা পবনেষ বাত্ম ।

পোণেকে ছই শোম পাম সেধ লহে সাত্ম ॥

যেন তেন হাঁচের আহরে একমুগ ।

সন্ডে যাজ বাজারে মূলত আছে চূপ ॥

লিখিয়া খুজুরা জব্য বুঝ যতগুলি ।
আমার খরচ এই ছয় বুড়ির তুলি ॥
পঞ্চা দশ বারো কড়ি পড়িয়াছে তুলি ।
বিকালে সকল দিব বিকাইলে তুলি ॥

মুখে বড় দড়বড়ি দিলেক বুঝান ।
দশের অর্ধেক তঙ্কা তার জলপান ॥
সুন্দর স্ত্রিয়া হাঙ্গে বড় কুতূহলে ।
চোরের উপরে চুরি কুকুরাম বলে ॥”

ভারতচন্দ্র

“বেসান্তি কড়ির লেখা বুঝ রে বাছনি ।
মাসী ভাল মন্দ কিবা করহ বাছনি ॥
পাছে বল বুনিপোরে মাসী দেই খোঁটা ।
যটি টাকা দিয়াছিল সবগুলি খোঁটা ॥
যে লাজ পেয়েছি হাতে কৈতে লাজ পায় ।
এ টাকা মাসীরে কেন মাসী তোর পায় ॥
তবে হবে প্রত্যয় সাক্ষাতে যদি ভাঙ্গি ।
ভাঙ্গাইছু হু কাহনে ভাগ্যে বেগে ভাঙ্গি ॥
সেরের কাহন দরে কিনিমু সন্দেশ ।
আনিয়াছি আধ সের পাইতে সন্দেশ ॥
আট পণে আধ সের আনিয়াছি চিনি ।
অন্ত লোকে ভুরা দেয় তাগে আমি চিনি ॥
হুর্লভ চন্দন চুয়া লজ জারফল ।
সুলভ দেখিছ হাতে নাহি যায় ফল ॥
কত কষ্টে স্তুত পান্ন সারা হাট ফিরা ।
যেটি কম সেটি লয় নাহি লয় ফিরা ॥

দুই পণে এক পণ আনিয়াছি পান ।
আমি যেই তেঁই পান্ন অস্ত্রে নাহি পান ॥
অবাক হইছ হাতে দেখিয়া শুবাক ।
নাহি বিনা দোকানির না সরে শুবাক ॥
হুঃখেতে আনিমু হুঃখ গিয়া নদীপারে ।
আমা বিনা কার সাধ্য আনিবারে পারে ॥
আট পণে আনিয়াছি কাঠ আট আটি ।
নষ্ট লোকে কাষ্ঠ বেচে তারে নাহি আটি ॥
খুন হয়েছিছ বাছা চুন চেয়ে চেয়ে ।
শেষে না কুলায় কড়ি আনিলাম চেয়ে ॥
লেখা করি বুঝ বাছা ভুমে পাতি খড়ি ।
শেষে পাছে বল মাসী খায়াইল খড়ি ॥
মহার্ঘ দেখিয়া জব্য না সরে উত্তর ।
যে বুঝি বাড়িবে দর উত্তর উত্তর ॥
স্ত্রনি স্নরে মহাকবি ভারত ভারত ।
এমন না দেখি আর চাহিয়া ভারত ॥

বিষয় বর্ণনায় ভারতচন্দ্র মৌলিকত্ব দেখান নাই বটে, তবে কাব্যে অন্ত্যবহকের দ্বারা শব্দ-সম্পদের প্রাচুর্য দেখাইয়াছেন ।

(গ) বিজ্ঞান রূপবর্ণনা

মালিনী বাজার করিয়া আনিলে সুন্দর রঞ্জন করিয়া আহালাদি করিলেন । ভারতচন্দ্র তাহার পরেই মালিনীর সহিত কণোপকথন প্রসঙ্গে রাজবাড়ীর পরিচয় ও বিজ্ঞান রূপবর্ণনা করিয়াছেন । বলরাম প্রথম দিনেই এই পরিচয়াদি প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন । তবে বিজ্ঞান রূপবর্ণনা করেন নাই । আমরা এইবার অন্ত্যাত্ত কবির রূপবর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া তাহার তুলনা-মূলক সমালোচনা করিব ।

কৃষ্ণরাম

“রামা রমা সমা স্ত্রীয়া সেবার কারণে ।
জ্বিল জ্বাবকবিত্তা নশন-বসনে ॥
উচ্চ হয় কুচ দুটি বিবাদ করিয়া ।
দাড়িষ বিদরে যেন শোভা না ধরিয়া ॥
দখিল লোচন জোর কি বলিব তায় ।
হরিণী হারিল আর উপমা কোথায় ॥
নহে নিরমল চাঁদ বদনের তুল্য ।
কি আর গরব করে কমলের ফুল ॥
কবিল কবিল সোণা কলেবর মাঝে ।
হারিয়া স্তবধ নাম হারাইল লাঞ্জে ॥
বিশেষ সংসারে তার না হয় তুলনা ।
ভুরু মদনের ধনু ধরিল ললনা ॥
বাহু হেরি পাতাল পশিতে চায় বিস ।
গমনে যেমন গজ মরালের ইষ ॥

সত্যর মুকতি আশা নাশায় শিশির ।
লীলায় লইল স্ত্রী হারিয়া শশীর ॥
জিনিয়া রক্তার শুভ উল্লুখ লাঞ্জে ।
অধোমুখ করিবর করিলেক লাঞ্জে ॥
খেয়াতি ক্ষিত্তির নাম বটে সর্বসহা ।
নিতম্বের ভরে এবে খুচাইল তাহা ॥
পামর করিল কেশ চামরের চয়ে ।
কুপাবন্ত জলদ বিবাদবন্ত হয়ে ॥
জিনি মুগরাজ মাঝা অতিশয় ধিনি ।
কিসের ঈশের আর উল্লুখ বাধনি ॥
মহাযোগী অশনি সহিতে পারে বুকে ।
তাহার কটাক্ষবাণ বিচ্ছে এক টুকে ॥

রামপ্রসাদ

“চাঁচর চিকুরজাল জলধর জিনি ।
শ্রুতিযুগে পরাভব পাইল গীর্ধিনী ॥
ডুবিল কুরলশিত্ত মুখেন্দু স্ত্রীয়া ।
লুপ্ত পাত্র তত্র যাত্র নেত্র দেখা যায় ॥
নরনের চঞ্চলতা শিখিবার ভরে ।
অত্মপি ধ্বজন নিত্য কর্মভোগ করে ॥
অমিয়া জড়িত ভাষা নাসা তিলফুল ।
বিধাধর নশনে মুকুতা নহে তুল ॥
পুশধনু ধনু অণু কি ভুরু ভদ্রিয়া ।
বাহু তুল নহে বিসে কিসের গরিমা ॥
যৌবন জলধি মধ্যে মল্ল মত্ত গজ ।
উরে লুট কুন্তল সে নহে উরজ ॥
নাতিপদ্ম পরিহারি মত্ত মধুপান ॥
ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণ কুন্তলান ॥
কিঞ্চ লোমরাজি ছলে বিধি বিচক্ষণ ।
যৌবন কৈশোরে বন্দ করিল ভঞ্জন ॥

কেহ বলে মধ্যস্থল নাহি কি রহস্ত ।
কেহ বলে দেবদৃষ্টি থাকিবে অবশ্য ॥
হৃদয় বিবেচনা তাহে বুঝিবে প্রবীণ ।
বিজ্ঞ বট ভাব দেখি কি প্রকার ক্ষীণ ॥
নিবিড় বিপুল চাক্র বৃগল নিতম্ব ।
কাম পারাবার পার সার অবলম্ব ॥
যতপি অচিরপ্রভা চিরস্থিরা হয় ।
তবে বুঝি তম্ব শোভা হয় কি বা নয় ॥
মল্ল মল্ল গমনে যতপি বীকা চায় ।
মনোভব পরাভব লইয়া পলায় ॥
কোন বা বড়াই তার পঞ্চশর জুগে ।
কত কোটি ধর শর সে নয়ন কোণে ॥
পোড়াইয়া কাম নাম বটে অহর ।
তাহার অসহ বালা হানে দৃষ্টির ॥

ভারতচন্দ্র

“বিনানিয়া বিনোদিনী বেণীর শোভায় ।
সাপিনী ভাপিনী তাপে বিবরে লুকার ॥
কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুল্য ।
পদনখে পড়ি তার মাখে কতগুল্য ॥

কি ছায় মিছার কাম ধনুগানে ফুলে ।
ভুরুর সমান কোথা ভুরুভঞ্জে তুলে ॥
কাড়ি নিল মুগমল নয়নহিম্মলে ।
কাঁদে রে কলঙ্কী চাঁদ বৃগ লয়ে কোলে ॥

কেবা করে কামশরে কটাক্ষের সম ।
কটুভায় কোটি কোটি কালকূট কম ॥
কি কাজ সিন্দুরে মাজি মুহুর্তার হার ।
ভুলায় তর্কের পীতি দস্তপীতি তার ॥
দেবানুরে সদা বন্দ্য সুধার লাগিয়া ।
ভরে বিধি তার মুখে থুইলা লুকাইয়া ॥
পদ্মধোনি পদ্মনালে ভাল গড়েছিল ।
ভুজ দেখি কাঁটা দিয়া জলে ডুবাইল ॥
কুচ হইতে কত উচ যেক চূড়া ধরে ।
শিহরে কদম্বফুল লাড়িষ বিদরে ॥
নাভিকূপে যাইতে কাম কুচশত্ৰু বলে ।
ধরেছে কুন্তল তার রোমাবলি ছলে ॥
কত সরু ডমরু কেশবিমধ্যস্থান ।
হরগৌরী করপদে আছে পরিমাণ ॥
কে বলে অনঙ্গ অঙ্গ দেখা নাহি যায় ।
দেখুক যে আঁখি ধরে বিজ্ঞার মাজায় ॥

যেমিনী হইল মাটি নিতম্ব দেখিয়া ।
অত্ৰাপি কাঁপিয়া উঠে থাকিয়া থাকিয়া ॥
করিকর রামরস্তা দেখি ভার উরু ।
সুবলনি শিথিলারে মানিলেক গুরু ॥
যে জন না দেখিয়াছে বিজ্ঞার চলন ।
সেই বলে ভাল চলে মরাল বারণ ॥
জিনিয়া হরিসাঁচালা সোনার বরণ ।
অনলে পুড়িছে করি তার দরশন ॥
রূপের সমতা দিতে আছিল তড়িত ।
কি বলিব ভয়ে হির নহে কদাচিত ॥
বসন ভূষণ পরি যদি বেশ করে ।
রতি সহ কত কোটি কাম কুরে মরে ॥
প্রমর বন্ধার শিখে কঙ্কণ বন্ধারে ।
পড়ায় পঞ্চম স্বর তাবে কোকিলারে ॥”

অত্ৰাপি বিজ্ঞানসন্মত কাব্যের কবিদিগের মধ্যে কেবল দ্বিজ মাধাকান্তের কাব্যে বিক্ষিপ্ত ভাবে বিজ্ঞার রূপবর্ণনা পাই। যথা—(১) মালিনীর সহিত স্নহের সাংক্ৰান্তিকালে মালিনী কর্তৃক রূপবর্ণনা, (২) অশোকবনে মদনপূজাধিনী বিজ্ঞার বর্ণনা ও (৩) বিজ্ঞা ও স্নহের রহস্যলাপ প্রসঙ্গে। কিন্তু পূর্বোক্ত কবিদ্বয়ের কাহারও সহিত সে বর্ণনার তুলনা করা যায় না।

কুঙ্করায় এই রূপবর্ণনায় অল্পপ্রাস অতিশয়োক্তি ও ব্যক্তিরেক অলঙ্কার যথেষ্ট ব্যবহার করিলেও অলঙ্কারভারে তাঁহার ভাষা ভারাক্রান্ত হয় নাই। তাঁহার বর্ণনার মধ্যে একটা সহজ ভাব রহিয়াছে। রায়প্রসাদের বর্ণনায় সেই সহজ ভাব নাই এবং ভাষা অলঙ্কারপ্রধান হইয়া পড়িয়াছে। ভারতচন্দ্রের বর্ণনা শব্দলালিত্যে ও সুবিন্যস্ত অলঙ্কারসংযোগে অপরূপ। এই তিনটি বর্ণনার মধ্যে তাঁহার বর্ণনাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। কুঙ্করায় নারীর রূপ-বর্ণনায় সাধারণ নিয়ম, অর্থাৎ যতক হইতে পদতল পর্যন্ত ক্রমান্বয়ে বর্ণনা, ঠিক অনুসরণ করেন নাই। কিন্তু অপর দুই জন তাহা বখাষণ করিয়াছেন।

(ঘ) মালিনী ও বিজ্ঞার কথোপকথন

মালিনী স্নহের পাঁখা মালা ও পত্রাদি লইয়া বিজ্ঞার তবনে গেলে, বিলম্ব দেখিয়া রাজকন্যা মালিনীকে তিরস্কার করিলেন। গোবিন্দদাসের স্নহের কেবল বিনি স্নতার মালা রাখিয়া দিয়াছিলেন, কোন পত্রাদি দেন নাই। কিন্তু নিজ অঙ্গুরী তাহার মধ্যে রাখিয়াছিলেন। স্নতার পাঁখা মালা মালিনীকে বিজ্ঞার নিকট তিরস্কৃত হইতে হয় নাই। গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—

মালিনী কমা চাহিয়া বিনায় হইলে বিজ্ঞা বিনা স্নতে নীধা মালা দেখিয়া ও লিখন পড়িয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, পূজার ধ্যান স্মরিয়া গেল। মালিনী তিরস্কৃত হইয়া দুঃখিত-চিন্তে গৃহে গমন করিল।

বলরাম লিখিয়াছেন, মালিনীর বিলম্বে বিজ্ঞা উদ্বিগ্ন হইয়া—

গদ্যজলে করি স্নানে আছরে পূজার স্থানে
মালিনী আসিব কতক্ষণে।
করিয়া পূজার সাজে আছরে পুষ্পের ব্যাজে
ঘন আদেশস্নেহে সখীগণে ॥
সখীগণ বলে বাণী অহে আইল মালিনী
বলে বিজ্ঞা নুপতিনিনী।
হইল উচুর বেলা মোর কাষে কর হেলা
কবে আমি পূজিব রক্তিনী ॥

মালিনী পুষ্প অধেষণে বিলম্ব হইয়াছে বলিয়া ওজর দেখাইল, বিজ্ঞা সাঁপুড়া দেখিয়া ধুশী হইল ও কে সেই সাঁপুড়া চিত্রিত করিল, তাহা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে মালিনীর সম্মুখেই তাহা খুলিয়া ফেলিল। সাঁপুড়া মধ্যে পত্র পাইয়া তাহা পাঠ করিয়া মালিনীকে স্নানরের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া অনুন্নয় করিতে লাগিল।

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের পদাংক অনুসরণ করিয়াছেন। মালিনী বিলম্বে ফুল লইয়া গেলে

দাঁড়াইল আগে সতী কহে রাগে
হেদে বা কোথায় ছিল।
সকল যোগান করি সমাধান
কি ভাগ্য যে দেখা দিয়া ॥
ভুলিলা সে কাল এবে ঠাকুরাল
গরবে উলসে গা।
কানে দোলে গঁটে পথে যাও হেঁটে
ঠাহরে না পড়ে পা ॥
তোরে বুঝা কই নিজে ভাল নই
এ পাপ চক্কর লাজ।
নকুবঃ ইহার জামি প্রতিকার
যেমন তোমার কাজ ॥

হীরা ভূমিতে সাজি রাখিয়া কমা ভিক্ষা করিয়া সজলনেত্রে গৃহে চলিয়া গেল। তাহার পর মালা দেখিয়া বিজ্ঞা উৎকণ্ঠী হইয়া পড়িলেন।

অরভচক্কের বিজ্ঞা হীরার বিলম্ব দেখিয়া ঘৃণিতলোচনে তাহাকে তিরস্কার করিলেন—

জন লো মালিনী কি তোমার রীতি ।
 কিঞ্চিৎ দ্বয়ে না হয় ভীতি ॥
 এত বেলা হৈল পূজা না করি ।
 কুদার তুফান জলিয়ায় বরি ॥
 বুক বাড়িয়াছে কার সোহাগে ।
 কাল শিখাইব মায়ের আগে ॥
 বুড়া হ'লি তবু না গেল ঠাট ।
 রাঁড় হয়ে ঘেন ঘাড়ের নাট ॥
 যাত্রে ছিল বুঝি বঁধুর ধুম ।
 এতক্ষণে তেঁই ভাঙ্গিল ছুম ॥
 দেখ দেখি চেয়ে কতক বেলা ।
 মেয়ে পেয়ে বুঝি করিস হেলা ॥
 কি করিবে তোরে আমার গালি ।
 বাপারে কহিয়া শিখাব কালি ॥”

মালিনী বিনয় করিয়া কমা চাহিলে বিজ্ঞার রোষ চলিয়া গেল, রসিকতা করিয়া—

বিজ্ঞা কহে দেখি চিকণ হার ।
 এ গাঁথনি আই নহে তোমার ॥
 পুন কি যৌবন ফিরি আইল ।
 কিবা কোন বঁধু শিখারে দিল ॥

এইবার হীরার অভিমানের পালা—

হীর কহে ভিত্তি আঁখির নীয়ে ।
 যৌবন জীবন গেলে কি ফিরে ॥
 নহে ক্ষীণ মাজা কুচ কঠোর ।
 কি দেখিয়া বন্ধু আসিবে মোর ॥
 ছাড় আই বলা জানি সকল ।
 গোড়ায় কাটিয়া মাথায় জল ॥
 বড়র পিরীতি বালির বাধ ।
 কণে হাতে দড়ি কণেকে চাঁদ ॥

ভাহার পর কোটা খুলিয়া দেখিতে বলিলে, বিজ্ঞা যেই কোটা খুলিলেন, অমনি হাত হইতে পুষ্পময় মদনের ফুলশর ভাঁহার বক্ষে বিদ্ধ হইল। শ্লোক পড়িয়া বিজ্ঞা আরও বিকল হইলেন ।

মধুসূদনের স্তম্ভক প্রথম দিন মালিনীকে হাতে পাঠাইয়া যে মালা গাঁথিয়া দিয়াছিলেন বিজ্ঞা সেই মালা দেখিয়া মালিনীকে, কে মালা গাঁথিয়াছে জানিতে চাহিলে —

কহে তবে মালিনী সত্তর ।
 মোর এক ভগিনীভনয় ॥
 আইল আমার দেখিবারে ।
 সে ফুল গাঁথিয়া দিল মোরে ॥
 শিশু নাহি জানয়ে গাঁথনি ।
 অপরাধ থেম ঠাকুরাণি ॥

বিজ্ঞা তাহার কথা বিশ্বাস না করিয়া সুন্দরের পরিচয় জানিয়া আসিতে বলিলে, দ্বিতীয় দিন মালিনী সুন্দরের সাংকেতিক পত্র সহ মালা লইয়া বিজ্ঞাকে দিল। এই পত্রে সুন্দর আপনাকে রত্নাবতী পুরীর অধীশ্বর গুণসিদ্ধর পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন এবং ইহা হইতে জানা যায় যে, মধুসূদনের বিজ্ঞার পিত্রালয় কাঙ্কী। মধুসূদন গোবিন্দদাসের জ্ঞায় মালা-মধ্যে সুন্দরকে দিয়া অজুরী পাঠাইয়াছেন। তাহার সুন্দর মালিনীর অপোচরে ফুলের মধ্যে পত্র রাখিয়াছেন। এই পত্র পড়িয়া বিজ্ঞা কামশয়ে জরজর হইলেন। দ্বিজ রাধাকান্তের সুন্দর পত্রাদি না পাঠাইয়া দেবীদত্ত মারাকজলে অদৃষ্ট হইয়া বিজ্ঞাকে দর্শন করিলেন।

উপরোক্ত বর্ণনাগুলির মধ্যে ভারতচন্দ্র হীরা ও বিজ্ঞার মধ্যে যে কথোপকথন রচনা করিয়াছেন তাহাতে কাব্য সরস হইয়া উঠিয়াছে, এই অংশ এত জনপ্রিয় হইয়াছিল যে তাহার দু-একটি অংশ আজও প্রবাদে পরিণত হইয়া আছে।

(ক্রমশঃ)

ষষ্ঠী ও সিনি ঠাকুর

শ্রীমাণিকলাল সিংহ এম. এ.

বাংলার সকল গ্রামে, সকল গৃহেই ষষ্ঠীপূজার রীতি আছে। কিন্তু সিনি ঠাকুরের ছড়াছড়ি বিশেষভাবে ঝাঁকুড়া জেলায়—খাতড়া, ওলদা, পাঁচাল, ছাতনা অঞ্চলে খুব বেশী, অজ্ঞাত মাঝামাঝি। ঝাঁকুড়া বীরভূমের প্রান্তসীমায় যে সব আদিবাসী কাঁসাই-ধারকেতুরের প্রবাহ ধরে ছোটনাগপুরের পাহাড়ে অঞ্চল ছেড়ে নেমে এল, তারাই এই দুটি ঠাকুরের প্রবর্তন করেছে। তাই কাঁসাই-সভ্যতার এক বিশেষ অংশ গ্রহণ করেছে এদের পূজা। ঠাকুর দুটি fertility বা উর্বরতার প্রতীক। আদিবাসীরা fertility চাইত দুটো জিনিষ থেকে—মাটি ও মেয়ে।

জমির উর্বরতার জন্য চাইত জল আর বংশবৃদ্ধির জন্য চাইত ছেলেমেয়ে। জগতের অন্যান্য আদিবাসীদের মধ্যেও এই জাতীয় পূজার প্রচলন রয়েছে। মেক্সিকোর Zunitri-
bes-দের মধ্যে এর রীতি আছে। ওদের মধ্যে—“Rain, however, is only one aspect of fertility for which prayers are constantly made in Zuni. Increase in the gardens and increase in the tribe are thought of together. They desire to be blessed with happy women.” (Patterns of Culture)

প্রজননের দেবতা ষষ্ঠীপূজা আমাদের দেশে বিভিন্ন সময়ে অনুষ্ঠিত হয়। তার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য হ'ল চারটি—

- (১) জামাই ষষ্ঠী—জ্যৈষ্ঠ মাস।
- (২) মহুন বা মাথান ষষ্ঠী—ভাদ্র মাস।
- (৩) জিতা ষষ্ঠী—ভাদ্র বা আশ্বিন।
- (৪) নলডাকা ষষ্ঠী—৩০শে আশ্বিন।

জামাই ষষ্ঠী ও মহুন ষষ্ঠী প্রজনন বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়। জিতা ষষ্ঠী বংশ-সংরক্ষণের জন্য পূজা, আর নলডাকা ষষ্ঠী বিশেষভাবে অনুষ্ঠিত হয় শত্রুবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে। ষষ্ঠীপূজার শিল-নোড়া পূজার রীতি বাংলার সর্বত্র প্রচলিত। হালুগে ডুবানো টুকরো কাপড় বা কানি দিয়ে শিলকে ঢেকে দেওয়া হয়। পূজার শায়ুক, বাঁশপাতা, কলাই ইত্যাদি দেওয়ার রীতি আছে। এর মধ্যে আদি অষ্টিকজাতীয় পূর্বপুরুষের প্রভাব যে কতখানি তা সহজেই বোঝা যায়।

ষষ্ঠীপূজার বতই অনুরূপ রাত অঞ্চলে বৃষ্টি এবং শত্রুবৃদ্ধির জন্য সিনি ঠাকুরের পূজা দেওয়া হয়। বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন সিনি ঠাকুর রয়েছে, যেমন নাগাসিনি, তেছুরাসিনি, পরশাসিনি, তাঁড়াসিনি, করমাসিনি, রাজবাঁধাসিনি, খেপড়াইসিনি, কুর্দাসিনি, কটডাসিনি

ইত্যাদি। সিনি ঠাকুরগুলি এক একটি অমঙ্গল পাখর। বাগদী, মেটে, মাঝি, লোহার, থররা ইত্যাদি অমঙ্গল জাতির লোকেরাই বিশেষ ভাবে এই সিনি দেবতার পূজা করে। গ্রামে বা অকলে বৃষ্টি না হইলেই সিনি ঠাকুরের ধানে জাতাল বা খেঁচুড়ী ভোগ দেওয়া হয়। সিনি ঠাকুরগুলি ক্ষেত্রদেবতা হিসাবেও পরিগণিত হন। তাই ক্ষেত্রের ধান উঠার সময় কাটা ধানের প্রথম আঁটিটি সিনি ঠাকুরের ধানে দেওয়া হয়।

সিনি ঠাকুরের নামের সঙ্গে মাখনা শব্দটির যোগও কোন কোন জায়গায় আছে। সিউনি করে খেতে জল দেওয়া হয়, আরক্তের জায়গাটিকে বলা হয় সিনি মাখনা। এই সিনি মাখনার সঙ্গে যে মাখনা সিনির কোন সংযোগ নাই, তা কে বলতে পারে? সব ক্ষেত্রেই দেখা যায়, হয় তো বৃষ্টির অভাব, নহি জল পাওনোর বা জল সেচনের অভাব সিনি দেবতার উদ্দেশ্যে পূজা দেওয়া হচ্ছে। মকরসংক্রান্তি ধরে উৎসব Winter Solstice আদিবাসীদের প্রাচীন অনুষ্ঠান। ষষ্ঠী ও সিনি ঠাকুরের পূজার প্রস্তরপূজার এই রীতি প্রস্তর যুগের সভ্যতার নিদর্শন।

রাধিকার বারমাস্তা

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি. এস-সি

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানার বাংলা পুথির তালিকায় ১২৬৫ সং পুথির নাম 'রাধিকার বারমাস' ; প্রণাতার নাম নাই। পুথিখানি খুলিয়া দেখিলাম, ইহা একখানি বড় তুলট কাগজ—আকার ১০ ইঞ্চি × ১৩.৭ ইঞ্চি। পুথিতে তারিখ—১লা জ্যৈষ্ঠ, ১২৩৯ সাল। নিম্নে পুথিখানি মুদ্রিত হইল ; ইহার ভাব ও ভাষা দেখিয়া মনে হয় যে, ইহা গীত হইতে পারে। এবং ইহাকে 'রাধিকার বারমাস্তা' বলিলে ভাল হয়।

উদ্ধব হইলেন কৃষ্ণসখা। দেহত্যাগের পূর্বে কৃষ্ণ ইহাকে দ্বারকায় আনুতন্ত্র শিক্কা দিয়াছিলেন। কৃষ্ণা হইলেন মথুরার রাজা কংসের সৈরিকী। কিন্তু ইহার কৃষ্ণপীতি এতই প্রবল ছিল যে, কৃষ্ণ মুগ্ধ হইয়া ইহার পদে পদ দিয়া চিবুক ধরিয়া তুলিয়া তাঁহাকে সহজ অঙ্গুরী করিয়া দিয়াছিলেন। বালা ও কৈশোর গোবিন্দ ও বৃন্দাবনে কাটাইয়া, কৃষ্ণ পরে মথুরায় গিয়াছিলেন। আর গোবিন্দ বা বৃন্দাবনে ফিরেন নাই। ইহাই লইয়া তাঁহার সখা ও গোপীগণের বিস্তর খেদোক্তি আমরা বিবিধ প্রাচীন সাহিত্যে দেখিয়াছি।

কৃষ্ণর বারমাস্তার সহিত এই বারমাস্তার সামঞ্জস্য নাই। কালিদাসের এক ঋতুবর্ণন আছে। তাহার গন্ধও ইহাতে নাই। ইহা কতকটা বিলাপের মত—'উদ্ধব কহে বারে বার—মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর,' এই কথাটিই 'ধূম'।

এই বারমাস্তার আরম্ভ হইয়াছে মাঘ মাস হইতে। ইহার কারণ কি ? কৃষ্ণ মাঘ মাসে বৃন্দাবন ছাড়িয়াছিলেন কি ? তাই কি সেই মাস হইতে ইহা আরম্ভ ? একদা এদেশে অগ্রহারণে [অগ্র + হারণ (বৎসর)] বৎসরের প্রথম সূচিত হইত। ঋতুনেরা পৌষের মধ্যভাগ হইতে বৎসর গণনা করেন। সবই শীতকাল।

এই পুথির রচয়িতা কে ? পুথির পৃষ্ঠে দুই লাইন ফার্সি লেখা আছে। আচার্য্য বহুনাথ উহা পাঠ করিয়া বাহা বলেন, তাহার অর্থ এই যে, কেহ তাহার মনিবকে পত্র লিখিতেছিল—"সেরাইকেলা জমিদারীর অন্তর্গত স্থান (বা জুনি) টপ্পা(তহশিলে)র গৌরীপুর মহাল গাড়ী (মাটির কেল্লা) সমেত, বাহার মালিক ডব্বা মোকামের গোয়ীন্দ্রলাল খোণ্ড, তাহা অনেক দিন হইতে রাজমোহন খোণ্ডের নামে ইজারা..." এই পর্য্যন্ত লিখিয়া আর লেখা হয় নাই। সেই কাগজেরই অপর পৃষ্ঠায় এই 'রাধিকার বারমাস্তা'। এই ফার্সিভাষার পত্রলেখক ও বাংলাভাষার 'বারমাস্তা' লেখক এক ব্যক্তি কি-না বলিতে পারি না।

৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণচরণ শরণ ॥

মাঘে মাধব কৈল মথুরা গমন।

শূন্য হইল লস দিগ্ শূন্য বৃন্দাবন ॥

তাহে মরমে গৌরী হৈ গেল দুখ।

গমন সময়ে না দেখিলাম চান্দমুখ ॥

উদ্ধব কহ বারে বার।

মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥

কান্দনে হৃদয় দুখ চিতে উঠে বহল।

গোকুলে গোবিন্দ নাহি কে করিবেক দোল ॥

আগর চন্দন চুয়া দিব কার অঙ্গে ।
ফাগুয়া আবির খেলা খেলিব কার সঙ্গে ॥
ফাগু হেরি ফাগু খেলি ফাগু দিলাম তার

গায় ।

চতুর্দিকে ব্রজবধু মধ্যে শ্রামরায় ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
চৈত্রে চাতক পক্ষী নিভৃত মন্দিরে ।
পিয় পিয় রব করি ডাকে উচ্চস্বরে ॥
গোর পিয়া মধুপুরে অধিক সন্তাপ ।
হৃদয় দগধে হিয়া শুনি কোকিল আলাপ ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
বৈশাখে বিদেশে গেল পিয়া গুণমন্ত ।
অহর্নিশি কান্দে প্রাণ হৃদয়ে নাহি অন্ত ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
জ্যৈষ্ঠে যমুনা জলে খেলে বনমালা ।
শ্রাম অঙ্গে দিখায় অল অঞ্জলি অঞ্জলি ॥
চতুর্দিকে ব্রজবধু মধ্যে দামোদর ।
কুটিল কমল যেন শোভিত প্রবর ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
আবাচে অধিক দুঃখ বাড়িল অন্তরে ।
কালিয়াবরণ দেখি নব জলধরে ॥
নব জলধর দেখি কাটে মোর হিয়া ।
না জানি কি করি গেল শ্রাম বিনোদিয়া ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
প্রাণে সপনে উদ্ধব শ্রামের সঙ্গীত ।
নিভৃত মন্দিরে বসি গাহিবে..... ॥
... .. হিয়া পাশে ।
সেই রাজি শুনি আমি বিরল হতাশে ॥

উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
... .. যমুনা পাথার ।
গভীরাত নাহি যাব [মথুরার পাড়] ॥
পাখী হয়ে উড়ে বাই পাখা না দেখে বিধি ।
যারিষা প্রেমের শেল গেল গুণনিধি ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
আশ্বিনে অধিকাশ্রুতা প্রীতি ঘরে ঘরে ।
অধিকা উৎসব দিনে আসিবেন বৃন্দাবনে ॥
আজি কালি করি দিবস গোড়াই হরি
দিবস দিবস করি মাসা ।
মাসা মাসা করি বছর গোড়াই হরি
হরি হরি কি মোর জীবন আশা ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
কার্তিকে করিলা হরি কালীয় নয়ন ।
কুসুমের ফুল ও যে অন্বেষে ভুবন ॥
কালিয় কুসুম ফুলি গলে বনমালা ।
না জানি কি হয়ে গেল বিনোদিয়া গলা ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
অপ্রাণে শুনেছি এক অপক্লপ কথা ।
মথুরাতে মাধব দণ্ডধারী ছাতা ॥
সেই সঙ্গে এক কথা শুনি ভাগ্য মানি ।
শুনেছি কুবজা নাকি হইছে পাটের রাশি ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
পৌষে লিখিলাম পত্র শ্রীমদীয় হাথে ।
মথুরা বাইব বলি এলাম এই পথে ॥
ভাল হইল এলে উদ্ধব হোলো দরশন ।
কি বোল বলিবেন মোরে শ্রীমদুৎসবন ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
ইতি সন ১২৩২ সাল তারিখ ১ পহিলা জ্যৈষ্ঠ ।

মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনীর গীত বা

বাণুলীমঙ্গল

[গত সংখ্যায় এই 'বাণুলীমঙ্গল' কাব্য পুথিকে যথাযথ অনুসরণ করিয়া মুদ্রিত হইয়াছিল। তাহাতে নানা বর্ণাঙ্কিতর ভ্রম অর্থ গ্রহণের বিশেষ অনুরোধ দেখিয়া যথাসম্ভব সংশোধন করিয়া এইবার হইতে প্রকাশ করা হইতেছে।—সংকলক]

[১০] দেখিয়া প্রভাত কালে হরগৌরীর মুখ।

স্বর্ণ কঙ্কণ কেহ দিলেক যৌকুক ॥
 স্বরূচরণে হর করিয়া বিদায়।
 বিদায় হইয়া হর নিজ গৃহে যায় ॥
 কথ দিন ভগবতী মহেশ সহিত।
 এসবিলা ছুই পুত্র দেবতার হিত ॥
 কেহ স্তন পান করে কেহ বৈসে কোলে।
 হাসি হাসি চুমু দেই বননকমলে ॥
 হাসে নাচে ঘরে বুলে ছাণ্ডমাল যুগল।
 ঘরে ভাত নাহি গৌরী আরম্ভে কন্দল ॥
 স্তন লো বিজয়া জয়া বল ত্রিলোচনে।
 কোথা না যায় বুঢ়া বজা থাকে কোণে ॥
 প্রভাতে ভাতেরে কালেক যুগল ছাণ্ডমাল।
 প্রতিদিন কত আমি করিব উদার ॥
 উদার করিলে সখি শোধ নাহি যায়।
 কি করিব কহ সখি বল না উপায় ॥
 গৌরীর বচনে বলে দেব অরহর।
 আজিকার মত প্রিয়ে করহ ললন ॥
 উগরে পীযুষকণা বেন সুধাকর।
 প্রভাতে আনিঞা আমি শুধিব সকল ॥
 মহেশবচনে গৌরী রঙ্কনে দিল মন।
 ইন্দিতে রাঙিল অর অমৃত ব্যঞ্জন ॥
 ভোজন করিয়া শোএ শয়নের গৃহে।
 রজনী হইল শেষ কবিচন্দ্র কহে ॥০॥

॥ মালসী ॥

বাঘছাল পরি কুণ্ডল কাল।
 পূর্ণ সুধাকর তরলি তাল ॥
 শূন্যনাথ গলে ত্রিশূল হাথ।
 ভিক্ষে চলে নগনন্দিনীকান্ত ॥
 দিমি দিমি দিমি ডমরু বার।
 বুধে চাপি হর মহুর জার ॥
 পাকিল বিষ্ণু মধুর হাসি।
 ললাট মাঝে উরে নব শশী ॥
 জাগে বেন হইল প্রভাত কাল।
 কুণ্ডলপাত্র লগে চলে খাল ॥
 বার বরে শিব পুরে শূন্যনাথ।
 স্বর্গে নাচে তার পুরুষ সাত ॥
 ভিক্ষা দেই কেহ [১১ক] শিবের খালে।
 বমের দায় নাহি কোন কালে ॥
 ভিক্ষা কৈল দেব বলদকেতু।
 যুগল নন্দন সন্তোষ হেতু ॥
 সত্বর চলিলা আপন গৃহে।
 ত্রিপুরাচরণে মুকুন্দ কহে ॥০॥

॥ মঙ্গার রাগ ॥

স্তন গো জননি বাজে ভবর।
 আমার বাপ আইসে তব গর ॥
 ছুই তাই গণ ময়ূরনাথ।
 করতালি দেই বাজার হাত ॥

অজুলি দেগার যুচার হুঃখ ।

হাসি হাসি পেখে মায়ের মুখ ॥

গৌরীপতি নব চন্দ্র ললাটে ।

উপনীত হইল গৃহ নিকটে ॥

পঞ্চস্বরহর ডমরু হাথ ।

ভেজিল বলদ বলদনাথ ॥

জীবননাথেরে দেখিয়া গৌরী ।

সম্মখে উঠে হাথে জলকারি ॥

চরণের ধূলি বিনাশিল জলে ।

আসন আনি দিল বসিবারে ॥

আয়োদিত কৈল গায়ের বাসে ।

বসিল শব্দর গৌরীর পাশে ॥

মুকুন্দ কহে ঝুলি এড়ি কাছে ।

দেখি দেখি বাপু কি আনিঞাচে ॥১॥

॥ গৌরী রাগ ॥

দেখ মাই মোরে কিছু নাই দেই ।

একেলা গণেশ সকলি লেই ॥

সর্প শ্রতিমুখ সঙ্গে সেনানী ।

ঝুলি কাড়ি হাসে পিনাকপাণি ॥

ভিলের মোদক রস্তার ফল ।

কাড়াকাড়ি হুই হাশি বিকল ॥

হাথ পাঁচ কায় দেখিতে ধর ।

চারি ভূজে লোটে না ছাড়ে দর্প ॥

হুভূজে বুকে অপর ভূজে খায় ।

ঘড়মুখ দেব ঘন ডাকে মায় ॥

অচলনন্দিনী গগনকেশ ।

হুই বসি পুজু শুভ সুরেশ ॥

ইন্দুরহুন্দুরনাথ গণেশ ।

অজুল ভাইরে কিছু দেহ শেষ ॥

ততুল দেখি সুধাকরমুখী ।

হাসি গালে হাথ চকোর ঝাঁঝি ॥

কবিচন্দ্র কহে শুভ ফে নাথ ।

বতনে হয়ে আজিকার তাত ॥

[১১] ॥ পঠমস্তুরি রাগ ॥

লোকে বলে ভাল বোবন উজ্জল

পরম সুন্দরী গৌরী ।

আজ্ঞাকর্ষফলে সুস্বামী পাগলে

বুঢ়া জনমতিধারী ॥

চল রে নন্দি যাইব নাইর

কি মোর পরকরণে ।

অরহীন জনে শাস্তি নাই মনে

কল্লল রজনী দিনে ॥

কেশরী শার্ভূল ইন্দুর ময়ূর

বলদ আমার গৃহে ।

আর ফণিবর সতে স্বতন্তর

কার বশ কেহ নেহে ॥

যুগল নন্দন এক ঘড়ানন

আগুর কুঞ্জরমুখ ।

পঞ্চমুখ প্রভু মীনকেতুরিপু

সকল বিরূপ হুঃখ ॥

নন্দী কহে বাণী শুভ নারায়ণ

না যাইহ পিতৃঘরে ।

অচলনন্দিনী হরের বরণী

কে তোমা চিনিতে পারে ॥

জনপদ যত হইব তমত

আসা তেজ পিতৃবাসে ।

অজলে সংসার বত চরাচর

হুনিঞা চণ্ডিকা হাসে ॥

যে সহে সে বড় অভিযোষ ছাড়

ভক্তজনে কর দয়া ।

শ্রীমুখ মুকুন্দ রচিলা প্রবন্ধ

সকলি তোমার মায়া ॥১॥

॥ মঙ্গল রাগ ॥

নারদ আসিয়া খণ্ডায় হুঃখ ।

পুরিজন মেলি হাত কৌতুক ॥

নাটকী ভেজান আইল মনি ।

উপনীত বধা হর ভবানী ॥

হাসিতে হাসিতে বলে নারদ ।
 বাপে ঝিয়ে আজি কেন বিরোধ ॥
 লজ্জায় অধিক। গেলেন ঘর ।
 নারদ বুড়িল নাটকী শর ॥
 মহেশ্বরে বলে নারদ মুনি ।
 হুই জনে আজি কল্ল কনি ॥
 নিবেদন করি স্তন হে বোল ।
 অন্নের তরেতে কেন কল্ল ॥
 তুমি নাহি জান অচলখি ।
 ও হি থাকিতে বা অন্নের কি ॥
 নানা রত্ন আছে গুহার অঙ্গে ।
 পাশা খেলাইয়া জিনিহ রঙ্গে ॥
 একত্র বা যাত্রা জিনিঞা লবে ।
 কত কাল অন্ন বসিয়া থাকে ॥
 [১২ক] মুনিবর কহে তত্ত্ববিশেষ ।
 বড় প্রতিআশে যায় মহেশ ॥
 হুই জনে স্তন হাত কল্ল ।
 মুকুন্দ কহে বাঙলিমল্ল ॥৩॥

॥ গৌরী রাগ ॥

নিবেদন করি স্তন লো গৌরি ।
 রোষ না করিলে বলিতে পারি ॥
 অনেক দিবস মনের আশা ।
 আজি হুই জনে খেলিব পাশা ॥
 প্রভুর বচনে বলে ত্রিপুরা ।
 নিশ্চয় বিজয়া ধরিল পারা ॥
 চরণে পড়হুঁ চল ভাঙড়া ।
 কাটা দ্বার কত লোন হোবড়া ॥
 আল আল জয়া হেমে লো স্তন ।
 ঘরে ভাত নাহি রন্ধেতে মন ॥
 ছি হি লাজ নাহি তোমার মুখে ।
 পাশা খেলাইবে কেমন অখে ॥
 দিনের সন্ধ্যা মিলাইতে নার ।
 পাশা খেলাবারে ভাল সে পার ॥

নাহি হস্ত বাম স্তন লো প্রিয়ে ।
 অবস্ত পাশা খেলাব হুই ॥
 হাসিতে হাসিতে বলিল গৌরী ।
 যদি হার তবে তোমার কি করি ॥
 হারিবে প্রভু না ছাড় যায় ।
 টিটকারি দিব জয়া বিজয়া ॥
 গিরিজাবচনে গিরিশ বলে ।
 হারি জিনি আছে খেলার কালে ॥
 দেখিব চাতুরি আমার ঠাঞি ।
 আমি গ খেলা জানি গ নাঞি ॥
 পণ কর হুই পাত্তিব খেলা ।
 মনে মনে হাসি সর্বমল্ল ॥
 ত্রিপুরাচরণে মুকুন্দ ভাবে ।
 জয়া বিজয়া রহে লাহুড়ি আশে ॥৩॥

॥ কামোদ রাগ ॥

বলে ত্রিলোচনী যদি হারি আমি
 গায়ের ভূষণ দি ।
 যতপি খেলিবে স্তন সদাশিবে
 হারিলে তোমার কি ॥
 কহে ত্রিলোচন যদি তুমি জিনি
 আজি হুই করি কেলি ।
 স্তন যোর পণ ডমক বাজন
 সিদ্ধা শূল কাঁথা ঝুলি ॥
 মহেশ শ[১২]করী হুই খেলে সারি
 রচিয়া হীরার পাটী ।
 নন্দী মহাকাল দশদিশপাল
 সাকী আর যত চৌকী ॥
 দশ দশ দশ ডাকে ভবকেশ
 বারচর গোঞ্জে খেলে ।
 মানসের অখে পাটী ঘষ বুকে
 পাঁচনি চৌক পেনে ॥
 হাথে করি সারি বলে ত্রিপুরারি
 আজি এক হুই কাট ।

ছুই চারি করি ডাকে শিবনারী

॥ সুই রাগ ॥

ছুয়া চারি হৈল নাট ॥

সাতা ছয়া চারি ডাকে ত্রিপুরারি

অমৃত সমান ভাব শিবদুর্গা পরিহাস

ত্রিপুরা পেলিল বিহু ।

কুতূহলে তন সর্বজন ।

পড়িল ছুতিয়া শুখাইল হিয়া

[১৩ক] শঙ্কর হারিয়া পাশা ছাড়িল সকল ভূষা

হারিল বলদকেতু ॥

দিগধর হইল ভক্তকণ ॥

ঔষধি ঠার দিয়া সখারে পাঁচিয়া

দিগধর প্রাণপতি আননিত ভগবতী

শিখীর দৈবর মাতা ।

জিজ্ঞাসিতে করে অশ্রুবদ্ধ ।

বাক্যন ডমক সিদ্ধা আর ত্রিশূল

জানয়ে বিবিধ কলা চকুর বিজয়ামালা

কাটি নিল খুলি কাঁধা ॥

বচনে পাতিয়া যায় হুল্ল ॥

বুদ্ধি হইল লোপ শিরে বাঢ়ে কোপ

কেবা তুমি কহ মোরে কিবা কাজে হেথাকারে

বলে পাশ আর চাল ।

পরিচয় দেহ দিগধর ।

ভিক্ষার কারণ চলিব সকাল

বলে শিব আমি শূলী তন গো তোয়ারে বলি

জিনি লহ বাঘছাল ॥

পরিচয় করিছ গোচর ॥

পাশা কর দূর জন হে ঠাকুর

বলে দেবী সুলোচনী চিকিৎসক নহি আমি

সভাকার আছে কাজ ।

চলি বাহ ভিষক আগার ।

তুমি ভূতনাথ জন মোর বাত

আছে বদি শূলব্যাদি ঔষধ করহ বিবি

হারিলে পাইবে লাঞ্ছ ॥

বাহাতে পাইবে প্রতিকার ॥

চাল পাতি ভূবি পাটি বসে দেবী

তন গো অবলা বালা মধুতে মত্ততা তোলা

ক্রমে দশ ছই চারি ।

হাণু আমি তুমি নাহি জান ।

সাতা বিহুবিভি পেলৈ ভগবতি

অধিকা করিল আজ্ঞা হাণু পদে বৃক্ষ সংজ্ঞা

পাঁচনি করিলা সারি ॥

গৃহমাকে বুঢ়া গাছ কেন ॥

বারে বারে পেলৈ বায়ক ছুতিয়া

তন গো প্রমুদ কান্তা মনে না করিহ চিন্তা

হারিলা লাঞ্ছন মৌলি ।

নীলকণ্ঠ আমার খেয়াতি ।

আছাড়িয়া পাটী ছাড়ে মহেশ্বর

চণ্ডী প্রকাশিল কুণ্ড শিখিপদে নীলকণ্ঠ

মুচকি হাসিল গৌরী ॥

কেকাবাণী ডাক স্তম্ভারতী ॥

আশ্রুকু দিবস আছে গৃহদোষ

হিমালয় স্তম্ভার তোয়ারে কি বলিব আর

পশ্চাত্ত নিবসে কাল ।

পশুপতি কহিল নিদান ।

হারিয়া শঙ্কর দেব দিগধর

তনিক্রা প্রকুর বোল চণ্ডী হাসি উত্তরোল

ছাড়িল বাঘের ছাল ॥

এত তুমি পাইলে সন্ধান ॥

পাশা ছাড়ি বান করিল ভোজন

বদি তুমি বৃষেশ্বর ভূপাহারী বনচর

ভিন্ন কতু ছই নহে ।

শূন শূন চারি চরণ ।

ত্রিবৃত্ত মুকুন্দ রডিলা প্রবন্ধ

ভবে কেন হেন গতি কোথা আছে নিজাকৃতি

চক্রিকার হোষ সহে ॥৩॥

কহ মোরে ইহার কারণ ॥

হারিয়া চণ্ডীর ঠাঞি পূৰ্বপক্ষ আর নাঞি
লজ্জায় মলিন তোলানাথ ।

বসিয়া চণ্ডীর পাশে জয়া বিজয়া হাসে
চাকু কাঁপি বহনেতে ছাথ ॥

অনঙ্গ তরঙ্গ সঙ্গ সধরিতে নারে অঙ্গ
ভঙ্গ দিয়া যায় পঞ্চজনে ।

অধিকা আঁখির ঠারে কহিল সখীর তরে
প্রভুরে রাখিছ ছুইজনে ॥

দেবীর আদেশে সখী শিবেরে ধরিয়া [১৩] রাখি
শিব তবে নৃজিল উপায় ।

ধরিয়া দুর্গার হাথে সংযোগ করিয়া মাথে
বলে ব্রীড়া সনে বরদায় ॥

পরিহার করোঁ তোরে বাধছাল দিবে মোরে
স্বন বড়াননের জননি ।

চণ্ডিকা বলেন প্রভু এ কথা না কহ কভু
ছাড়িয়া না দিব ছালখানি ॥

বৃষভ ডমরু খাল কাঁথা কুলি অস্থিমাল
শেষ শিলা শূল আভরণ ।

এ সব অবধি দিল অবিচারে লৈয়া চল
বাধছাল আমার জীবন ॥

কুখাতুর বড়ানন আইল নিজ নিকেতন
জননীর কোলে স্তন পিরে ।

দিগধর দেখি পিতা কহিতে লাগিল কথা
জিজ্ঞাসা পড়িল মায়ে পোএ ॥

কোলে করি তারকারি পরিহাস হরগৌরী
এইরূপে পাল ভক্তজনে ।

অধিকাচরণপদ্ম অভয় শরণ সঙ্গ
ত্রিযুত মুকুন্দ সুরচনে ॥০॥

॥ একাবলি ছল ॥

একালনে হরগৌরী ।

দিগধর জিহুয়ারি ॥

স্তন পিরে ছেন কালে ।

কুমার মায়ের কোলে ॥

লাঙ্গট দেখিয়া হয়ে ।

প্রশ্ন করে কুতূহলে ॥

স্তন হিমালয়সুতা ।

কহিবে না মোরে মিথ্যা ॥

বাপার মস্তকে আঞ্জি ।

কি দেখি খবল কচি ॥

না ধর আঁচল তেজ ।

পুত্র বাপে জিজ্ঞাসিয়া বুক ॥

চরণে পড়িছ মাঞি ।

কখিল চান গোসাঞি ॥

কি আন ললাটের মাঝে ।

কখিলে থাকিব কাছে ॥

নাছে গিয়া তুমি খেল ।

গত করি মাই বল ॥

আঁচল না ধর পুত্র ।

কখিল তৃতীয় নেত্র ॥

কি আর কণ্ঠপ্রবেশে ।

জলধ প্রতিমা ভাসে ॥

বুদ্ধি নাহি যোর পোয়ে ।

মাই পড়োঁ তোর ছুই পায়ে ॥

কোলে থাকি পুত্র উঠ ।

খ্যাতি বিব কালকূট ॥

ধরিল অধরপুটে ।

কি নামে নাভির হেটে ॥

স্বরূপ করিয়া বল ।

চণ্ডী হাসে খলখল ॥

কাঁখে করি মহাসেনে ।

চণ্ডী গেলা নিকেতনে ॥

[১৪ক] ত্রিযুত মুকুন্দ তনে ।

রক্ষ দেবী নিজজনে ॥০॥

॥ পরায় ॥

প্রভুরে বিদায় করি সখীর সংহতি ।

পৰ্বটন করিল সকল বসুধতী ॥

দিগেশ ত্রিবিধ সিংহাসনে সুরলোকে ।
 ত্রিপুরা অমরাবতী বসিলা কৌতুকে ॥
 উপকথা কহে কেহ ত্তনে ভগবতী ।
 শরৎকালে পূজা করিলা ভকতি ॥
 মঙ্গলচতীর পূজা করে স্রীপুত্ৰবে ।
 মহেশ্বৰ সেবা কেহ করে মধুমাংসে ॥
 চতীর অৰ্চনা করে পতিপুত্ৰবতী ।
 কেহ লক্ষ্মী পূজে কেহ পূজে সরস্বতী ॥
 ব্রহ্মাৰ অৰ্চনা কেহ করে যজ্ঞ দান ।
 অনন্ত মানসে কেহ পূজে ভগবান ॥
 ভুজগজদনী জ্যৈষ্ঠ মাসে অবতরে ।
 বত দেবতার দাস দাসী কিত্তিতলে ॥
 সেবক নাহিক ত্তনি হাসিল চণ্ডিকা ।
 পুৰ্ণিমার চন্দ্র যেন প্রকাশে চন্দ্রিকা ॥
 অখোনিমন্তবা কহে বিশাললোচনী ।
 স্তম্ভিয়া সেবক দাসী লব পুষ্পপাণি ॥
 শনি কুজ বারে যোরে বিবিধ প্রকাৰে ।
 পূজিব সেবক লোক করিয়া প্রচাৰে ॥
 কিম্বদা কিম্বদী গায় নাচে বিভাধর ।
 দেবগণ সঙ্গে যথা দেব পুরন্দর ॥
 যক্ষ যক্ষ চলে দেবী আপনার কাজে ।
 সখী সঙ্গে উপনীত দেবতা সমাজে ॥
 পদ্মযোনি সুরপতি হর বনমালী ।
 দাণ্ডাইল দেবগণ দেখিয়া রহিলী ॥
 অৰ্চনা পাইলা দেবী বৈসে নিজাসনে ।
 হেন কালে স্তম্ভাসীন বলে মুনিগণে ॥
 জিজ্ঞাসে কৌটিক মুনি মুকুন্দনন্দনে ।
 মন্ত্ৰস্তরকথা কহ কি হৈল অষ্টমে ॥
 মুকুন্দনন্দন বলে কৌটিক বচনে ।
 আশ্রয় প্রভৃতি আমি আহি তপোবনে ॥
 দেবকাৰ্য্য বত কথা কহিতে না পারি ।
 আমার নিদেশে তুমি চল বিদ্যাপিৰি ॥
 পিতৃদাদ বিবাদ আর স্তব্ধতা সত্ত্বে ।
 পক্ষ চারিজন তথা নিবসয়ে স্ত্বে ॥

উল্লু কুরণ কাক বক তপোবনে ।
 মানসে নিবসে তথা পক্ষ চারিজন ॥
 আমার নিদেশে তুমি নিবেদিত্ত তাঁরে ।
 মন্ত্ৰস্তরকথা জানে হোণ মুনিবরে ॥
 [১৪] কথিব বিচিত্র কথা পয়ার রচিতা ।
 মুনির নন্দন ত্তন সাবধান হৈয়া ॥
 বিপ্রকুলে জন্ম পিতামহ দেবরাজ ।
 পিতা বিকৰ্ত্তন মিল বিদিত্ত সমাজ ॥
 স্রীযুত মুকুন্দ হারাবতীর নন্দন ।
 পাচালি প্রবন্ধে করে ত্রিপুরাধরণ ॥০॥

মুনি চলিল মুনির নিদেশনে ।
 যথা বিদ্যা নায়ে নগ উল্লুককুলে কাক
 বক পক্ষ রথ চারি জনে ॥
 এড়াইয়া নগ নদী বিষম কানন কিত্তি
 তপোবনে করিয়া বিদায় ।
 গজ সিংহ শাহুল মহিব ভল্লুক গৌল
 শশ যুগ স্ত্বে তুল খায় ॥
 বিহগনন্দন পেথি বলে মুনি কৌটিকি
 আইলাঙ তোমার সন্নিধানে ।
 কহিবে অষ্টম মন্ত্ৰ বিবরিয়া খগতন্ত্ৰ
 মুকুন্দনন্দন নিদেশনে ॥
 বলে পক্ষ ত্তন মুনি আমার ত্রিবিধকোনি
 তোমায়ে উচিত্ত ভক্ত নহি ।
 মুকুন্দের তনয় কহিলেন মুন্দের
 পক্ষের বচনে সেই ঠাঞি ॥
 মুন্দের মুনির পদ কমল পুজিয়া ব্রত
 কথা ত্তনিবারে পক্ষের ঠাঞি ।
 স্রীযুত মুকুন্দ ত্তনে চতী স্ত্ৰপসর জনে
 রমানাথে রক্ষিহ সদাই ॥০॥

॥ বারাদি ॥

তন মুনি মহাশয় স্ত্বেৰ তনয়
 সাবর্ণি অষ্টরে বার স্ত্বে ॥

হারোচিষাঙ্কর বর পূর্ব মঘত্তর
চৈত্র বংশ নৃপমণি।
সকল ধরশীতলে নৃপ হইল পূণ্যবলে
সুদৃশ সুদৃশ নামধানি ॥
অকাতর হয়ে দানে রূপে কামদেব জিনে
রণভুমি বিপরীত সম।
ঔরস নন্দন ঘরে যেন প্রজাপতি পালে
কি কহিব তাহার মহৎ ॥

অশেষ বিদিত কলা প্রজা মূললিত বোলা
পুরিতে হইল পরিপন্থী।
আছিল সেবক যত হরিল পশ্চিক রথ
গৃহদোষে হরবর নন্দী ॥
সুদৃশ অনেক সৈন্ত লোকে তারে ঘোষে ধৃত
বলহীন পুরিজন বৈরী।
তা সনে করিষা যুদ্ধ হা[১৫ক]রিল আপন রাজ্য
নিজপুরে হত অধিকারী ॥
বিপক্ষে বেটিল পুরি রাজা মনে মনে করি
হয়াক্ষত সুগমার ছলে।
তোজিলা যন্তেক ধনি নিজনারানন্দন
একেলা চলিলা বনস্থলে ॥
ধন উলটিয়া চায়ে বিপক্ষের প্রতি ভয়ে
রাজা হইয়া জীবনে কাতর।
চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ গৌরীরাগ ॥

মহিপাল সুরথ শররাস।
নগর ভোজিয়া প্রাণের ভয়
করিল কাননবাস ॥
বনের ভিতর যেধসের ঘর
যথা বৈসে শিখা মূনি।
সকল দিবস দেখিয়া তাপস
ধার বেদধ্বনি শুনি ॥
দেখিয়া অতিথি করিয়া ভকতি
মুনি মহাশয় মেধা।

স্বাপন মিলনে হরিণ দেখিয়া
নৃপ কণোদিন তথা ॥
মূর্নয় আশ্রয়ে ঠাঞি ঠাঞি স্নেহে
মমত বিকল মনা।
শ্রীযুত মুকুন্দ রচিল প্রবন্ধ
নৃপতি চিন্তয়ে নানা ॥০॥

॥ পদ্যার ॥

পূর্বপুরুষ মোর পালি নিজ পুরি।
রক্ষিতে নারিল আমি কেন নাহি মরি ॥
আমার কিঙ্কর যত ছুটে মহাশয়।
পালে বা না পালে রাজ্য ধর্ম প্রতি ভয় ॥
ময়গল হস্তী মোর মহা বলবান।
না জানি কি ধায় কিবা শুধায় পরাণ ॥
অজুগত জন মোর খাইত নানা পুখে।
বিপক্ষেরে সেবে মনে পাইয়া মনছাখে ॥
অনেক যতনে ধন করিল সঞ্চয়।
ছুটে রিপু জনে তাহা করিলেক ব্যয় ॥
সরস সজ্জিত মধু যেন থাকে বনে।
প্রতিপালে আপুনি বিনাশে দুর্জনে ॥
এই কথা ভাবি মনে পাঁচ সাত করে।
মেধস মূনির কাছে বসি তরুতলে ॥
আসিয়া মিলিল হেন কালে এক নর।
ছুই জনে দরশন জীবন সফল ॥
প্রফুল্ল বদনে কহে নৃপতিপ্রধান।
কে তুমি বলহ মোরে আপনার নাম ॥
শোকাকুল মন দেখি বিরস বদন।
কি হেতু কানন মাঝে করিলা গমন ॥
প্রশ্ন বচন নৃপতির মুখে শুনি।
অমনত পথিক কথিল ত[১৫]দ্বাবাণী ॥
সমাধি আমার নাম জন্ম বৈষ্ণবকুলে।
আমি ধনবান পুখে আছিলাম ঘরে ॥
না লংঘে বচন পুত্র করিত সন্তোষ।
হরিলেক সেই ধন করি মহারোষ ॥

গ্রহদোষে হইল যোর যুবতী কুমতি ।
 ধনলোভে খেলিলেক নাঞি বলে পতি ॥
 বজ্রজন সহিত কঙ্কল প্রতিনিবে ।
 ধনপুত্রহীন আমি প্রবেশিলু বনে ॥
 পুত্র মিছে বজ্রজন যুবতীর ভরে ।
 ভাল মন্দ তার তাবি মন যোর বুঝে ॥
 ভোজিল সকল সুখ শরনমন্দির ।
 শোকেতে হুজিল বিধি আমার শরীর ॥
 কানন ভিতরে বসি করি অমৃত্যুতাপ ।
 না জানি কেমনে যোরে হৈল ব্রহ্মশাপ ॥
 সুপথে কুপথে কিবা পুত্রবধু ধরে ।
 না জানি মজলে কিবা আছে অমঙ্গলে ॥
 সুরথ নৃপতি বলে বৈশ্ণব বচনে ।
 ত্রিযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাচরণে ॥০॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

বিববহি দিয়া যোরে প্রমদা যে জন হরে
 বেই জন অঙ্গ ধরি বধে ।
 আভতারণী করি বধ তাতে নাহি পাতক
 এই কথা কথিল ভারতে ॥
 তন আমি তোমারে বুঝাই ।
 তন বৈশ্ণব নন্দন যে হরে পরের ধন
 ছয় বেগে করে আভতাই ॥
 অবধ্য জন্মেয়ে বধ করিলে পাতক যত
 বধ্যের রক্ষণে সেই ফল ।
 তুমি তারে কর দয়া না বুঝি তোমার দার
 মন যোর করয়ে ঢকল ॥
 ইষ্টবান্ধব পুত্র কলত্র বসন্তক মিছে
 ধন লৈয়া খেলিল আবারে ।
 তারে অহরাগ বাড়ে বেন বহি ধর পোড়ে
 ভেন মত না দেখি বিচারে ॥
 তন নৃপ মহাশয় তুমি বে কথিলে হর
 সেইরূপ আমার জদর ।
 দুয়াচার নো বন নাঞি জানি কি কারণ
 নিষ্ঠুরতা তবু নাহি হর ॥

ধন প্রাণ বেই লয় কতু সে বান্ধব নয়
 জানি আমি গুরুর প্রসাদে ।
 কি বলিব তন তাই চল যাই মূনির ঠাঞি
 বিরচিল মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥০॥

॥ কৌরাগ ॥

নৃপ চুলিল মূনির সন্নিধানে ।
 বৈশ্ণব সঙ্ঘতি সমাধি সংহতি
 করিয়া প্রবেশিলা বনে ॥
 [১৬ক] শশ যুগ কুঞ্জর ভল্লুক বানর
 শাদ্দুল সিংহ বিশালে ।
 নবসে স্বাপন যত করে কেহ নহে ভীত
 কেবল মূনির তপবলে ॥
 সকল পাতক হরে আপদ ভেদ্যর দূরে
 যতদূর যায় বেদধ্বনি ।
 জানিল মূনির ঘর কাননের ভিতর
 হরষিত বৈশ্ব নৃপমণি ॥
 মূনিপদে উপনীত ছই জনে অবনত
 বসিল মূনির আদেশে ।
 নৃপ বৈশ্ব নিঃশব্দ কোন কথা প্রসঙ্গ
 করিয়া রহিলা পরিতোষে ॥
 হুঃখে পীড়িত মন চিরদিন ছই জন
 সমাধি সুরথ নরপতি ।
 চণ্ডীপদসরসিজে ত্রিযুত মুকুন্দ বিজে
 বিরচয়ে মধুর তারতী ॥০॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

কলত্র বান্ধব পুত্র পুরিজন ইষ্ট মিছে
 কুট্টব সকল হুঃখদাতা ।
 কি কহিব বিশেষ ছাড়িল আপন বেশ
 ভধি কেন আমার মমতা ॥
 জ্ঞান থাকিতে জানি আপুনি পণ্ডিত বানি
 বুর্খের সত্বশ জদর ।
 এই বৈজ্ঞানন্দন ইহার বসন্তক ধন
 হস্তিলেক প্রমদাভনর ॥

শুন মুনি মহাশয় নিবেদি তোমার পায়
কেন বশ নহে মন মেরা ।
বসিয়া মুনির পাশে নৃপতি মধুর ভাবে
হিমকর নিকটে চকোরা ॥
খেলিয়া হরিল ধন আশ্রয়ে পরিজন
অন্থে করিল বনবাস ।
জান তুমি চারি বেদ এইরূপ মোর খেদ
তব পদে করিল প্রকাশ ॥
দেখিল বিশেষ দোষ জনয়ে নাহিক তোষ
নয়নের জল ধসে মোহে ।
ছুই নহি অজ্ঞান শুন মুনি তপোধন
এত দুঃখ কেন প্রাণে সহে ॥
ময়গল যত রথ তুরগ পশ্চিক যত
গোধন ছিল নাহি লেখা ।
সে সব হরিল পরে বিধি বিড়ম্বিল মোরে
বড় গুণে বৈষ্ণৱ সনে দেখা ॥
ছুই প্রাণী এই জ্ঞানী নয়ান থাকিতে নাহি
মুখতা দেখিতে সকল ।
চণ্ডীপদ সরসিজে শ্রীযুক্ত মুকুল দ্বিজে
বিরচয়ে সরস [১৬] মঙ্গল ॥০॥

॥ পরায় ॥

নৃপতির বচনে বলে মুনির প্রধান ।
বিষয় গোচরে যত অন্তর জ্ঞান ॥
পৃথক বিষয় যত প্রাণীর নিবন্ধ ।
কেহ রাতে দেখে কেহ দিবসেতে অন্ধ ॥
রাত্রি দিবা নাহি দেখে কিস্তিলে বৈসে ।
একরূপ দেখে কেহ রজনী দিবসে ॥
কেবল মনুষ্য জ্ঞানী হেন বোল নহে ।
পশু পক্ষ যুগ আদি জীবন বে বহে ॥
তুরগ বারিজ যুগ পক্ষজ সকল ।
নরতুল্য নহে জ্ঞানী যত জীবধর ॥
দেখ রে নৃপতিভৃত পক্ষ থাকে বনে ।
তুণে ঘর বাড়িয়া আপন পর জানে ॥

প্রসবিতা ডিম নিরবধি দেই তা ।
অনেক বতনে তবে ছুই করে ছা ॥
যদি জ্ঞান নাহি তবে পাখে কেন চাকে ।
কেহ জানি খায়ে পুত্রে শীত পাছে লাগে ॥
কুখানলে আপনার তত্ত্ব প্রাণ নহে ।
শিশুমুখে কণা দেই পক্ষগণ মোহে ॥
শুনহ সুরধ অহে বৈষ্ণৱ পো ।
যত দেখ ছাওয়া সত্তার মায়া মো ॥
নিজ পর জ্ঞান হয় মহামোহকূপে ।
দুঃখ দুঃখ যত তত্ত্ব পড়িল স্বরূপে ॥
কেহ দুঃখ ভুঞ্জে কেহ করে অহুতাপ ।
যত সব দেখ মহামায়ার প্রভাব ॥
যোগনিদ্রাশেষে বিষ্ণু মানসে বিন্ময় ।
সাহার শায়ার সৃষ্টি কথিল নিশ্চয় ॥
কারে ভাল মন্দ করে করে কারে দর ।
জ্ঞানী জনেরে মোহ দেই মহামায়া ॥
মহামায়া রূপে বিরাজিল চরাচর ।
সাহার কুপায় মুক্তি পায় দেব নর ॥
অগতপালন হেতু নির্দোষ কারণ ।
সকল পরমবিজ্ঞা সেই ত্রিভুবন ॥
শুনিয়া মুনির বাক্য বলে নরপতি ।
শ্রীযুক্ত মুকুল কহে ত্রিপুরা ভারতী ॥০॥
॥ ইতি দ্বিতীয় পালা সমাপ্ত ॥

॥ রাগ গৌরী ॥

ভগবন কথিলে সে কে মহামায়া ।
হায় নাহি জানে জনম সাহার ॥
কো হেতু উৎপন্ন কারা ॥
বামন তপস্বী বো তুই কহসি
সোই সব সত্য হোই ।
চতুরবেদ ভব দুখ ফুরাই
তুই বিধি আন নাহি কোই ॥
কিরূপ হয় চরণ দুখবণ্ডল
[১৭ক] লোচন তারক ক্রহি ।

কে তার জনক জননী কো হয়
কোন কর্ম করে সোই ॥
দেবীর তত্ত্ব শুনি হামু সকল
তো ঠাই পীযুষ ভাসি ।
শ্রীযুত মুকুন্দ ভবনতীপদ অভিলাষী ॥ • ॥

আজ্ঞা প্রকাশে দেবী দেবতার কাজে ।
উৎপন্ন বলিয়া তাঁরে জগজনে পূজে ॥
যোগনিদ্রা শেষে বিষ্ণু প্রলয়ের জলে ।
জন্মিল কৈটভ মধু তাঁর কর্মযুগে ॥
সৃজিল পৃথিবী যেই শস্ত্রবতী সতী ।
অম্বা হৈতে স্তন নূপ তাঁহার উৎপত্তি ॥
জন্মিল কৈটভ মধু দেখিল দুর্জতি ।
হরিনাভিপক্ষে ত্রাসে লুকাইল বিধি ॥
ধাইল অন্তর ছুই আপনার বলে ।
না দেখি পুরুষবর লুকাইল জলে ॥
দেখিয়া অন্তর উগ্র হরির শরন ।
যোগনিদ্রার স্তুতি করে সরসিজাসন ॥
ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুক্ষ্যতি ।
শ্রীযুক্ত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥ • ॥

॥ পাহিড়া রাগ ॥
হরির নয়ন তেজ ডর লাগে বুকে ।
তোমার মহিমা কি বলিব চারি মুখে ॥
তুমি স্বাহা তুমি স্বধা সকল বসট ।
চারিদশলোকে তুমি করিলে কপট ॥
বড়ল জিশূল গদা শম্ব চক্রিণী ।
বিশাললোচনী জয়া ব্রহ্মশালিনী ॥
অর্জুনাজা জিহাজা জিগুণ বিভাবিনী ।
স্বজন পালন কর তৃতীর রূপিণী ॥
তুমি ক্রিতি সৃজ পাল তুমি কর অন্ত ।
বধিলে অমরে বশ অন্তর দুহন্ত ॥
অলসী কবলা তুমি জিজগদীশ্বরী ।
মহাবোহ মহাবায়া জননী শত্রুরী ॥

কোমলগুহারিণী কেমা সতী তপস্বিনী ।
তুমি তুষ্টি তুমি পুষ্টি মো[১৭]হিনী শম্বিনী
কাল তপস্বিনী মহাজননী খেচরী ।
তুমি মধুময়ী লক্ষ্মী পরম সুলক্ষী ॥
স্বাহা স্বধা মহাবিজ্ঞা শান্তি ব্রহ্মপিণী ।
অচিন্ত্যরূপিণী জয়া হরের গৃহিণী ॥
সৃজে পালনে সংহার করয়ে চক্রপাণি ।
তাঁরে নিজাবশ তুমি করিলে আপনি ॥
তোমার প্রসাদে আমি বিধি হরি হয় ।
তুমি দেবী নরসুরাসুরে অপোচর ॥
আপনা আপনি কাল ত্রিলোক্য মণ্ডলে ।
কোটা মুখে ভব স্তুতি কে করিতে পারে ॥
মরুত কৈটভ মধু মহা যোহজালে ।
হরিরে প্রবেশ বেন জিনে রণস্থলে ॥
সমুখে কৈটভ দেখ মহাসুর মধু ।
বিষ্ণুর শরীর তেজ দেবতার রিপু ॥
বধিলে কৈটভ মধু ভয় হয় দূর ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাকিঙ্কর ॥ • ॥

প্রলয়ের জলে হরি ভুজগ শটায় ।
অনেক দিবস প্রভু মুখে নিদ্রা যায় ॥
নয়নে ছাড়িল নিশ উঠে ভগবান ।
দেখিল অন্তর ছুই অচল সমান ॥
ধাইল রে ছুই মধু কৈটভ মুখে ।
জগদীশ সহিত কেবল ভুজে ভুজে ॥
ব্রহ্মা পলায় ভরে নাহি ধরে বাস ।
হংস উড়িল পাখে ঠেকিল আকাশ ॥
আরাস লাগিল বেহে গলে বর্ষজল ।
নিরন্তর যুঝে পাঁচ সহস্র বৎসর ॥
খন উঠে পড়ে কেহ নহে হীনবল ।
ক্রোধে নরন করে অকণ মণ্ডল ॥
দশনে চাপিয়া ওঠ পৌক্ষে মেই পাক ।
মুঠকিতে তাজে বুক ছাড়ে বীরজাক ॥

অশ্রুর মোহিল দেবী কোপে মহাবল ।
 দাঙাইয়া রহে যেন চুই মহীধর ॥
 স্তন রে পুরুষ মাগ মোর ঠাঞি বর ।
 রণে তোরে পরিতোষ পাইল [১৮ক] নির্ভর ॥
 অশ্রুরের বচনে সন্তোষ ভগবান ।
 বর মাগি কুমি যদি নাঞি কর আন ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুঙ্গ মতি ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥ ৩ ॥

কি কহিব মহাশ্রুর ভোর বড় বুক ।
 যুঝিয়া অনেক দিন পাইলাঙ স্মৃক ॥
 তোমরা আমার যদি তুই চুই ভাই ।
 বর মাগি চুই জনে বধিব এখাই ॥
 এ বোল শুনিয়াশ্রু চারি দিগে চার ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল মাথার ॥
 মহামারা বকিল অশ্রুর চুই বল ।
 কাটিব আমার মাথা যথা নাহি জল ॥
 এই বচন সত্য অজ্ঞা না করি ।
 মিলিয়া চুই ভাই বশা দেব শ্রীহরি ॥
 স্তম্ভর্শন কমল ধরিয়া শঙ্খ গদা ।
 অধনে কাটিল মধু কৈটভের মাথা ॥
 ত্রিপুরা সহায় জিনে মধু কৈটভ রিপু ।
 দেবীর প্রেতাব এই হল শূন্য বপু ॥
 অপর দেবীর কথা স্তন চুই জন ।
 যাহার প্রসাদে হরি দেব জিনয়ন ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুঙ্গমতি ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥
 ॥ তৃতীয় পালা সমাপ্ত ॥

॥ কামোদ ॥

জন্ম লক্ষ্যমুখ্য আছিল নিরাপদ
 রাজত্ব করিল চিরদিন ।
 মহেশ্ব ধন বল সকল বিফল
 জীবন সন্ততিহীন ॥
 শয়ন আগরণে বসিয়া ভাবে মনে
 ছুরক গজ দোলাকর ।

সকল জন কহে স্তনর অজ্ঞ নহে
 সেবিলে বিনি শশিচূড় ॥
 চলে সপোষনে শিব আরাধনে
 সেবক দিয়া নিজ পুরে ।
 বিমল বহে নীর মকর কুন্তীর
 জল, স্তনরার তীরে ॥
 দ্বাদশ বৎসর করিয়া নিরাহার
 পু[১৮]জিল বিধিমত জৈশে ।
 সন্তোষ হইয়া হর তাজিয়া স্তনগর
 উড়িয়া জল যথা বৈলে ॥
 ডমরু সিঙ্গানাদ বলদে ভূতনাথ
 দেখিয়া পুটহাথে ভাবে ।
 আমার বীর্য্যে পুত্র জিনিব শতমুখ
 নিদেশ কর পরিতোষে ॥
 তোমার অভিযত করিব আমি সিদ্ধ
 বলিয়া শিব গেলা ঘরে ।
 নারদ মহামুনি শুনিঞা যত বাণী
 কথিল গিয়া পুরন্দরে ॥
 বিষ্ণুর কুমি জেষ্ঠ উপায় চিন্তা বাট
 ত্রিদেব যেন নষ্ট নহে ।
 ত্রিপুরাপদমূল কমল মধুকর
 মুকুন্দ কবিচন্দ্র কহে ॥৩॥

॥ ছন্দ ॥

স্তন ইন্দ্র বাক্য মোর নেবতার বাজা ।
 জল করিল ভগ বলে মহারাজা ॥
 সেই ভগে বশ হৈল দেব পত্তপতি ।
 বর দিল তার তরে হইব সন্ততি ॥
 তোয় পুত্র হব রাজা ত্রিভুবনেশ্বর ।
 জিনিব সকল দেব ইন্দ্রের নগর ॥
 বর দিয়া পত্তপতি গেলা নিজ ঘর ।
 দেশেণে চলিয়া জল পাইয়া পুত্রবর ॥
 দেখিল শুনিলা কথা কহিল তোমারে ।
 হিতাহিত বিচারিয়া চিন্তা প্রতিকারে ॥

নারদবচনে ভ্রম পাইল ইজ্ঞ মনে ।
জিজ্ঞাসিল কি করিব কহ তপোবনে ॥
বলিলেন উপায় নারদ মহাশ্রমি ।
ষাণ্শ বৎসর অন্ত আছে উপবাসী ॥
ঐরাবত চড়ি চল বজ্র লইয়া হাথে ।
সংগ্রাম করিয়া মার অঙ্গুরের নাথে ॥
নারদবচনে চাপে ঐরাবত হাবী ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ পয়ার ॥

নারদের বচনে জনের লাগে ভর ।
মাকুলি আনিঞা পান দিলেক সত্তর ॥
ঝাটো রথ সাজি আন নাই কর হেলা ।
প্রসাদ চন্দন দিল পারিজাত মালা ॥
ইজ্ঞপদে মাকুলি সন্ধ্যাবে করে সেবা ।
সাজিয়া আনিল ঐরাবত উল্লেঃশ্রবা ॥
সযোত পা[১৯ক]থর পিঠে কনকের জিন ।
ছত্তিশ আন্তর বহে নহে গুণহীন ॥
বজ্র হাথে করি ইজ্ঞ ঐরাবতে চাপে ।
ধনুকে টঙ্কার দেই ত্রিভুবন কাঁপে ॥
ইজ্ঞের আজ্ঞার গজ হাড়িল সত্তর ।
আগলে জন্তের পথ বাহু করি ভর ॥
ইজ্ঞ কহে ত্তন অন্ত কোথা রে গমন ।
ইংসা বড় বাড়ি তোমা সঙ্গে করি রণ ॥
ইজ্ঞের বচনে অন্ত মনে মনে হাসি ।
ষাণ্শ বৎসর আমি আছি উপবাসী ॥
ঐরাবতাক্রম শটীনাথ পুরন্দর ।
আমারে সংগ্রাম চাহে দেখিয়া নির্মল ॥
সংগ্রাম চাহিলে যদি নাহি হয় সত্ব ।
মরণে মুক্তি নাহি বিখ্যাত বীরত্ব ॥
জীবন বোঝন ধন সকল বিফল ।
এতেক ভাবিয়া অন্ত দিলেক উজ্জর ॥
জান করিয়া আমি করি জলপান ।
কেনেক বিলম্ব কর ত্তন মরুধান ॥

বীরে বীরে যায় অন্ত জলু নদীতটে ।
রূপসী মহিষী দেখে কানন নিকটে ॥
দ্বিবা অবসানে অন্ত যায় তার পাশে ।
অকুবতী, মহিষী দেখিয়া পরিতোষে ॥
অরশর অর অর বিধির ঘটনে ।
পরিতোষে আলিঙ্গন হইল দুই জনে ॥
মহিষা সহিত অন্ত বকিল প্ররতি ।
কোন কালে নহে মিথ্যা মহেশভারতী ॥
মহিষীর গর্ভে রহে জন্তের তনয় ।
মহেশের বরেতে জন্মিলা মহাশর ॥
জান করিবারে অন্ত মজিলেক জলে ।
জলপান করি উঠে জলু নদীকূলে ॥
অন্ত বাসবে যুদ্ধ হয় রাজি দিনে ।
মহিষী মহিষা নামে প্রসবিলা বনে ॥
পরিজন দিয়া অন্ত পুত্র নিল ঘরে ।
অবিরত যুঝে অর নাহিক জঠরে ॥
মুগুণ্ডমালিনী দেবী হয়সহচরী ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া দৈবরী ॥০॥

॥ পঠমঙ্গরি ॥

ক্ষেণে ক্ষেণে চমকিত অদিতিনন্দন যত
মহিষাসুর অবজীর্ণে ।
সকল জলদধর শিরে শশিমণ্ডল
মকর কুণ্ডল ছুই কর্ণে ॥
মুরজ পটহ বেণী সুরগিত শম্ভুজনি
কার কথা কেহ নাহি শুনে ।
[১৯] অনেক দৈত্যের মালা কুচুম চন্দন খেলা
কর্পূর তাড়ুল স্রবদনে ॥
অর অর কোলাহল হয়বিত দৈত্য বল
সুর নর ভূবি রসাতলে ।
পূর্বে ধূপ দীপ ছিল অনল উজ্জল হইল
প্রতিপক্ষ জনের বিশালে ॥
কম্পিত বহুমতী নিনেশ বিষম পতি
প্রতিকূল বহে সবারণ ।

মেঘ ডাকে উৎপাত ঘন হয় বজ্রাঘাত
 অসমীহ জলে হত্যাশন ॥
 অমর নগর প্রভু বাচিল বিষম রিপু
 দেবগণে করে অহুমান ।
 অলঙ্কিত রূপ বল বিপরীত কলেবর
 জুজ্বল দহুপ্রধান ॥
 ভূগু মুনির হুত অহরের পুরোহিত
 সরস মঙ্গল বেদগানে ॥
 করিলেক আশীর্বাদ তুমি ত্রিভুবন নাথ
 কামরূপ মঙ্গ দিল কানে ॥
 চামর চিকুর বীর প্রভুতি যতেক হুর
 গতায়াতে মহিষচরণে ।
 ত্রিপুরাচরণবর সরোজহ মধুকর
 কবিচক্রে ত্রিমুকুত ভনে ॥০॥

॥ সিদ্ধি ॥

মহিষ জন্তের পূজ করে অহুমান ।
 ত্রিভুবনে নাহি ধর্ম কপের সমান ॥
 দেবতা দানব বক্ষ রাক্ষস মাছুষ ।
 পিশাচ কিষ্কর নর জরা মধ্যাত্মজ ॥
 পুণ্যের প্রতাপে ইন্দ্র জিনেশের নাথ ।
 ধর্মহীন জন করে সতত বিষাদ ॥
 অবস্ত্র জনমে মৃত্যু মরণে জনম ।
 হুতুতি চুতুতি অশুভুতের কারণ ।
 পূর্বকর্ম ভুজে মৃত বিশ্বরে আপনা ॥
 জলে পদ্ম বিকশে বিনাশে হিমকণা ॥
 ধর্মের কারণে বীর সুরনদীভটে ।
 প্রবেশিল নিরাহারে তপস্বী নিকটে ॥
 ঋষি মুখ নাসা ক্ষতি নিবারণ করি ।
 ব্রহ্মজ্ঞান মুখে রহে ব্রহ্মে দিয়া ভালি ॥
 ষাটশ বৎসর পূর্ণ ব্রহ্ম সমান্তনে ।
 ঈদ দিয়া রহে কৃপা ভুবা নাহি জানে ॥
 মহিষভণের বলে টলটল ক্রিতি ।
 জানিঞা লাক্ষ্মীতে হইল অনামি যুগপতি ॥

চারি বেদ পড়ে ব্রহ্মা প্রণবে নাহি টুটে ।
 সমাধি ভাঙ্গিল বীর চাহে কোপদ্বিটে ॥
 বর মাগ মহাহুর ষণ্ডাইব চুঃখ ।
 [২০ক] তজি করিয়া নাচে হংসে চারি মুখ ॥
 প্রণতি করিয়া বীর বলে সবিনয় ।
 ত্রিভুবনের নরপতি করিবে অক্ষয় ॥
 ত্রিপুরাপনারবিন্দে মধুলুহমতি ।
 ত্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর তারতী ॥০॥

॥ পয়ার ॥

মহিষ বচনে বলে বিধি বেদানন ।
 আমি যুগপতি জন্ম মরণ কারণ ॥
 কোন কালে নহে মিথ্যা আমার বচন ।
 জন্মিলে মরণ স্তন জন্তের নকন ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি নিশ্চয় নির্ভর ।
 চরণ কমল যুগে ধরে মহাহুর ॥
 তজ্জিভাবে ব্রহ্মার মানসে উঠে দ্বার ।
 জানিঞা দৈত্যের মুখে বৈসে মহামারী ॥
 মিথ্যা আমি সেবিল তোমার পাদপদ্ম ।
 বর দিতে আমারে পাতিলে নানা ছদ্ম ॥
 পুরাণপুরুষ ব্রহ্ম জানিল ধোয়ানে ।
 বিয়ুয়ারা দ্বারাবতী দৈত্যের বলনে ॥
 খল খল হাসে ব্রহ্মা দেবের প্রধান ।
 পুনর্বার মাগে বর করি পূর্ণকাম ॥
 ক্ষেম অপরাধ গোসাঞি যে কথিল রোষে ।
 সর্বদা সেবকে পরিপূর্ণ গুণদোষে ॥
 বর্গ মর্ত রসাতলে বাহার জনম ।
 তার হাথে কড় মোর নহিব মরণ ॥
 সত্য সত্য বলে ব্রহ্মা হংসের ঠাকুর ।
 মরাল মঙ্গল ধনি চরণে নুপুর ॥
 আজি তোরে দিল আমি চারি মুখে বর ।
 সানন্ডে নিবস গিয়া ত্রিভুবনেশ্বর ॥
 বর দিয়া বিধি অস্ত্রজ্ঞান সেইখানে ।
 জন্তের মরণ স্তন কবিচক্রে ভনে ॥০॥

॥ কাঁপা ॥

মুঠকী চাপড় চড়ে অস্ত্র নাহি হাথে ।
 এক ঘায়ে মুচ্ছিত করয়ে স্তরনাথে ॥
 উল্লসে নাহিক অস্ত্র না ভাবে অস্ত্র ॥
 পরশিল নহে যেন তপে হতভূক ॥
 ইজ্ঞের সাহিত যুঝে মহাস্ত্রের অস্ত্র ॥
 সমরপণ্ডিত স্ত্রয় নাহি [২০] ছাড়ে দস্ত ॥
 ঘোরতর করে যুদ্ধ অস্ত্রের দাক্ষণ ॥
 রথাক ফিরায় যেন ক্রোধিত অরুণ ॥
 দেখিয়া দেবভাগ্য করয়ে করুণ ॥
 বিপরীত ধবল পাষণে বিদ্ধে ঘূণ ॥
 রথহীন অস্ত্রের বাসব গজকঙ্কে ॥
 ওলানি উঠানি রণ নানা পরিবন্ধে ॥
 নৃমণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ॥
 ত্রিযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥০॥

॥ হন্য ॥

অনেক দিবস অস্ত্র নাহি খায় জল ।
 হাথাহাতি ছুই অনে বুঝে বলাবল ॥
 হাথ ছাড়াইয়া বজ্র পেলে হরি হর ॥
 অস্ত্র বধিল রণে দিল জয় জয় ॥
 অস্ত্র বধিয়া ইজ্ঞ গেল নিজ ঘর ॥
 নারদে আসিয়া কহে হরিষ অস্ত্রের ॥
 অস্ত্র বধিল আমি আর নাহি ভয় ॥
 আশীর্বাদ করহ নারদ মহাশয় ॥
 বাগবের কথা শুনি হাসে মহামুনি ॥
 কোন কালে নহে মিথ্যা মহেশের বাণী ॥
 অগ্নিয়া অস্ত্রের পুত্র গিয়াছে তপোবনে ॥
 মহিষ হইব ইজ্ঞ জন্ম মথবানে ॥
 নারদের বচনে বাসব কাঁপে গভরে ॥
 স্ত্রয়পুরি রাষিতে উপায় বল মোরে ॥
 করিব মহিষ বধ বিশাললোচনী ॥
 কবিচন্দ্র মুকুন্দ রচিল চন্দ্র বাণী ॥০॥

॥ বায়াচে ॥

না জানি মহিষাস্ত্র আছে কোন কাজে ।
 হানশ বৎসর করিয়া নিরাহাব
 তপ করে তপস্বীর মাঝে ॥
 সন্তোষ জননী যন্তেক ভগিনী
 বনিভা সনে সরসভা ॥
 বিকশিত পুরীজ্ঞান সহোদর বন্ধগণ
 অস্ত্র দিল নাহি আর কথা ॥
 সন্তোষ মানসে রাজনী দিবসে
 দেবভা অস্ত্রের নাহি ভেদ ॥
 মহিষাস্ত্র সনে দরশ কত দিনে
 খণ্ডিব মনের খেদ ॥
 বিজিতা[২১ক]খণ্ডল কিরীটী কুণ্ডল
 দণ্ড কমণ্ডলুবারি ॥
 জ্যোত্স্নর সর্জন জয় বীর গর্জন
 সন্তে উপনীত নিজপুরি ॥
 মহিষ বিপুল বল লঙ্ক করে মল্ল
 হরষিত হইল যত প্রজা ॥
 ত্রিযুত মুকুন্দ ভনে ত্রিপুরাচরণে
 অস্ত্রের মেলিয়া কৈল রাজা ॥০॥
 ॥ সিদ্ধভা ॥
 আনন্দে বিভোল লোক নাচে উর্ধ্বভূজে ।
 নগর নাগরী আইল ধাওয়াধাই
 বসন না দেই কুচে ॥
 কৃতজ্ঞ নিশ্চল পৌরপুরিজন
 নিছিয়া কেহ পেলে পান ॥
 প্রণবপূর্বক বেদ পড়য়ে মল্ল
 মুনীজন করয়ে কল্যাণ ॥
 ধাতু পুরি জল পূর্ণিত কলসে
 বদনে মব চূতভাল ॥
 তৎকণ্ঠে লবিত গন্ধাঘোষিত
 সুরতরঙ্গপুষ্পের মাল ॥
 প্রতি জন নাছে অধঃ রৌপিত
 কলসি ক্রিষ্ণকৃতলে ॥

দুর্ভাগ্যবান যব কাকন পাতে
 যুন্তের মশাল জ্বলে ॥
 অল্পের মহোৎসব তুনিঞা দেবতা
 ভ্রাসে নিশ্চিতিভা ।
 অশ্রুত মুকুন্দ ভনে ত্রিপুরাচরণে
 না জানি রজনী দিবা ॥-১
 ॥ শুক্লরি রাগ ॥

জয়শঙ্খ বাজে ভেরী মৃদল মানল ।
 যুবতী সহিত লোক আনন্দে বিভোল ॥
 বিজয় মঙ্গল গজ তুরঙ্গম লেখা ।
 রথ পদাতিক জয় ধবল পতাকা ॥
 দামা নড়মলা কাড়া নগড় কীসর ।
 ঢাক ঢোল বাজে জয় জয় কোলাহল ॥
 হরষিত হইল ইষ্টকুটুম্ব সকল ।
 রবির কিরণে যেন বিকশে কমল ॥
 প্রতিপক্ষ টুটে যেন নিবসে নিবসে ।
 শিরীষ কুন্তুম্ব যেন হতাশন পাশে ॥
 দান পূণ্য করে রাজা না করে বিচার ।
 অদ্বিতিনন্দনগণে লাগে চমৎকার ॥
 আনন্দে নিবসে লোক আপন ভবনে ।
 [২১] অশ্রুত মুকুন্দ ভনে ত্রিপুরাচরণে ॥০॥

৥ পয়ার ॥

অদ্বিতি দিতির পুত্র দুইই দণ্ডধারী ।
 কার কেহ নহে বশ বৈসে সুরপুরি ॥
 আলাআলি গালাগালি করে সুরাসুর ।
 রড়ারড়ি দুই জনে নহে অতি দুর ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ পদাতিক দুই দলে ।
 ঠেলাঠেলি করে দুইই আপনার বলে ॥
 নানা বাজ বাজে উল্লসিত হইল ঠাট ।
 কোপে কাট কাট বলে সুরাসুররাট ॥
 অতি কোপে কাণ্ডাকাণ্ডি সময় প্রচণ্ড ।
 হানাহানি করি কেহ হয় খণ্ড খণ্ড ॥
 দৌরাড় বিকিলি কারে সাজিতলে যায় ।
 ডাঙসের ঘায়ে কেহ ধরনী লোটার ॥

মাহত পেলাইয়া হস্তী লোটাইল ক্রিতি ।
 রথে মহারথী যুদ্ধে পড়িল সারথি ॥
 দাবাসিনি পড়ে ঘন বজ্র সমান ।
 ঘোড়ার রাউত কেহ হয় দুইধান ॥
 পড়িল দেবতাসুর বহে রক্তনদী ।
 ভাসে গতি যুক্তি পত্তি রথ ঘোড়া হাথি ॥
 জয় জয় কোলাহল নাহি অবসাদ ।
 দেবতা দানবগণে হইল বিবাহ ॥
 ঘন শিলা নগড়ে তেঘাই তেরিচয় ।
 কেশে কেশে রণভূমি জয় পরাজয় ॥
 দেবতা দানবে যুদ্ধ হয় নিরন্তর ।
 সম রণ দেখে লোক শতেক বৎসর ॥
 শূল শক্তি খেল কেহ মারে চক্র বাণ ।
 ঐরাবতাক্রত বজ্র পেলে মরুতান ॥
 কোপে মহাসুর হয় মহিষশরীর ।
 বিশাল কীপরে দেবগণ নহে স্থির ॥
 যুদ্ধে ইন্দ্র মহিষ দেবতা দৈত্যপ্রভু ।
 দেবসৈন্য জিনিলেক দেবতার রিপু ॥
 জিনিল দেবতাগণ দিতির তনয় ।
 মহিষ হইল ইন্দ্র দেবতানিলয় ॥
 [২২ক] দ্বিতীয়তরপয়াজিত দেবতা সকল ।
 পালাইয়া যায় সমুদ্রে না পরে অঘর ॥
 অবল দেবতা দৈত্য মহাবলধর ।
 গৃহস্থ দেখিয়া যেন চোরে লাগে ডর ॥
 জয় বৃষধ্বজ প্রভু দেব নারায়ণ ।
 দেবতার প্রাণ পরিভ্রাণ কারণ ॥
 তাঁর সন্নিধানে গিয়া রাখ নিজ প্রাণ ।
 মঙ্গলা করিল বিধি মঙ্গলনিধান ॥
 তুনিঞা মঙ্গলা হরষিত দেবগণ ।
 কাকুবাধ করি ধবে ব্রহ্মার চরণ ॥
 অনন্তাদি মধ্য চক্ৰমুখ যুগপতি ।
 অশেষ মঙ্গলা প্রভু দেবতার পতি ॥
 যতনে সজিলে দেব দেবতানগর ।
 আপুনি করিলে দেবরাজ পুরন্দর ॥

দানবে লইল রাজ্য স্বর্গভূমিতল ।
 দেবতা সকলে কিছু নাহি বুদ্ধিবল ॥
 তুমি দেবপিতামহ পুরাণপুরুষ ।
 হৃদয় পালন নাশ হেতু নিকলুষ ॥
 তুমি যদি চল যথা হয় নারায়ণ ।
 সন্তে গিয়া করি নিজ দুঃখ নিবেদন ॥
 দেবতার বচনে হৃদয়ে লাগে ব্যথা ।
 ভাল ভাল করি উঠে তিনলোকপিতা ॥
 আপে ব্রহ্মা পাছে যত দেবতাতনয় ।
 যাত্রা করিল সন্তে দিগা জয় জয় ॥
 মনের অধিক গতি দেবতা সকল ।
 উপনীত হইল যথা দেব দামোদর ॥
 একে একে মহাশয় অদ্বিতীনন্দন ।
 প্রণাম করিয়া করে দুঃখ নিবেদন ॥
 জলদানুন্দর দেহ গরুড়বাহন ।
 জলধিশয়ন প্রভু জলজয়নরন ॥
 বহুমতী ধবল কন্ঠ রূপধর ।
 ধবল ভূজগপতি তাহার উপর ॥
 পৃথিবীমণ্ডল মাঝে স্থজিলে মাধব ।
 অষ্ট লোকপাল দেব একেলা পুরুষ ॥
 স্থজিলে দেবতালয় হেম হিমগিরি ।
 দেবতার নাথ ইন্দ্র করিলে ত্রীহরি ॥
 দোষগুণবিরহিত [২২] সদয় হৃদয় ।
 জিনিল বিবুধরিপু কমলানিলয় ॥
 স্থলশূভ পুরুষ নিরূপ দামোদর ।
 স্বাবর অজয় নদ নদীর জেঘর ॥
 পালন প্রায় সব তজ্জ সনাতন ।
 জনম যৌবন জয়া যরণ কারণ ॥
 চারি ভূজে গঙ্গা পদ্ম শঙ্খ সূর্য্যদর্শন ।
 অবল সকল যের বিপক্ষ সর্জন ॥
 নরাসুত শশিশিরোমণি ত্রিলোচন ।
 ত্রিশূল ভয়ক করে বলদ বাহন ॥
 ভুবনবিখ্যাত প্রভু হাড়বালা গলে ।
 তৎকপূর্ণ শরীর বাহুকি বক্ষঃস্থলে ॥

অনেক যতনে প্রভু মথিলে সাগর ।
 সিতাসিত শরীর অভেদ হরিহর ॥
 তুমি দেব স্থজিলে ভুবন চারি দশ ।
 অস্থরে লইল রাজ্য হইল অপযশ ॥
 ত্রিদিবে মহিমান্বয় হইল শচীনাম ॥
 চন্দ্র সূর্য্য শমন বক্রণ বহি বাত ॥
 আর যত দেকতার করে অধিকার ।
 সহিতে না পারি কেহ যুদ্ধ তাহার ॥
 ত্যোজিয়া ত্রিদিব দেব মহিষের ডরে ।
 মহুধ্য সমান প্রিয় বহুমতীতলে ॥
 অনাথের নাথ তুমি অবলের বল ।
 অস্থরে জিনিল দেব জীবন বিফল ॥
 তোমার চরণে হইল প্রণত দেবতা ।
 অস্থরের বধ চিন্ত না করিহ দিবা ॥
 শুনিঞা দেবের সরস কঞ্চ বাণী ।
 ক্রোধে পূর্ণ দেহ দেব শূল চক্রপাণি ॥
 উগ্রভ বৈশ হইল হর দামোদর ।
 অকুটিকুটিল মুখে ক্ষুরে কোপানল ॥
 কুহুদবাহুব সূর্য্য বহু বিলোচন ।
 মহুধ্যবাহন বহুমতী হত্যাশন ॥
 বক্রণ পবন যম বিধি পুরন্দর ।
 সত্যকার বদনে নির্গত কোপানল ॥
 দেবতাগণের ভেজ কীরোদের কূলে ।
 অন্তরে অন্তরে ক্রমে ধক ধক জ্বলে ॥
 নিদায়ে সকল দেব নামে সিদ্ধজলে ।
 একত্র হইল ভেজ পবনের ঠেলে ॥
 [২৩ক] স্তম্ভক পর্কত যেন দেবকোপানল ।
 উজ্জল করিল স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল ॥
 শান্তিকল্পিণী জয়া অনন্ত রূপিণী ।
 দেবকোপানলে দেবী বিশাললোচনী ॥
 অবোনিগন্তবা দেবী শূভে অবতারে ।
 মহিষমর্দিনী জয়া নিজ রূপ ধরে ॥
 প্রথমে অঙ্গিল মুখ মহেশের বরে ।
 শরীর রহিত শশী বোল কলা ধরে ॥

শমনেয় তেজে তাঁর হৈল কেশপাশ ।
 কানধিনী জিনি বেন করিল প্রকাশ ।
 ভূজগণ হৈল তাঁর মাধবের বরে ।
 প্রবল তরঙ্গ বেন জলনিধি জলে ॥
 চন্নিয়ার ভেজে চুই কুচ অবিরল ।
 সুগঠিত দশবান কনক শ্রীফল ॥
 বাসবের ভেজে তাঁর হইল মধ্যস্থান ।
 চন্দ্র শিরোমণি হর ভমক বাজান ॥
 বরুণের ভেজে সুবলিত জজ্ঞা উরু ।
 ক্ষিত্তিতেজে তাঁহার নিভধ হইল গুরু ॥
 পিতামহ তেজে তাঁর হইল চুই পদ ।
 অলিহীন বিকসিত নব কোকনদ ॥
 অরুণের তেজে চরণের দশাজুলি ।
 অতি সুশোভিত বেন চাপার পাখড়ি ॥
 বাহুতেজে করাগুলি হইল সমকুল ।
 কুবেরের তেজে হইল নাসা তিলকুল ॥
 প্রজাপতিতেজে হইল দশন তাঁহার ।
 সিন্দূরে নির্মিত বেন মুকুতার হার ॥
 অনলের তেজে তাঁর হইল ত্রিনয়ন ।
 কনক দর্পণে বেন বসিল খঞ্জন ॥
 উভয় সন্ধ্যার তেজে ক্রয়ুগ স্থন্দর ।
 মধুপান করে যেন চপল ভ্রমর ॥
 পবনের তেজে হইল স্রবণ সুহীদ ।
 বিহগকণ্টক যেন আকটির ফাঁদ ॥
 দেখিল দেবতাশক্তিধৃতকলেবরা ।
 ত্রিগুণজননী দেবী ত্রিমূর্তি ত্রিপুরা ॥
 জয় জয় শব্দ করে গগনবাসিনী ।
 দেবতেতোময়ী দেবী ত্রৈলোক্যমোহিনী ॥
 দেখিয়া হরিষ হইল যত দেব[ব]ৎগণ ।
 চুর্জয় মহিমান্বয় ভরাকুল মন ॥
 অত্মমান করে যুক্তি রণের কারণ ।
 দেবতা মেলিয়া দেই অস্ত্র অস্তরণ ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুজুহমতি ।
 শ্রীমুখ মুকুন্দ কহে যদুর ভারতী ॥১॥
 ॥ চকুর্ধ পালা সমাপ্ত ॥

॥ পাহিড়া রাগ ॥

নিজশূল ভবশূল অবহর দামোদর
 চক্রে সৃজিয়া চক্রবাণ ।
 বরুণ বাজন শব্দ শক্তি দিল হতাশন
 যমু তুণ শর পরমাণ ॥
 ঐরাবত গজঘণ্টা কনকনির্মিত কঙ্কা
 কুলিশজ বজ্র সুবেশ ।
 কালদণ্ড দিল যম সৃজিয়া আপন সম
 নাগপাশ জলধি বিশেষ ॥
 দেখি হুরতরতলে ত্রিপুরা কীরোদকূলে
 বিবসনা শক্তিরূপিণী ।
 ভূষি অস্ত্র অভরণে মেলিয়া দেবতাগণে
 হরষিত দৈত্যদলনী ॥
 দেবীর লোমকূপ মাঝে প্রবল আপন তেজে
 ধরিলেক সহস্রকিরণ ।
 কমণ্ডলু অক্ষমালা প্রজাপতি খাণ্ডাকলা
 অনন্ত ফণা দিল সুশোভন ॥
 কীরোদ আপন সার সৃজিয়া রত্নের হার
 অরুণ যুগল বজ্রখানি ।
 কেয়ুর নুপুর শব্দ অর্দ্ধচন্দ্র নিকলক
 বলয়া কুণ্ডল চুড়ামণি ॥
 অজুরি পাণ্ডুলী টাকি বিশ্বকর্মা দিল রজি
 নানাজপ অস্ত্র সকল ।
 জলধি পঙ্কজমালা শিরে দিল অবিশাল
 শিরে দিল আপার কমল ॥
 সিংহ দিল হিমবানু তষি চণ্ডী অধিষ্ঠান
 নানা রত্নে ভূবে ভববধু ।
 কুবের ধনের পতি যার সখা বৃষপতি
 কনকরচিত পাত্র মধু ॥
 অনন্ত নাগের পতি পিঠে বার বহুমতী
 নাগহার দিল তনি সজ ॥
 আর যত দেবগণ দিলেক বিবিধ রাণ
 রাহে ভূষিত অতি রহে ॥

বিধি পড়ে শুভি বেদ খণ্ডিতে দেবের খেদ
ভগবতী হাসে খল খল ।

চতুপদসরসিজ্ঞে ত্রিযুত মুকুন্দ দ্বিজ
[২৪ ক] বিরচিত সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ মালসী ॥

চণ্ডীর অষ্ট অষ্ট হস্ত পুরিল অন্তরীক ।
প্রতি শব্দে চমকে ত্রৈলোক্য দশ নিগ ।
উৎখলিল সিদ্ধ টলটল বহুবতী ।
সকল পর্বত নড়ে কাঁপে ফণিপতি ॥
সিংহবাহিনী দেবী ভূমি ভগবতী ।
কহে দেবগণ জয় জয় পার্বতী ॥
ছুটিল সূর্য্যের ষোড়া শৃঙ্গ হইল রথ ।
শচীপতি এড়িয়া পালাইল ঐরাবত ॥
বৃষত ছুটিল পেলাইয়া শশিচূড় ।
পেলিয়া কমলাপতি উড়িল গরুড় ॥
ব্রহ্মার বাহন হংস চক্রাবর্তে ফিরে ।
ভ্রাসে না দেখে নীর সমুদ্রের তীরে ॥
সিদ্ধার ধ্যান ভাঙ্গে কর্ণে লাগে তালি ।
সকলিতে নারে হস্ত রত্নিনী বাণ্ডলী ॥
শুভি করে দেবগণ মুখে যার বেদ ।
স্মিত পরিহারি দেবী দেবতার খেদ ॥
সুস্থ সকল লোক দেখে দৈত্যপতি ।
তনই মুকুন্দ আঃ কিমিতি কিমিতি ॥০॥

॥ ঝাপা ॥

বীর সাজিল রে মহিষাসুর পতি
দেবতার তনিক্রা নিশান ।
ক্রোধে দত্তে গুঠ চাপে গগনে মুকুট লাগে
কলেবরে ছুটে কাল ধার ।
কাহান কুপাণ করি তব করে নখ ছুরি
করতলে ভাবুস দোরাড় ।
লোহার বুকগর টানি খেল শক্তি শূল সাদি
হলধা কাছিল জয় বড় ॥
চিন্সিলা বিশ্বর হুর দেবোপজি বট সর
বধিরা চেয়ক চক্র বাণ ।

গদাঙ্ক কি জাঠে পাশ জয়ঘণ্টা রিপূনাশ
দাবাসিনী বজ্র সমান ॥

নানা অস্ত্র বহে রথি ঘোটকের পবন গতি
রজত কাঞ্চনে শোভে রথ ।

ধর ধর মীর মার ঘোরতর অঙ্ককার
সারথি সমরে বিশারদ ॥

শিখা দড় ঘুসা-কাড়া ঢাক ঢোল বাজে পড়া
ঘন ভেড়ি বরদ ভে [২৪] ঘাই ।

মহিষ পয়ানকালে বর্গ মর্ত্ত রসাতলে
সুরেরে লাগিল খাওয়াধাই ॥

হানিয়া লোহার গণ্ডা পেলাইয়া লোকে খাড়া
লাফ দিয়া যারে মালসাট ।

হুঙ্কর হুংখুঁ ধায় বিবরজক ধায়
সমরে যুদ্ধিতে মহাকাট ॥

কোটা কোটা খোড়া হাথি টল টল করে ক্রিতি
অহুরে বেছিল চারি নিগ ।

আছিল অমরপুরে সূখে নিজ ঘরে ডরে
দেবতা পলায় অন্তরীকে ॥

আকাশে পাতালে তহু হেন বীর মহাহতু
বিষম উত্তম আসলোমা ।

দেবতার করে চুর সমর পণ্ডিত সুর
দিত্তির নন্দন যারে ক্ষেমা ॥

নৃপ চাহে কোপদিঠে উঠিয়া ঘোড়ার পিঠে
দড়ক ধবল পক্ষরাজে ।

অঙ্গে দিয়া আজরেখি রবি শশী করে সাকী
চামর চিকুর ধার পায়ে ॥

উজ্জাত উজ্জ বীৰ্য্য করাল দৈত্যের পূজ্য
উল্লঙ্ঘন ধায় অবিচারে ।

কোটা নিযুত রথ হস্তী ঘোড়া অগণিত
ব্রহ্মা পলায় যার ডরে ॥

প্রোতে উদিত রবি নরন কমল ছবি
ভাস্কর বাঙ্কল মহাবল ।

বড়াল বিষম বীর হরি হর নহে স্থির
যারে ডরায় শচীর লেখর ।

ডরে মুনি ছাড়ে ধর্ম আসিত হইল কূর্ম
দেখিয়া যুদ্ধের পরিপাটী ।
উদয়ান্ত গিরিমূলে চতুরঙ্গ দলে চলে
অম্বর নিযুত কোটা কোটা ॥
কুবের বরণ হিম- কিরণ তরুণ যম
মরু দক্ষি কাঁপে থর থর ।
চতীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ যিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ মালসী ॥

সাজিল মহিব চণ্ডী ভাবে মনে মন ।
কেমতে রাখিব আজি অদিতিনন্দন ॥
সহশ্রেক ভূজে পূর্য আগলে পশ্চিম ।
ধনুকে টঙ্কার দেই কুলিশ প্রবীণ ॥
চরণকমলভরে অলম্ব ধরণী ।
[২৫ক] মাধার মুকুট আংসাদিল মুনী ॥
বেদমুখ জব্বীকেশ ত্রিলোচন যম ।
হংস গরুড় বৃষ মহিববাহন ॥
ধরিত্রা আপন অস্ত্র বৃষিবার আশে ।
রজনী দিবস ঝড় বহিল আকাশে ॥
বজ্র সন্ধ্যা বজ্রমতী হনয় চঞ্চল ।
ফণিপতি আনিল একত্র বলাবল ॥
কুবেরাঙ্গি বরণ পবন শচীনাম ।
রহিল সকল দেব দেবীর পশ্চাত ॥
চতুরঙ্গ দলে দৈত্য উত্তত কুপাণ ।
পাশাপাশি ঘোড়া হাধি করিয়া সন্ধান ॥
সেনাপতি চলে আগে চিহ্নর চামর ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাকিঙ্কর ॥০॥

॥ বাপা ॥

ঝক ঝক খড়্গ ঝট্টকে ।
বীর মাদল দগড় বাজে ॥
কোপে মহিবাঙ্গর সাজে ।
জ্বাসে কল্পর্হ সর্পরাজে ॥
ঘোটধুর পুটজাত শূলি ।
ছয় দিনকর কিরণমালি ॥

রত্নমিস্ত্রিত হারশালী ।
মস্ত কুঞ্জর বিষয় গাজে ॥
লোহা খরতর ডাঙশ কাহে ।
চমক পড়িল অস্ত্রর মাঝে ॥
সর্ব দানব চৌদিকে ধার ।
চণ্ডী কাঁপিল কমল পার ॥
শ্রীযুত মুকুন্দ বামন গায় ॥০॥

॥ ভক্ত ॥

হাধি ঘোড়া কোটা কোটা অগণিত রথ ।
নানা বাস্ত্র বাজে বিরোধিল কর্ণপথ ॥
দগড় কাঁসর ভেরি মূলক মাদল ।
দণ্ডি মোহরি ডঙ্ক বাজে অবিরল ॥
দামা দড়মসা কাড়া বাজে ঠাঞ্জি ঠাঞ্জি ।
ঘন ঘন পড়ে শিলা বিরল তেবাই ॥
জয় বীরচাক কাড়া বাজে অবিশাল ।
বিজয় চুন্দুভি বাজে কুকরে কাহাল ॥
বীরঘণ্টা ভেরি বাজে বরদো বিশাল ।
তোলাপাড় করে স্বর্গ মর্ত পাতাল ॥
কোটা কোটা সহস্র কুঞ্জর অশ্ব রথ ।
মহিব দৈত্যের নাথ তথি মহাসত্ত ॥
আপে পাছে ধার দৈত্য যথা মহাসত্ত ।
[২৫] দেখিয়া অঙ্গুরগণ দেবগণ স্তম্ভ ॥
কীরোর সিংহুর কূলে দেখে দৈত্যপতি ।
তেজে ত্রিভুবন ব্যাপে একেলা সুবতী ॥
আনন্দ ধরণী করে পদসরসিজে ।
আগলিল দুই দিগ দশ শত ভূজে ॥
মাধার মুকুট লাগে গগন মণ্ডলে ।
ধনুকেটকারে সর্প কাঁপে রসাতলে ॥
ভ্রম লো অমুখী কস্তা পড়িলি বিপাকে ।
হান হান কাট কাট দৈত্যগণ ডাকে ॥
মথিরা তবকসিনি দাবা সিংহনাদ ।
প্রলয় সময় যেন হয় বজ্রাবাত ॥
ভোমর পেলাইয়া কেহ মারে ভিক্ষিপাল ।
কেহ শক্তি মারে কেহ স্তবক বিশাল ॥

ত্রিপুরা সহিত যুঝে লইয়া শেল সান্নি ।
 কেহ হানে কপাশে পেলিয়া মারে টানি ॥
 কেহ খোঁচ বিকে কেহ লোহার চেরাড় ।
 কেহ লেঞ্জা মারে কেহ বিষম কোয়াড় ॥
 সহজে ত্রিপুরাদেবী বল বুঝিমতী ।
 টানিল দৈত্যের বাণ দেবতার প্রতি ॥
 অস্ত্রশস্ত্র ক্ষেপে দেবী কোপে কাঁপে তরু ।
 পড়িল অনেক দৈত্য হত রথ ধ্বংস ॥
 দেবীর খড়্গপ্রহারে কবিল দৈত্যগণ ।
 চণ্ডীরে হানিতে যায় করিয়া বিক্রম ॥
 নানা অস্ত্র বরিষণ করে দৈত্যগণ ।
 সেই ভগবতী দেবী হাসে মনে মন ॥
 অস্ত্র বরিষণে দেখে আপন বিভব ।
 নিরস্ত্র করিল চণ্ডী যতেক দানব ॥
 সমরে কবিল স্বরহরগহচরী ।
 জ্বতি করে দেব ধ্বনি দেখিয়া ঈশ্বরী ॥
 নিজ শস্ত্র ক্ষেপে ভগবতী নাহি সহ্যে ।
 ফুটিল অনেক বাণ অস্ত্রেরে দেখে ॥
 কেশরী কাঁপায় সটা কোপে বাড়ে বল ।
 লাফ দিয়া পড়ে দৈত্য সহস্র ভিতর ॥
 কার হস্ত ছিণ্ডে কার বিনয়ে জঠর ।
 কাননের মাঝে যেন জ্বলিল অনল ॥
 [২৬ক] যুঝে ভগবতী ক্রোধে ছাড়িয়া নিশাস ।
 শতেক সহস্র দেবীগণের প্রকাশ ॥
 রণে নামে দেবীগণ দেখে দৈত্যপতি ।
 ভিল্লিপাল টানি শক্তি পট্টস সংহতি ॥
 নানাক্রমে যুঝে লাগে অস্ত্রেরে চমক ।
 মৃদল বাজায় কেহ কেহ পুরে শব্দ ॥
 পট্ট বাজায় কেহ কাড়ার লেখা ।
 সিংহনাদ পুরে কেহ চোলে দৈবা ॥
 দাবা লড়মস কাড়া লগড় কীসর ।
 রাউতে মাহতে যুঝে রণী হইল জড় ॥
 গদাঝড়ি মারে কারো বৃকে শক্তিশূল ।
 ত্রিপুরা হানিল খড়্গে শত শত সুর ॥

দ্বিতীয় নন্দনে দেবী বাঞ্চে নাগপাশে ।
 ঘণ্টার শব্দে কেহ পড়িল তরাসে ॥
 কারো পাণ্ডে যুঝে হানে কারো হানে কঙ্ক ।
 ঝন ঝন রণভূমি বাঢ়িল আনন্দ ॥
 দেবীগণ কোপে কারো বৃকে মারে শেল ।
 সহিতে না পারে দৈত্য দেবতার ঠেল ॥
 ঘোড়া ছালড় রাউত মাহত ছাড়ে হাথি ।
 খান খান ঘোড়া হাথি সারথি বিরতি ॥
 কার বাম হাথে হানে কারো বাম পদ ।
 খান খান হইয়া পড়ে নাহি ছাড়ে সড় ॥
 বাহ বন্ধ চরণ নয়নে নিন্দা যায় ।
 অর্ধখান দেখ কার ধরণী গোটায়ে ॥
 রণের ভিতর উঠে ধরি যমর্জ ।
 নানা বুদ্ধ করে কেহ বড়ই প্রমর্জ ॥
 কেহ করতালি দেই কার কঙ্ক নাচে ।
 কার কঙ্ক রড় দেই কার কঙ্ক যুঝে ॥
 হাথে খড়্গা কবক চণ্ডীরে দেই গালি ।
 না পালা না পালা রহ তুচ্ছিত্য বাণ্ডুলী ॥
 নানা অস্ত্র হাথে করি উঠিল কবক ।
 চণ্ডীর সহিত যুঝে করিয়া প্রবক ॥
 পড়িল ভুরগ সেনা রথ[২৬] দণ্ডাবল ।
 দেবতাদানবগণ্য নহে রণস্থল ॥
 শোণিতের নদী বহে ভাসে গাণ্ডিভুতি ।
 দেখিয়া বাণ্ডুলী হাসে মজলচণ্ডী ॥
 কাষ্ঠনিচয় যেন জলে ছতাসনে ।
 দেবীগণ বিনাশিল দ্বিতীয় নন্দনে ॥
 দেবীর বাহন সিংহ করে মহারব ।
 জীবন তেজিয়া কত পড়িল দানব ॥
 জ্বতি করে দেবগণ দেবীর বিজয় ।
 অসংখ্য দানব পড়ে মরিষ নির্ভয় ॥
 পুষ্প বরিষণ করে দেবীর উপর ।
 ত্রিবৃত্ত বুদ্ধ কহে ত্রিপুরাকিঙ্কর ॥

। পঠমঞ্জরী ।

বিষম সময় সুর ধার বীর চিত্তর
 চায়র ধাইল তার পাছে ।
 হান হান কাট কাট নিনাদে পাগল ঠাট
 একেলা রহিয়া চণ্ডী যুঝে ॥

নেত্রা খাণ্ডা করতল ব্যাপিল রণস্থল
অস্ত্রের কিরণ দশদিশ ।

দেবতা পালায় ডরে বলে দৈত্য উচ্চবরে
অবলার সাহস অধিক ॥

আগল সকল দিগে শেল শক্তি মার বৃকে
ঘুচে যেন সুবর্তীজনম ।

বলে দেবী মধু ভাষা জীবনের তেজ আশা
অকারণে দৈত্যের বিরুদ্ধ ॥

বাটা সহস্র রখি উদগ্ৰজ সংহতি
অবিদ্রুত করে শরবৃষ্টি ।

ধর ধর মার মার ঘোরতর অন্ধকার
অধিক এসরে নাঞ্চি নৃষ্টি ॥

অসিলোমা দিতিমুত পঞ্চাশ নিযুত রথ
মহাছল লৈয়া শত কোটি ।

বান্ধল মহিব পক্ষ কোট্যধিক বাটা লক্ষ
রথ হয় গজ পরিপাটি ॥

বিড়াল দিতির মুত কোটা নিযুত রথ
গজ বাজি পদাতি বিস্তর ।

আর যত মহাসুর তার সৈন্য প্রচুর
দেবতা মল্লযো অগোচর ॥

হস্তী ঘোড়া চরণালি গগনে উড়িল ধূলি
কহরে গগনমণ্ডল ।

চণ্ডীপদসম[২৭ক]সিজে শ্রীযুত বুদ্ধন বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥ • ॥

॥ দ্বাদশী ॥

দেখিয়া চণ্ডীর বল পড়ে চতুরঙ্গ দল
হৃদয়ে বিশাল বাড়ে কোপ ।

বলে দৈত্য চিকুর নাশিব অমরপুর
দেবতা করিব আজি লোপ ॥

রণে নামে মহাসুর ঘন বাজে রণতুর
চণ্ডীর উপর মহারথ ।

অশেষ বিশেষ শর বেগে সমীরণ জল
যেন যেকনিখরে জলধ ॥

বাহার যতেক বাণ কৈল চণ্ডী খান খান
নিজ বাণে তাহার তুরঙ্গ ।

কাটিল ধনুক ক্ষয় সারথি বিষম গজ
বাণে বিকে অস্ত্র বিসম ॥

ছিন্নবধা মহাসদ্য হতাশ অগণিত রথ
অবিসাথে অবিচায়ে ধায় ।

খড়া চর্ম ধরি হাথে লাক দেই শূন্য পথে
ত্রিপুরা নিকটে দৈত্য ধায় ॥

ধরধার খড়া খানে সিংহের মস্তকে হানে
চণ্ডীর হানিল বাম ভুজে ।

পাইয়া দেবীর হাথ খড়া হইল খান সাত
ত্রিশূল ধরিয়া বীর বুঝে ॥

শূল পেলি লোকে ভুজে পৃথিবী ব্যাপিল তেজে
শুভ্রে যেন সহস্র কিরণ ।

চণ্ডীর উদ্দেশে পেলে স্বর্গ মর্ত্ত রসাতলে
অতি কোপে অরুণলোচন ॥

দেখিয়া দৈত্যের বাণ চঞ্চল দেবীর প্রাণ
নিজ শূল কেপিল তরাসে ।

সেই শূলে দৈত্যোদর অন্ত গেল চিকুর
বুদ্ধন রচিল চণ্ডী হাগে ॥ • ॥

॥ ত্রীরাগ ॥

চিকুর পড়িল রণে হরষিত হইল মনে
দেবতা সকলে দিল জয় ।

আপনা আপুনি নিলে চামর গজের কঙ্কে
দেবতা কটক মহাশয় ॥

নানা অস্ত্র ধরি ভুজে উরিলা সময় মাঝে
চণ্ডীর উদ্দেশে শক্তি এড়ে ।

[২৭]চণ্ডিকা হকার ছাড়ে যাবন পৃথিবীতলে
নিস্তেজ হইয়া শক্তি পড়ে ॥

ব্যর্থ হইল শক্তিখান কোপে বীর কম্পমান
শূল মাঝে ত্রিপুরার গায় ।

বাড়বানলের তুল দেখি দেবী সেই শূল
নিজ বাণে কাটিল পোলায় ॥

ধনুকে টকার দেই বলে বীর মোর ঠাঞি
রণকুন্দি আজি বাবে কোথা ।

করে বাণ বরিষণ বিমূৰ দেবীগণ
দেখিয়া কাটিল তার মাথা ॥

কোপে দেবী খড়্গলোকে সিংহ লাকে অতিকোপে
উঠিল গজের কুন্তলে ॥

টানাটানি ভুজে ভুজে চামর কেশরি বুঝে
হুজনে পড়িল মহীতলে ॥

ঘটকী চাপড় চড়ে কারে কেহ নাহি ছাড়ে
শ্রোত বহে শোণিত কিঙ্কী ॥

চামর উৎখাস পায় হানিল সিংহের পাশ
কোপে দেবী বিশ্বধরনী ॥

দণ্ডে দণ্ড নাহি টুটে গগনমণ্ডলে উঠে
চামর উপরে পড়ে লাকে ॥

শ্রীযুত বুদ্ধন জনে হাথে কাতি বুদ্ধ হানে
চামর পড়িল দৈত্য কীণে ॥ • ॥

গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রবাহপথ

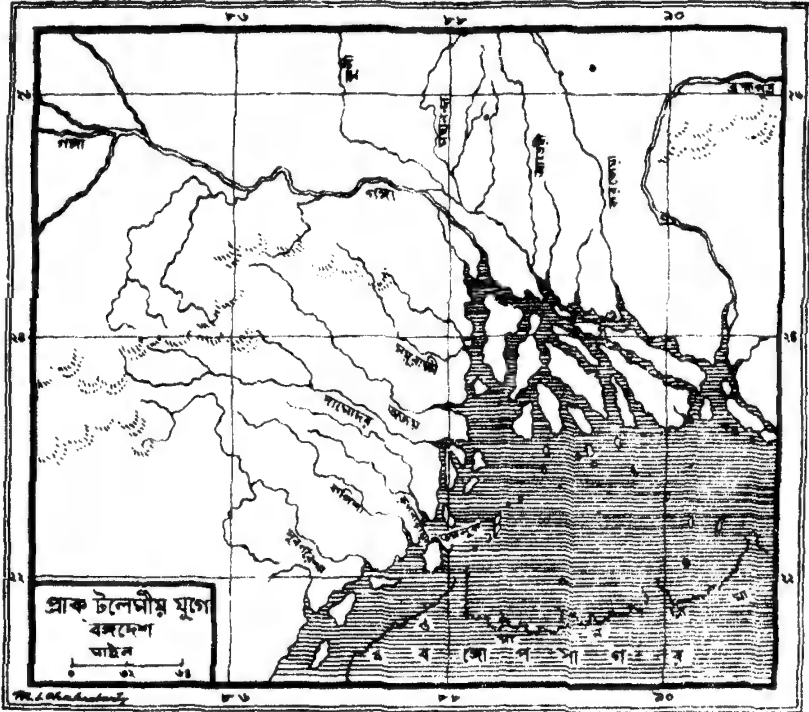
অধ্যক্ষ শ্রীবিধুভূষণ ঘোষ

গঙ্গাপ্রবাহ বঙ্গদেশের আণকেন্দ্র। ইহাকে কেন্দ্র করিয়া বঙ্গদেশের ভৌগোলিক ভাগ্য গড়িয়া উঠিয়াছে। আর এই ভৌগোলিক ভাগ্যই তাহার ইতিহাসের গতি ও প্রকৃতি নির্ধারণ করিয়াছে। হিমালয়ের সাহুদেশ হইতে দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত ও ছোটনাগপুরে যালভূমি ও গারো, খাসিয়া, জয়ন্তিয়া শৈলশ্রেণীবিধৃত বঙ্গপ্রান্ত সমুদ্রগর্ভে ছিল। তখন না ছিল যেহ-মমতাভরা শ্রামল প্রান্তর, শত্ৰাকৌণ ভূমি, না ছিল পতীর অরণ্য, না ছিল বঙ্গপ্রান্তে জীবনের কোন স্পন্দন। তখন শুধু সমুদ্রতরঙ্গ প্রতিহত হইত শৈলশ্রেণীর সাহুদেশের প্রস্তরবেলায়। আর ধরপ্রোতা পার্বত্য বর্ণাপ্রবাহ পর্বতের ঢালু গাজ বাহিয়া বিপুল আবেগে সমুদ্রে পড়িত। সমুদ্রের অতল গহ্বর হইতে ধীরে ধীরে আবিস্কৃতা হইল ধরণী, যন্ত্রের মায়ার মত। পার্বত্য নদী-প্রবাহবাহিত পলি জমিয়া যুগযুগান্তর ধরিয়া সমুদ্রগহ্বরে ভূমির স্তর সৃষ্টি করিয়াছে। নিত্য নব নব ভূমি সৃষ্টির ফলে সমুদ্র পশ্চাদপসরণ করিয়াছে। নদীর মোহনাঞ্চলে ধীরে ধীরে ধীপ সৃষ্টি হইয়া ধীপবলয় গড়িয়া উঠিয়াছে। ধীপবলয় ক্রমশঃ সাগরজলের উর্দ্ধে উৎকীর্ণ হইয়াছে। ধীপগুলির পারস্পরিক সংলগ্নতা ও ধীপসমূহের পরিধির বিস্তৃতি ও ক্ষীতি তাহাদের মূল ভূখণ্ডের সহিত যুক্ত করিয়া দিয়াছে। সাহুদেশসংলগ্ন নব-ভূমি সাগরকে দক্ষিণে সরিয়া যাইতে বাধ্য করিয়াছে। সাগরের সহিত মিলন না হইলে নদীর জীবনে সার্বকতা থাকে না। অপস্থায়মান সাগরকে অতুলন করে নদী। সাগরের পরিত্যক্ত সঙ্কচিত খাত দিয়া পার্বত্য নদী দীর্ঘায়িত হইয়াছে সাগরকে স্পর্শ করিবার আকুল আবেগে। নব-সৃষ্ট ভূমির উপর দিয়াই এই মিলন-অভিসারের পথ রচিত হয়। এই চলার পথে ও পথের শেষে নদীপ্রবাহের গতিতে আসিয়াছে বৈচিত্র্য। প্রাণলীলার চঞ্চল, মিলনের আনন্দের কলনায় বিভোরা নদী প্রাণোচ্ছল প্রবাহে নবসৃষ্ট কোমল ও নমনীয় ভূমিকে অভিসিক্ত করিয়া ছুটিয়াছে। আবার হইয়াছে মিলন। কিন্তু মোহনার ধীপবলয়সৃষ্টিতে মিলনের তার ছিন্ন হইলে, সাগর হয় অপস্থত, আবার ক্ষুধ হয় নদীর চলা। অনন্ত কাল ধরিয়াই যেন সাগর ও নদীর মিলন ও বিরহের অপূর্ণ লীলা চলিয়াছে। বঙ্গদেশের ভূমিসৃষ্টির মূল কথা এই কাব্য। জলপ্রবাহের গতি ও প্রকৃতি দুজের। এক যুগে সে কুলপারহীন সাগরপ্রতিম উত্তাল তরঙ্গসঙ্কুল নদী; পরবর্তী যুগে তাহার প্রমত্ততা আর নাই। শান্ত শীর্ণ গাঙ্গিনিকায় সে পরিণত হইয়াছে। স্মরণের ধার ভায় যে গাঙ্গিনিকা আঁকাবঁকা পথে বহিতেছিল, অকস্মাৎ তাহার বুকে নামিয়া আসিল প্রমত্ত বড়ার বেগ। হুই কুল প্রাবিত করিয়া নব নব খাতে সহস্র ধারার সে প্রবাহিত

হইতে থাকে। নদীপ্রবাহ সহজতম ও স্থলতম পথটি বাছিয়া লয়। কোমল, অকঠিন ও নমনীয় ভূমির উপর দিয়া খাত রচনা সহজ। নদী নব-সৃষ্ট ভূমির উপর দিয়াই খাত রচনা করে; পুরাত্তমির উপর দিয়া প্রসারিত নদীর বাজাপথে খাত পরিবর্তন সহজে ও সহসা ঘটে না। একদা ত্রিশোতা (তি-স্তাং), করতোয়া, আত্রৈয়ী, পুনর্ভবা, মহানন্দা প্রভৃতি নদ-নদী ছিল পার্শ্বত্যাগার্থে। পর্বতের ঢালু গাজ বাহিয়া তাহারা সরাসরি সাগরে পড়িত। ময়ুরাক্ষী, অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ, কাঁসাই (কপিশা বা কংসাবতী) ও স্বর্ণরেখাও ছোটনাগপুরের রালভূমির পূর্বপ্রান্তস্থানী সাগরে মিলিত। গঙ্গাও সেই সময়ে রাজমহলের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে সাগরে পড়িত। রাজমহল পর্বতমালা ও মালদহের পার্শ্বত্যাগ পুরাত্তমির মধ্যবর্তী বায়ুমিশ্রিত দো-আঁসলা নরম মাটির উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গঙ্গা একাধিক ধারায় সাগরে পড়িত। পশ্চিমবঙ্গের পুরাত্তমি ছোটনাগপুরের পার্শ্বত্যাগ ভূমিরই ক্রমবিস্তৃতি এবং ইহা রাজমহল হইতে দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত প্রসারিত। বর্জমান-মেদিনীপুরের পশ্চিম ভাগের উচ্চতর গৈরিকভূমি ইহার অন্তর্গত। এই পুরাত্তমিরই পূর্ব, পূর্ব-দক্ষিণ প্রান্তস্থ নদীর মোহনায় নব-ভূমি গড়িয়া উঠিয়াছে। উত্তরবঙ্গে মালদহ-রাজসাহী-দিনাজপুর জেলার মধ্য দিয়া পুরাত্তমি রেখার মত প্রসারিত। ইহা গৈরিক, প্রস্তর ও বালুকাময়। এই রেখা শু হিমালয়সমুদ্রদেশের মধ্যবর্তী অংশ নিম্নভূমি, নবভূমি। হিমালয়নিঃসৃত নদ-নদী-বাহিত পলিমাটিতে এই জলাভূমি নব-ভূমির সৃষ্টি। পূর্ববঙ্গের পুরাত্তমির রূপ বিচিত্রতর। গারো-খাসিয়া-জৈন্তিয়া পাহাড়ের দক্ষিণে ও পশ্চিমে সংলগ্ন মধুপুর ও ভাওয়ালগড়ের গজারিবনময় গৈরিক পার্শ্বত্যাগ ভূখণ্ড পুরাত্তমি, এবং ঢাকা নগরী ইহারই দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত। গঙ্গা-করতোয়া ও ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ এই পুরাত্তমির পশ্চিমস্থানী সাগরে নবভূমি সৃষ্টি করিয়াছে। ত্রিপুরা-চট্টগ্রামের শৈলশ্রেণীগজলগা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যাগ অঞ্চল ও কাছার জেলার উত্তরাংশ ও শ্রীহট্ট জেলার পূর্বাংশ পূর্ববঙ্গের পুরাত্তমির অন্তর্গত। ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাবাহিত পলিমাটির কল্যাণ-লক্ষণ এই পুরাত্তমির গা বেধিয়া নব-ভূমি গড়িয়া উঠিয়াছে। নব-ভূমিসৃষ্টি প্রাক-ঐতিহাস কাল হইতে টলেমীযুগের আরম্ভ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল ধরা বাইতে পারে। এই নব-ভূমি মোটামুটি মেদিনীপুর, বর্জমান ও মুর্শিদাবাদ জেলার পূর্বাংশ, রাজসাহী জেলার দক্ষিণাংশ, বগুড়া, পাবনা, ঢাকা ও করিমপুর জেলা; এই নব-ভূমির গঠন ঐতিহাসিক কালের মধ্যে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। উত্তরবঙ্গে মৌর্য অধিকার বিস্তৃতির সাক্ষ্যরূপ রহিয়াছে মহাস্থানগড়ের মৌর্যালিপি। প্রাচীন বঙ্গ বলিতে যে নবভূমিকে বুঝাইত, তাহা বোধ হয় তখনও মূল ভূখণ্ডের সহিত যুক্ত হয় নাই। বিভিন্ন নদীর মোহনা-মুখে এই নব-ভূমি সম্ভবতঃ দ্বীপাকারে বর্জমান ছিল। দ্বীপবলয় ও মূল ভূখণ্ডের মধ্যবর্তী খাড়ি বা সাগর-বাহর সঙ্কোচনে এবং দ্বীপগুলির নিত্য পলিমাটির সংযোগে কলেবর বৃদ্ধিতে দ্বীপবলয় ও মূল ভূখণ্ডের দৃশ্যভ্রাস পাইতে থাকিল। নদীর মোহনাগুলি ক্রমশঃ ভরিয়া যাওয়ার নদ-নদীগুলি সঙ্কুচিত খাড়িগথে প্রবাহ সৃষ্টি করিয়া, আবার নতুন করিয়া সাগরবাহ

আরম্ভ করিল। টলেমীর বহু পূর্বে নির্দ্বয়মান বঙ্গদেশের সম্ভাব্য মানচিত্র দেখরা হইল।

প্রাক-টলেমীয়ুগের নির্দ্বয়মান বঙ্গদেশ



প্রাকটলেমীয়ুগে বা প্রাক-ঐতিহাসিক কাল হইতে মৌর্য আমল পর্যন্ত বুঝিতে হইবে। মৌর্যযুগে ও তাহার পরবর্তী কালে গ্রীক ও লাতিন ইতিহাসকার ও ভৌগোলিকগণ বঙ্গদেশের ভৌগোলিক অবস্থা অল্পবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহাদের বিবরণে বর্ণিত ও টলেমীর মানচিত্রে অঙ্কিত বঙ্গদেশের ভৌগোলিক অবস্থা বুঝিতে হইলে, মৌর্যযুগের পূর্বে বা সমকালে বঙ্গদেশ কিরূপ ছিল, তাহাই বাক্যমাণ মানচিত্রে দেখান হইরাছে। মানচিত্রে গঙ্গা, কোশিকী, আত্রেরী ও করতোয়ার মোহনা, আধুনিক কালের পদ্মাপ্রবাহ তখনকার সাগরবাহ বা খাড়িতে। মোহনাসমূহের দক্ষিণে দ্বীপপুঞ্জ তখনকার নির্দ্বয়মান বঙ্গ। উত্তরবঙ্গের নদীগুলি ও গঙ্গা নতুন প্রবাহপথ রচনা করিয়া সাগরের সহিত মিলিত হইবার প্রয়াস পাইতেছিল। মানচিত্রে চিহ্নিত খাড়িগুলিই নদীর প্রবাহপথে পরিণত হইল। ১নং খাড়িপথে মহানন্দা, আত্রেরী, করতোয়ার বারিরাশি লইয়া কোশিকী ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিল। ২, ৩, ৪, ৫ ও ৬নং খাড়িপথে গঙ্গা সাগরে পড়িল। ৭নং খাড়ি

বেশী দিন গঙ্গার প্রবাহধারা বহন করিতে পারে নাই। সম্ভবতঃ ইহার খাত শুষ্ক হইয়া গািলনিকায় পরিণতি লাভ করিল।

ভূমির সৃষ্টি ও গঠন প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসরণ করিয়া চলে। নিম্ন ও বীতির বাহিরে ইহার সম্ভাব্যতা করনা করা যায় না। গঙ্গার নুতন প্রবাহপথে সাগরসন্মম নুতন ভৌগোলিক অবস্থা সৃষ্টি করিল। আবার এই সময়ে কৌশিকীর উর্দ্ধ প্রবাহে ঘন ঘন পরিবর্তন ঘটতে লাগিল। ফলে, নিম্নপ্রবাহ বার বার খাত ত্যাগ করিয়া অবশেষে পশ্চিমভূম প্রবাহে রাজমহলের পশ্চিমে গঙ্গার আসিয়া মিশিল। কৌশিকীর নিম্ন প্রবাহে করতোয়া সাগর পর্যন্ত প্রসারিত হইল। মধ্যপ্রবাহপথে আত্রেয়ী আপনাকে মিলিত করিল করতোয়ায়। গঙ্গা কালিনীখাতে কৌশিকীর বাকী প্রবাহপথ কুক্ষিগত করিল। বঙ্গদেশে কৌশিকী ও গঙ্গার আধিপত্য বিস্তারের লড়াইয়ে কৌশিকী পরাজিত ও পলায়নপর হইলে, গঙ্গাপ্রবাহ বঙ্গদেশের জনয়দেশ অধিকার করিয়া লইল। ইহাও মৌর্যযুগ আরম্ভ হইবার অনেক আগের কথা। বঙ্গের ভূমিগঠনে গঙ্গার অবদানই বেশী। অজ্ঞাত নদ-নদী এই সৃজনকার্যে সাহায্য করিয়াছে যাত্র। বঙ্গের কোন অংশ কোন সময় গঠিত হইয়াছে, তাহার কোন নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। প্রাচীন বঙ্গের কোন ধারাবাহিক প্রামাণিক ভৌগোলিক ইতিবৃত্তও নাই। প্রাচীন অথর্ববেদে, জৈন গ্রন্থে, বৌদ্ধ গ্রন্থে, রামায়ণ মহাভারতে বঙ্গদেশের জনপদ ও নদ-নদীর বিক্ষিপ্তভাবে উল্লেখ আছে। বঙ্গদেশের নির্ভরযোগ্য ভূগোল রচনার পক্ষে তাহা অত্যন্ত অপ্রচুর। গ্রীক ও লাতিন লেখকগণের বিবরণে বর্ণিত ৬ বঙ্গদেশের ভৌগোলিক নির্দেশ, টলেমীর মানচিত্র, পেরিপ্লাসগ্রন্থে নাবিকগণের বিবরণ প্রাচীন বঙ্গদেশের ভৌগোলিক অবস্থা নির্ণয়ের অপেক্ষাকৃত নির্ভরযোগ্য উপাদান। এই সব তথ্যও অত্যন্ত সতর্কতার সহিত বিচার করিতে হইবে। প্রাচীন শিলালেখ ও তাম্রপট্টগুলিতে নগরী, গ্রাম, জনপদ, নদ-নদীর উল্লেখ আছে। ইহাদের ভৌগোলিক তাৎপর্য নির্ণয় করা কঠিন। সমসাময়িক কালের ও পরবর্তী কালের কাব্য-সাহিত্যে জনপদ, নগরী ও নদ-নদীর কাহিনী পাওয়া যায়। অলংকার, অর্থগৌরব ও বহাধীন করনার অন্তরাল হইতে তাহাদের প্রকৃত ভৌগোলিক তাৎপর্য উদ্ধার করা প্রায় অসম্ভব। তবু, আহরিত সমস্ত তথ্য বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে বিচার করিয়া যুক্তিগ্রাহ্য একটি রেখাচিত্র পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের প্রাক্-টলেমীয় ভৌগোলিক অবস্থার স্বাভাবিক পরিণতির আভাস টলেমীর মানচিত্রে আছে। টলেমী ও বর্তমান কালের মধ্যে রহিয়াছে প্রায় দুই হাজার বৎসরের ব্যবধান। দুই হাজার বৎসর পূর্বকায় অবস্থা এখন নাই। যেখানে অহরহ ভূমির ভাঙ্গা গড়া চলিতেছে, সেখানে ভৌগোলিক অবস্থার ঘন ঘন পরিবর্তন অনিবার্য। অতএব দুই হাজার বৎসর পূর্বে টলেমীবর্ণিত গঙ্গার মোহনা যেখানে ছিল, আজ নিশ্চয়ই সেখানে নাই; থাকিতে পারে না। এই দীর্ঘকাল গঙ্গা ও তাহার বিভিন্ন শাখা নদ-নদীগুলি নীরব নিথর হইয়া থাকে নাই। দুই হাজার বৎসর ধরিয়াই গঙ্গাপ্রবাহ অবিরাম বহিয়া চলিয়াছে। নুতন ভূমি সৃষ্টির ফলে, টলেমীর আমলের মোহনা নবভূমির

অন্তরালে বিলুপ্ত; আর প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে গঙ্গাপ্রবাহ নূতন মোহনা সৃষ্টি করিয়া সাগরে পড়িয়াছে। সুতরাং ক্যাম্বিসন, মেগা, কাষেরীখন, সুরেডোষ্টমন ও গ্র্যান্টিবোল প্রমুখ টলেমীয়বর্ণিত পঞ্চ শাখা ও মোহনা গঙ্গার বর্তমান মোহনাসমূহের সহিত এক ও অভিন্ন হইতে পারে না। টলেমীর যুগে হাওড়া, হুগলী, চব্বিশপরগনা, খুলনা ও বরিশাল জেলার বেশীর ভাগই ছিল না। নদীয়ার দক্ষিণ ভাগে, যশোহরের উত্তর ভাগে, এবং করিমপুর জেলার দক্ষিণভাগে সমুদ্রবেলাভূমি বিস্তৃত ছিল। সুতরাং টলেমীর গঙ্গার পঞ্চ মোহনার সন্ধান এখানেই মিলিবে। অনেকে এ ভাবে চিন্তা করেন না। তাঁহারা স্তবর্ণরেখামুখ বা কপিশামুখ বা হুগলীমুখ, 'রায়মঙ্গলমুখ, হরিণখাটামুখ, মেঘনামুখ, বুড়ীগঙ্গামুখকেই টলেমীর পঞ্চ মোহনা মনে করিয়া থাকেন। ইহা নিছক কল্পনা মাত্র। ভূতত্ত্বের নিক্ হইতে এই প্রস্তাব একেবারেই অবৈজ্ঞানিক, সুতরাং একান্ত অচল। তাহা ছাড়া কিছু দিন পূর্বেও বঙ্গদেশের উপকূলভাগ এইরূপ ছিল না। মুসলমান যুগের বহু পুঁথিতে—ঐতিহাসিক বিবরণ, বিদেশী পর্যটকের ভ্রমণকাহিনী ও ইউরোপীয় বণিক ও নাবিকের বিবরণ ও মানচিত্রের বঙ্গদেশের সহিত বর্তমান কালের বঙ্গদেশের মৌলিক পার্থক্য দেখা যায়। পঞ্চদশ শতাব্দীর উপকূলরেখা হইতে এখনকার উপকূল অনেক দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছে। ভাগীরথীই গঙ্গার প্রধান প্রবাহ এবং টলেমীর ক্যাম্বিসন, ইহাই প্রচলিত ধারণা। অনেক ঐতিহাসিক এইরূপ ধারণা পোষণ করেন। প্রমাণ-পত্রীকেও এই ধারণাকে ঐতিহাসিক রূপ দিবার অস্ত্র বিলুপ্ত করা হইয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন, ভাগীরথী তথা গঙ্গার প্রধান প্রবাহ অধুনালুপ্ত সরস্বতীখাত দিয়া প্রবাহিত হইয়া, রূপনারায়ণ ও কপিশার জলধারা লইয়া স্তবর্ণরেখার মুখে গিয়া পড়িত। মতান্তরে কপিশামুখে ভাগীরথীর সাগরসন্ময় হইত। এই প্রবাহ ও মোহনাই টলেমীর ক্যাম্বিসন। এই প্রস্তাব গ্রহণযোগ্য নহে। প্রথমতঃ সরস্বতীখাত টলেমীর যুগে ছিল না। ঐ সময়ে ইহা ছিল সাগর। কারণ, পশ্চিমবঙ্গের পূর্বপ্রান্তে সাগর নব্বদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দ্বিতীয়তঃ এই প্রস্তাব বিজ্ঞানসম্মত নহে। যদি তর্কের খাতিরে মানিয়া লওয়া হয় যে, সরস্বতী-খাত ছিল, তাহা হইলে ভাগীরথীর স্তবর্ণরেখা পর্যন্ত প্রবাহিত হওয়া সম্ভব নহে। স্তবর্ণরেখা-প্রবাহ পুরাত্মমির উপর দিয়া প্রসারিত; সরস্বতীর অববাহিকা অঞ্চল নব-ভূমি, নিম্নভূমি। নদীপ্রবাহ নিম্নভূমি হইতে অলঙ্কারিত উচ্চ ভূমিতে প্রবাহিত হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রাক-টলেমীয় যুগে সাগর অনেক অভ্যন্তরে অগ্রপ্রবিষ্ট ছিল। টলেমীর যুগে সাগর সঙ্কুচিত হইয়া দক্ষিণে সরিয়া আসিয়াছে। মুর্শিদাবাদ জেলার পূর্বাঞ্চল দিয়া গঙ্গা হইতে উৎসারিত বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী দেখা যায়। তাহারই পশ্চিমতম প্রবাহটি সোজা দক্ষিণে আসিয়া মিলিত হয় জলঙ্গীর সঙ্গে। এই মিলিত প্রবাহই ক্যাম্বিসন। এখনকার নব্বদীপের নিকট তাহা সাগরে মিলিত। বাখাভাঙ্গা-ইছামতীপ্রবাহ ও মোহনাকে টলেমী "মেগা" অভিধায় অভিহিত করিয়াছেন। কপিলবুনি পাইকগাছা,—যশোহর জেলার ক্রায়বিশেষ—বোধ হয়, "মেগা-সন্ময়"র কীর্ণ বৃত্তি বহন করিতেছে। কুমার বা কোমারক

উক্তি : “This river (Ganges) which is 30 stades in width flows from north to south and empties into the ocean forming the boundry towards the east of the tribe of the Gangaridae...”ও কোন স্থাপ্তি নির্দেশ দেয় না। সুতরাং অনেকেই ভাগীরথী প্রবাহকেই গঙ্গা মনে করেন। তাঁহাদের মতে গোটা পশ্চিমবঙ্গটাই গঙ্গারিডি। ডিওডোরসের পরবর্তী উক্তি কিন্তু অস্পষ্টতা রাখে নাই। “...This region is separated from Further India by the greatest river in those parts, for it has a breadth of 30 stades but it adjoins the rest of India which Alexander had conquered”—ডিওডোরসের এই উক্তি গঙ্গা প্রবাহকেই বুঝাইতেছে। এই প্রবাহ এক দিকে Further India,—অর্থাৎ পেরিপ্লাসের Chryse ও গঙ্গারিডিকে বিযুক্ত করিতেছে। অপর দিকে আলেকজান্ডার কর্তৃক বিজিত উত্তরভারতের সহিত গঙ্গারিডির যোগাযোগ অব্যাহত করিতেছে। গঙ্গা-পদ্মা প্রবাহই গঙ্গারিডির পূর্বসীমা। টলেমীর ভূগোলে ক্যাসিনন গঙ্গারিডির পশ্চিমপ্রান্তশায়ী। মুর্শিদাবাদ জেলার লালবাগ মহকুমা, নবদ্বীপ জেলার উত্তর অংশ, যশোহর জেলার উত্তর ভাগ, করিমপুর জেলা ও ঢাকা জেলার পশ্চিম ভাগ, রাজসাহী ও মালদহ জেলা লইয়া গঠিত বিস্তৃত অঞ্চলই প্রাচীন কালের গ্রীক ও লাতিন ইতিহাসকারগণ-বর্ণিত গঙ্গারিডি। যোগাধিনিমের বিবরণে ইঙ্গিত আছে যে, গঙ্গা গঙ্গারিডির মধ্য দিয়াই সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে। টলেমীর মানচিত্রেও তাহার সমর্থন রহিয়াছে।

গঙ্গাছন্দ্যবাসী জন বজ্রজন। গ্রীক ও লাতিন ভৌগোলিকগণ কোমু বা জনের নাম উল্লেখ করেন নাই। তাঁহারা নদীর নামেই জনপদ ও জনের পরিচিতি দিয়াছেন। বেশীর ভাগ লেখকেরই এই জন ও জনপদের সহিত প্রত্যক্ষ পরিচয় ছিল না।

পেরিপ্লাসের গ্রন্থে বঙ্গদেশের উপকূলরেখা, গঙ্গার মোহনা ও গঙ্গানদীপ্রবাহের উপর অবস্থিত গঙ্গাবন্দরের উল্লেখ আছে। পেরিপ্লাসের বিবরণে গঙ্গার প্রধান মোহনার সন্ধান পাওয়া যায়। তাঁহার গ্রন্থের প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধৃত হইল :

“After these, the course turns towards the east again, and sailing with the ocean to the right and the shore remaining beyond to the left, the Ganges comes into view, and near it the very last land toward the east, Chryse. There is a river near it called the Ganges, and it rises and falls in the same way as the Nile. On its bank is a market-town which has the same name as the river, Ganges. Through this place are brought malabathrum and Gangetic spikenard and pearls, and muslins of finest sorts, which are called Gangetic.”

পশ্চিমবঙ্গের উপকূল ধরিয়া পেরিপ্লাস অগ্রসর হইতেছিলেন। বঙ্গদেশের দীর্ঘ উপকূল অঞ্চলের ভৌগোলিক অবস্থা আদ্য বাহা আছে, টলেমী ও পেরিপ্লাসের আমলেও তেমন ছিল

অসুস্থমান করিলে,—পেরিপ্লাস পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণ উপকূল ধরিয়াই অগ্রসর হইয়াছিলেন, যানিয়া লইতে হইবে। আর হুগলী মোহনায়ই তাঁহার গঙ্গাদর্শন লাভ হইয়াছিল, ইহাও স্বীকার করিতে হইবে। পেরিপ্লাসের গঙ্গাঐবাহ ও বন্দরের পথনির্দেশ সুস্পষ্টভাবে এই অসুস্থমানকে অসম্ভব করিয়াছে। হুগলী মোহনার গঙ্গার দর্শন সম্ভব হইলে, গঙ্গানদীতে পড়িতে হইলে জাহাজকে উত্তরাভিমুখী হইতে হইত। তাহা সম্ভব নয়। উপকূল ধরিয়া জাহাজ উত্তরাভিমুখী চলিলেই তাঁহার পক্ষে পূর্বদিকে গতি ফিরানো সম্ভব। তাহা হইলেই পূর্বাভিমুখী জাহাজের বাম দিকে থাকে বিলীমমান তটরেখা, আর দক্ষিণে থাকে জলধি-বিস্তার। এই ভাবে চলিবার পরই গঙ্গামোহনার সাক্ষাৎ লাভ হয়। পেরিপ্লাসের গঙ্গা, গঙ্গার দক্ষিণপূর্বাভিমুখী ঐবাহকেই বুঝাইতেছে। এই শাখার ভীরেই গঙ্গাবন্দর। টলেমীর মানচিত্রে গঙ্গাবন্দর Kambhenikon শাখার উপরে দেখান হইয়াছে। পেরিপ্লাসের বিবরণে ইহারই সমর্থন রহিয়াছে।

পেরিপ্লাস গঙ্গার এই শাখার পূর্ব দিকে বিস্তৃত অঞ্চলকে Chryse বলিতেছেন। টলেমিও গঙ্গার পক্ষমোহনাবিধৃত গঙ্গারিডি বা গঙ্গাহ্রদির পূর্বশাখী অঞ্চলকেও Chryse নামে অভিহিত করিতেছেন। Chryse অর্থ সুবর্ণভূমি। এই অঞ্চলে প্রচুর সুবর্ণ আয়দানী হইত বা পাওয়া যাইত, কিম্বা ব্যবসায়ী গ্রীক বণিক ও নাবিকেরা আশাতীত লাভ অর্জন করিতে পারিত বলিয়া এই বিস্তৃত অঞ্চল গ্রীকগণের নিকট ছিল স্বর্ণপ্রসূ দেশ। এখনও ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমার ব্রহ্মপুত্রের নিম্নপ্রবাহের উভয় তীরের বিস্তৃত অববাহিকা অঞ্চলকে সোনারগাঁ, পরগণা বলে। সেন-আধিপত্যের অবসানের অব্যবহিত পরে সোনারগাঁ একটা স্বাধীন রাজ্য ছিল। সুলতানী আমলেও সোনারগাঁ সমৃদ্ধিশালী রাজ্যরূপে অনেক দিন বর্তমান ছিল। সোনাফালা-বন্দর সোনারগাঁর পশ্চিম প্রান্তসংলগ্ন। বিক্রমপুরে ৬ ফরিসপুরে স্বর্ণগ্রাম, সুবর্ণবীথির প্রচুর উল্লেখ দেখা যায়। এই সব অঞ্চলে নদী-বাহিত পলিতে প্রচুর স্বর্ণকণা পাওয়া যাইত। এই অঞ্চলের প্রাচীন নাম যাহাই থাকুক না কেন, ইহাকে গ্রীক ও পরবর্তী কালের নাবিক ও বণিকেরা স্বর্ণভূমিই বলিত; বিদেশীদের প্রদত্ত নাম দেশীয়গণের নিকট অজ্ঞান মনে হয় নাই। পেরিপ্লাসের বিবরণ অস্বরণ করিয়া এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্যবর্তী ঢাকা ও ফরিসপুর জেলার সাগরশাখী অংশট Chryse বা সুবর্ণভূমি।

ভিক্রমলয়-লিপি আর একটি প্রশ্ন তুলিয়াছে। দক্ষিণরাঢ় ও উত্তররাঢ় জয়ের মাঝখানে চোলরাজের বজালদের সহিত লড়াই হয়। এই লড়াই কোথায় হয়? দক্ষিণ ও উত্তর-রাঢ়ের মধ্যবর্তী কোন অঞ্চল কি বজালরাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত ছিল? না, দক্ষিণরাঢ় জয় করিবার পর চোলরাজ সাগর অতিক্রম করিয়া বজাল রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন? দক্ষিণ-রাঢ়ের পরাজিত শত্রু ও স্রবোগ-সন্ধানরত উত্তররাঢ়ের পাল-সম্রাটকে পার্শ্বে রাখিয়া চোলরাজ নিশ্চয়ই সাগর অতিক্রম করিবার প্রয়াস করেন নাই। তমলুক হুগলী হাওড়া তখন ধীপরূপে সবে মাত্র উদ্ভিত হইয়াছে। রূপনারায়ণ ও দামোদর-মোহনার বিরাট

দীপাকল বকালদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল, ইহাই অস্বীকার্য্য হয়। এই অস্বীকার্য্যের সমর্থন রহিয়াছে লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর-পট্টোলিতে। তাম্রপট্টোলিতে উল্লিখিত বেতড্ডচক্রক আধুনিক বেতড়। বেতড় হাওড়া জেলার দক্ষিণে অবস্থিত। লক্ষণসেনের আমলে হাওড়া ও হগলীকে পশ্চিমখাটিকা বলা হইতেছে। মোহনাবুগে পুণ্ড্রমাটিগঠিত দীপসমূহ আকারে বাড়িয়া পরস্পরের সহিত সংলগ্ন হইতেছিল। দীপমধ্যবর্তী সাগরবাহ সঙ্কুচিত হইয়া খাড়িতে পরিণত হইবার ফলে, তাহাদের সহিত মূল ভূখণ্ডের দূরত্বও কমিতেছিল। বিস্তীর্ণ খাড়ি অঞ্চলের যে অংশ পশ্চিমবঙ্গের উপকূলের নিকটবর্তী ছিল, তাহা সেন-আমলে বর্ধমান-ভুক্তির অন্তর্ভুক্ত হইল। আর পূর্বাঙ্গ পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। সেন-আমলের শেষ দিকে এই ভাবে বিস্তীর্ণ খাড়ি অঞ্চল মূল ভূখণ্ডের রূপ পরিগ্রহ করিবার কালে, সাগরবাহ সঙ্কুচিত হইয়া গেল; আর সাগরের সঙ্কুচিত খাতপথে গঙ্গার kambyson শাখা, যাহা সেন-আমলে ভাগীরথী গঙ্গা—দীর্ঘায়িত হইয়া ত্রিবেণীর নিকট দ্বিধা বিভক্ত হইয়া হগলী ও যমুনাখাতে প্রবাহিত হইল। কিছু দিন পর, সম্ভবতঃ দিল্লীতে মুলতানি মুক্ত হইবার পর, হগলীপ্রবাহ পশ্চিমখাটিকা ও মূল ভূখণ্ডের মধ্যবর্তী প্রশস্ত খাড়িপথে সাগরবাহা করিয়াছিল। তাহা সত্ত্বেও হগলীপ্রবাহ অব্যাহত ছিল।

পশ্চিমবঙ্গের অর্ধাৎ রাঢ় ও মুন্সের পূর্বপ্রান্তে সমুদ্রের অবস্থিতি ছিল দেখান হইয়াছে। টেলমীর বহু পরে রাঢ়ের পূর্বপ্রান্তের সাগরের পরোক্ষ উল্লেখ কাব্য-সাহিত্যে ও তাম্রপট্টোলিতে আছে। মহাতারতে মুক্ত ও অস্তিত্ব স্নেহজাতিগুলিকে সমুদ্রতীরবাসী বলা হইয়াছে। রথুবাংশেও মুক্তগণের সমুদ্রতীরে বাসের ইঙ্গিতই স্পষ্ট। হারহা-তাম্রশাসনে গোড়গণের সমুদ্রতীরে আশ্রয় লইবার কথা আছে। গোড়রাজ্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া গোড়েরা গঙ্গার ববীপে আশ্রয় লইয়া থাকিবে। বোধ হয়, মুশিলাবাদ জেলার অংশবিশেষই তাহাদের আশ্রয়স্থল হইয়াছিল। ধর্মপালের খালিমপুর-শাসনে স্থালীকটবিধের সহিত যুক্ত ব্যাক্ততটী মণ্ডলের উল্লেখ আছে। কালনা মহকুমার পূর্বস্থলীর স্থালীকটের স্মৃতি বহন করা অসম্ভব নহে। স্থালী বা স্থালী পাল-আমলে একটা বড় শাসনবিভাগ ছিল; পরবর্তী কালে ইহার রাষ্ট্রিক মর্যাদা থাকে নাই। ইহার বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন অভিধার সহিত যুক্ত হইয়া যায়। যথা, পূর্বস্থলী ব্রহ্মস্থলী ইত্যাদি। এই স্থালী অঞ্চলের সাগরশায়ী অংশের নামই বোধ হয় খালিমপুর-শাসনের ব্যাক্ততটী। তিরুমলয়লিপি রাজেন্দ্র চোলের অভিযানের বিবরণ দিয়াছে। দণ্ডভুক্তি ও দক্ষিণরাঢ় জয় করিয়া রাজেন্দ্র চোল বঙ্গরাজ্যের সহিত লড়াই করেন। পরে তিনি উত্তররাঢ়ে উপস্থিত হইলেন। উত্তররাঢ়কে তিরুমলয়-লিপিতে সমুদ্রতীরবর্তী দেশ বলা হইয়াছে। কেহ কেহ উত্তররাঢ়কে সমুদ্রতীরশায়ী দেখাইবার জন্য উত্তররাঢ়কে দক্ষিণে প্রসারিত করিয়া সমুদ্র পর্যন্ত তৈলিয়া লইয়া গিয়াছেন। দক্ষিণরাঢ়ের কথা তখন তাহাদের মনেও ছিল না। কিন্তু তাহা ত নয়। তিরুমলয়লিপি দক্ষিণরাঢ়ের স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছে। বামোদয়-প্রবাহোত্তর রাঢ়ই উত্তররাঢ়; কালনা মহকুমাও তাহার অন্তর্গত।

কালনার পূর্বপ্রান্তেই সাগর ছিল। ইহাই তিক্‌মল্লরলিপুর ভৌগোলিক নির্দেশ। দেখা বাইতেছে, একাদশ শতাব্দীর সূচনাতেও সাগর কালনা নবদ্বীপ পর্যন্ত প্রসারিত ছিল। সুতরাং টেলমীর যুগে গঙ্গা-ভাগীরথীপ্রবাহের সরস্বতীধাতে প্রবাহিত হইয়া সুবর্ণরেখা-যুগে সাগর-বাত্মা একটা উত্তর কলুনাযাত্র।

সেন-আমল আরম্ভ হইবার সময়ও গঙ্গাভাগীরথীপ্রবাহ হুগলীধাতে প্রবাহিত হয় নাই। বিজয়সেনের ব্যারাকপুর-পট্টোলিতে ইহারই স্পষ্ট নির্দেশ আছে। এই পট্টোলিতে উল্লিখিত “বাসিসন্তোপভট্টবাড়” গ্রামকে অনেকেই “ভাটপাড়া” মনে করেন। ভাটপাড়া নৈহাটির নিকট গঙ্গা-ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত। কিন্তু বিজয়সেনের আমলে ভাটপাড়া (যদি বাসিসন্তোপভট্টবাড় ও ভাটপাড়া অভিন্ন মনে করা হয়) ‘বিখণ্ড’ নামক নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। সুতরাং হুগলী-প্রবাহের এই অংশে যদি ভাগীরথী-প্রবাহ প্রবাহিত হইত, তাহা হইলে সে কথা উল্লেখ করা হইত। গোবিন্দপুর-পট্টোলিতে বেতড়ের পূর্বপ্রান্তবাহী প্রবাহকে জাহ্নবী বলা হইয়াছে। ইহা একটা খাড়ি বিশেষ। যদি ইহা গঙ্গার প্রবাহ বহন করিত, তাহা হইলে তাহার উল্লেখ থাকিত। অতএব অন্ততঃ বিজয়সেনের আমলে হুগলীধাতে গঙ্গার কোন শাখা যে প্রবাহিত হইত না, ইহা নিঃসংশয় বলা যায়।

ভাগীরথী গঙ্গার প্রধান প্রবাহ ছিল, ইহা প্রমাণ করিবার অতিরিক্ত আশ্রয় অনেকেই দেখাইয়া থাকেন। কিন্তু সেন-আমলের অবসান ও মুসলমান আমলের সূত্রতে গঙ্গার মোহনা দক্ষিণে সরিয়া যায়। ত্রিবেণীর নিকট গঙ্গার সমুদ্রসন্নিহিত, ইহাই বঙ্গ্যমাণ প্রবাহে, দেখান হইয়াছে। ত্রিবেণী পর্যন্ত গঙ্গা-প্রবাহের আগমন ধোয়ীর পবনচূত কাব্যে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত দৃষ্ট হয়। এই সময়েই ভাগীরথী প্রশস্ততর নদীমূলে ও গঙ্গার শাখারূপে আত্মপ্রকাশ করে। নদীয়ার নিকট গঙ্গার অন্ততম প্রধান শাখা ক্যাশিসন, আধুনিক জলদীর সহিত মিলিত হয়। মিলিত প্রবাহ ভাগীরথী-গঙ্গা নামে প্রবাহিত হইতে থাকে। ইহার পূর্বে ভাগীরথী কীর্ণকারা গঙ্গার ক্ষুদ্রতম একটি শাখাযাত্র ছিল। জয়নাগের বঙ্গধোববাট-ভাস্রশাসনে, ধর্মপালের তাম্রপট্টোলি ও লক্ষণসেনের শক্তিপুর-শাসনে উল্লিখিত গাজিনিকা এই বর্তমান কালের ভাগীরথীর প্রাচীন রূপ। লক্ষণসেনের রাজত্বকালে রাঢ় অঞ্চলের জলের অভাব দূর করিবার প্রয়োজনে গঙ্গার জলধারা অধিক পরিমাণে গাজিনিকা ধাতে প্রবাহিত করা হইয়াছিল। সুশীলবাদ জেলার যে অঞ্চল দিয়া গাজিনিকা প্রবাহিত ছিল, তাহার নাম শক্তিপুর-পট্টোলিতে বাগরী-খণ্ড। বাগরী কোয় অধ্যুষিত জনপদের সম্বন্ধ দিয়া গাজিনিকা বহিত বলিয়া, ইহার বেশজ নাম হয়ত ছিল বাগরী-তি। তি অনার্থ শব্দ,—অর্থ নদী। বাগরী-তির সংক্ৰান্ত রূপই ভাগীরথী। গঙ্গার প্রবাহ নবধনিত গাজিনিকাধাতে বহিতে লাগিল। ইহাই গঙ্গার প্রধান শাখারূপে পরিচিত হইল। এই সময়ে জলদীধাত কীর্ণতর হইয়া পঞ্জিমাছিল। বাগরী-তি বা ভাগীরথীই প্রবলতর হইয়া জলদীপ্রবাহ আত্মসাৎ করিয়া সাগরবাত্মা আরম্ভ করিল। বাগরী জনপদ হইতে ধনিত গাজিনিকার যেমন ভাগীরথী নামকরণ

হওয়ার সম্ভাবনা রহিয়াছে, তেমন বা বা রাজকর্ণটারী বা পূর্বকবিশারদ শিল্পী (engraver), ইহার নামকণ্ডে বিরাট খননকর্ম সমাধা হইয়াছে, তাঁহার নামেও ভাগীরথীর পরিচিতি হওয়া অসম্ভব নহে। মোট কথা, ভাগীরথীপ্রবাহ স্থিতির মূলে রহিয়াছে সাহসের প্রতিভা।

প্রাচীন বঙ্গদেশের গঙ্গাপ্রবাহ ও জনপদসমূহের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত রচনা একটি হ্রস্ব ব্যাপার। ইহাতে প্রাচীন ও আধুনিক প্রমাণপঞ্জীর উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে হয়। কল্পনার আশ্রয়ও যাকে যাকে লইতে হয়। কিন্তু অধৌক্তিক কল্পনার অবশ্য কোন মূল্য নাই। গঙ্গাপ্রবাহের বিভিন্ন শাখা-প্রশাখার প্রবাহ-ধাত ও গতি নির্ধারণ করিতে গিয়া কোন বিশেষ মতকে রূপ দিবার চেষ্টা অব্যাহিত। গঙ্গার প্রধান প্রবাহ যে পশ্চিমবঙ্গের মধ্য দিয়াই প্রবাহিত ছিল, এবং এই প্রবাহই যে ভাগীরথী, ইহা ধরিয়া লইয়া অনেকে প্রমাণপঞ্জী নিজ নিজ মতের সমর্থনে সাজাইয়া ধরিয়াছেন। ভাগীরথীকে পশ্চিমবঙ্গের মধ্য দিয়া প্রবাহিত করাইয়া গঙ্গারিতি বা গঙ্গাহ্রদিকে তৈলিয়া রাঢ়ে লইয়া বাওয়া সহজ। ভাগীরথীই ত টলেমীর ক্যাথিসন, ইহাই তাঁহাদের মত। রাজমহল-শৈলমালার পারদেশ হইতে দক্ষিণে প্রসারিত পার্শ্বভূমির তলদেশ দিয়া দক্ষিণে বিস্তৃত ঝিল বিল নালা কাহারও মতে প্রাচীন ভাগীরথীর প্রবাহধাত। বিল-ঝিল-নালা দেখিলেই তাহাকে কোন নদীর পরিত্যক্ত ধাত, শুষ্ক নব-ভূমির ক্ষেত্রেই বলা যাইতে পারে। কিন্তু ভাগীরথীর পক্ষে নিম্নভূমি হইতে উচ্চতর মালভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হওয়া ভূবিজ্ঞানের দিক দিয়া একেবারেই অসম্ভব। গঙ্গার ধাত হইতে ভাগীরথীর উৎসস্বথ অনেক উচ্চ। একমাত্র বর্ষাকালে যখন গঙ্গার প্রবাহ ফুলিয়া কাঁপিয়া দুই কুল ভাসাইয়া দেয়, তখনই ভাগীরথীধাতে সামান্য জল প্রবেশ করে। সুশীতাবান জেলার ভূমি পুরাত্তমি,—গৈরিক পার্শ্বভূমি। আর গঙ্গা প্রবাহিত কোমল গো-আঁশলা নবভূমির উপর দিয়া। নদীপ্রবাহ প্রাকৃতিক নিয়মে নিম্নভূমির উপর দিয়া ধাত রচনা করে। বর্ষার প্রাবল্য গঙ্গার জলরাশির কিছু অংশ স্থিতি-জলীপূরের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। বর্ষার অবসানে ইহার ক্ষুদ্র ধাত হইত গাজিনিকা। ইহাই ত স্বাভাবিক।

ভাগীরথী, গঙ্গার প্রাচীনতম ও প্রধানতম প্রবাহ। এই ক্ষুদ্র গঙ্গার সাহায্যের অবিকারিণী, ইহাও বতঃসিদ্ধ বলিয়া অনেকে মনে করেন। পদ্মা বা পদ্মাবতী গঙ্গার অর্দ্ধাচীন শাখা,—এই কারণে তাহার কোন সাহায্য নাই, ঐতিহ্যও নাই, এই ধারণায়ও কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই। টলেমী যুগের ও প্রাচীন বঙ্গদেশের গঙ্গাপ্রবাহ ও জনপদসমূহের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত রচনা একটি হ্রস্ব ব্যাপার। প্রাচীন ও আধুনিক কালের ভ্রমের অস্পষ্টতার দ্বন্দ্ব কল্পনার আশ্রয় লওয়া অপরিহার্য হইয়া পড়ে। কিন্তু কল্পনা-বৃত্তিকে অহসরণ করিবে। বিশেষ মতকে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য কল্পনাকে নিরোগ করা অব্যাহিত। গঙ্গার প্রধান প্রবাহ যে পশ্চিমবঙ্গের মধ্য দিয়া প্রবাহিত ছিল এবং এই প্রবাহই যে ভাগীরথী, ইহা ধরিয়া লইয়া প্রমাণপঞ্জী বিজ্ঞান করিয়া অনেকেই নিজ নিজ মত

বাংলা ভাষায় ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্য

অধ্যাপক শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

৪। বিজ্ঞানসুন্দরের দর্শন ও সমাগম সম্বন্ধে পরামর্শ

ক। বিজ্ঞা কতৃক মালিনীকে বিনয়।

আলোচ্য কাব্যগুলির মধ্যে প্রাচীনতম কাব্য গোবিন্দদাসের বিজ্ঞানসুন্দরে লিখিত আছে, মালিনী সুন্দর কতৃক রচিত মালা বিজ্ঞাকে উপহার দিলে, বিজ্ঞা যখন মালা লইয়া হরগৌরীর পাদপদ্মে উপহার দিলেন, তখনই যেন দৈব বলে মালার রচক সম্বন্ধে তাঁহার সন্দেহ হইল—

“দণ্ডবৎ করি কস্তা রহিল ঐমনে।

লজ্জার উঠিয়া বৈসে চাহে সধি পানে ॥

কহ গো কহ গো (তুমি) তুন মালিনানী।

এ ফুল পীথিলা কে বা কহ দেখি শুনি ॥”

মালিনী কহিল যে, সুন্দর নামে তাহার এক বৃহিনীনন্দন তাহার গৃহে আসিয়াছে; সেই এই মালা পীথিয়াছে। বিজ্ঞা তাহার কথায় বিশ্বাস করিলেন না। তখন সে স্বীকার করিল—

“মাল্যানী বলেন কস্তা মোর কিবা গুর।

সার্থক পুজিলা তুমি ভবানীশ্বর ॥

কত কাল ছিল কস্তা তোমার আরাধনা।

যে কারণে পাইলা বর মনের বাসনা ॥

যেন রূপ তেন গুণ বিজ্ঞার নাহি অস্ত ॥

ধর্ম্মেতে ধার্মিক বড় অতি গুণবস্ত ॥

যরেছিল মালক মোর এ বারো বৎসর।

কুমারের অসুভাবে হুটিল সম্বর ॥

শুধু কাষ্ঠ মজরিল দেখি চিত্রবর।

হাস্তবের শক্তি কস্তা যেমত কতৃ নর ॥

যরিলে জীরাতে পারে হারালে পারে দিতে।

কুমারের গুণ ধর্ম্ম না পারি বলিতে ॥”

এই সব কথা শুনিয়া যখন বিজ্ঞার অঙ্গ অবশ হইল, তখন তাঁহার সখী তাঁহার বনোভাব বুঝিয়া মালিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, কিরূপে তাহার সহিত কথাবার্তা ও যোষাডা

হইতে পারে। মালিনী তাহার কোন সন্মুখি দিতে না পারায় চিত্তরেখা তাহাকে এই পরামর্শ দিল—

“কুলের দোলা দেহ গিয়া মহাপ্রভুর তরে।

সঙ্গীত বেড়াও তুমি নগরে নগরে ॥

এই চিত্র থাকে যেন কুমার স্নানর।

শত্ৰু ঘণ্টা হাতে দিব্য...চামর ॥”

কৃষ্ণরাম ও তাঁহার অনুকরণে রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন, মালা দেখিরা শু লিখন পড়িরা বিজ্ঞা উৎকণ্ঠিতা হইলে সখীগণ তাঁহাকে সাধনা দিতে লাগিল। বিজ্ঞার এই উৎকণ্ঠাবস্থা কৃষ্ণরাম সংক্ষেপে বলিয়াছেন। কিন্তু রামপ্রসাদ “মালাবৃষ্টে বিজ্ঞার উৎকণ্ঠাবস্থা” শীর্ষক একটি প্রসঙ্গেরই অবতারণা করিয়াছেন। বিমলা তিরস্কৃত হইয়া চলিয়া গিয়াছিল। স্মৃতরাং তাহাকে সে দিন আর কিছু বলা হইল না। কৃষ্ণরাম লিখিতেছেন—

“মালাটি লইয়া হাতে স্নানর লিখন তাতে

বস করি পড়িল সকল।

বিরহে হরিল স্তান পুড়িল পুজার ধ্যান

সখীগণে শুনি কুতূহল ॥

বাসনা নাই যে থাই বসিতে না পারে রাই

তাইলে শিশুণ বাড়ে জালা।

বিফুল হইল অতি প্রভাত হইলে রাত

প্রাণ পাঠ দেখিলে বিমলা ॥”

রামপ্রসাদ লিখিতেছেন—

“মান করি বিধুবধী জগরে পরমহুধী

পূজে ঈষ্ট দেবতা সায়রা।

চিকন পাখনি কুল অতিশয় চিত্তাকুল

অনিমিষে নিরখে প্রেমধা ॥

দেখিরা পুষ্পের হার পূজা করে কেবা তার

ধ্যান জ্ঞান দুই সেল হুরে।

কাছে থাকি শ্রলোচনা পাতি পড়ে বিচক্ষণা

অব্যাজে যুগল আঁখি সুরে ॥

মনেতে জানিল এই পুণ্য রতন সেই

দয়শন পাইব কিম্বদে।

ভিলেক বৎসর প্রায় হুক কেটে ভিউ বার

সখী প্রতি করে চুপে চুপে ॥

‘হেমে কি হইল সই দেখে যেমি হীরা কই

কিনা আবি পায় ধরি তার।

যদি কমা করে যোব এতে কিছু নাহি দোষ
 তুনি গো সকল সমাচার ॥
 কারে ধরে দিলা ঠাই বুঝি বা তেমন নাই
 বিজ্ঞানর ধরণী মজলে । *
 বিরহিনী দেখি আমি প্রসন্ন হইলা ভ্রাম্য
 বিধু মিলাইলা করতলে ॥'
 সখী কর 'দৈর্ঘ্য হও আজিকার দিন রত্ন
 প্রভাতে পাইবা দেখা হীরা ।
 এতই কেন উন্নত মিলিবে সকল তত্ত্ব
 জিজ্ঞাসা করিও দিয়া কিরা ॥'
 বিজ্ঞা বলে 'বল বটে এখনি প্রমাণ বটে
 আজি সে বাঁচিলে হইবে কালি ।
 হের কণ্ঠাগত প্রাণ কাঁট কর পরিজ্ঞাপ
 সব শেষে যত দেও গালি ॥'
 বুঝি হারা পুন তারা কহে 'সারা হও পারা
 বাধ্য নহ সাধ্য কিবা আছে ।
 রাণী ঠাকুরাণী বধা বাই তথা সব কথা
 নিবেদন করি তাঁর কাছে ॥'
 তর দর্শাইয়া নানা জনে জনে করে বান্য
 কটে শ্রেষ্ঠে সাজাইয়া রাখে ।
 ত্রিকবিরঞ্জন বলে জলনিধি উৎখিলে
 বালির বহন কোথা থাকে ॥"

রামপ্রসাদের বিজ্ঞা মালা দেখিয়া ও সুন্দরের লিখন পড়িয়া তাহাকে পাইবার অত উন্নত হইয়া পড়িলেন। অবিবাহিতা রাজকন্ডার অজ্ঞাত, অপরিচিত ও অদৃষ্টপূর্ব সুবকের সামান্য একটু লিখনে এরূপ অদৈর্ঘ্য হওয়া মোটেই স্বাভাবিক হইল নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, কঙ্করাম ও রামপ্রসাদের মালিনী লিখন দিয়াই তিরস্কৃত হইয়া চলিয়া গিয়াছিল। সুতরাং বিজ্ঞা লিখন পড়ার পর সে দিন তাহার সহিত আলাপ করিতে পারেন নাই। পরদিন মালিনী ফুল দিতে আসিলে বিজ্ঞা তাহার নিকট পূর্বদিনের ব্যবহারের অজ্ঞ কমা চাহিলেন এবং সুন্দরের সমাচার জানিতে চাহিলেন। এই বর্ণনার কঙ্করাম ও রামপ্রসাদ, উভয়েই বিশেষ কবিত্ব প্রদর্শন করিতে পারেন নাই।

ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞা হীরার সমক্ষেই কোটা ফুলিয়া ফুল হইতে নিষ্কৃত ফুলপরবিজ্ঞা হইয়া ও মোক পড়িয়া ব্যাকুল হইলেন ও হীরাকে বিনয় করিয়া কহিলেন,—

“কহ ওলো হীরা তোরে যোর কিরা
 বিকল করিলি কলে ।
 গড়িল যে জন সে জন কেমন
 বিশেষ কহ না ছলে ॥’
 হীরা কহ ‘জন কেন পুন পুন
 হান সোহাগের শূল ।
 কহিয়া কি ফল বুঝিছ সকল
 আপন বুঝির ভুল ॥
 একপ তোমার যৌবনের ভায়
 যজপি না হৈল বিয়া ।
 কোথা পাব বর ভাবি নিরন্তর
 বিদরে আমার হিয়া ॥
 যে জিনে বিচারে বরিবা তাহারে
 কোন্ মেয়ে হেন কহে ।
 যে তোমা হারাবে তারে কবে পাবে
 যৌবন তাহে কি রহে ॥
 যৌবনে রমণ নহিল ঘটন
 বুড়াইলে পাবে ভালে ।
 নিদাঘ জ্বালায় ভর জ্বলে যায়
 কি করে বরিবাকালে ॥
 দেখিয়া তোমার এই জাবনার
 নাহি রুচে অরজল ।
 পাইয়া হুজুন রাজার নন্দন
 রাখিছ করিয়া ছল ॥”
 ইহার পর হীরা হুজুরের পরিচয় নিল এবং তাহার পর বলিল—
 “তোমার লাগিয়া নাগর রাখিয়া
 গালি লাভ হৈল যোর ।
 বাহার লাগিয়া চুরি করে গিয়া
 সেই জন কহে চোর ॥”

হীরা এই বলিয়া চলিয়া বাইবার ছল করিলে বিস্তা তাহাকে বাখার কিরা দিয়া
 কিরাইলেন । বিস্তাকে কাতরা দেখিয়া হীরা তাহার কাণে কাণে হুজুরের রূপ বর্ণনা করিল ।

খ। সূন্দরের রূপবর্ণনা

গোবিন্দলাস সূন্দরের রূপবর্ণনা করেন নাই। কৃষ্ণরাম মালিনী কতৃক সূন্দরের পরিচয় দান প্রসঙ্গে সংক্ষেপে এই ভাবে তাহার রূপবর্ণনা করিয়াছেন,—

“সুন্দর তাহার সুত সুন্দর সুরতি ।
 রূপে ভূষণে অসুপম কবি বৃহস্পতি ॥
 যশ নিরমল অতি প্রতাপে তপন। “
 অল ভল দেখে অল ভেজিল মদন ।
 অমিয়া জড়িত কথা অতিশয় ভাল ।
 কিরণেতে নিবিড় আঁধার করে আল ।
 দেখিয়া তাহার রূপ হেন লয় মন ।
 জিয়াইয়া দিল হর যকরকেতন ॥
 ধরনী মণ্ডলে বুঝি নাহি তার তুল ।
 দরশনে কামিনী কেমনে রাখে কুল ॥”

রামপ্রসাদ এ প্রসঙ্গে সূন্দরের রূপবর্ণনা করেন নাই। বলরাম লিখিয়াছেন, বিজ্ঞা সূন্দরের পত্র পড়িয়া মালিনীকে তাহার ভগিনীপুত্রের রূপবর্ণনা করিতে বলিলে মালিনী—

“ষোড় করি পাণি	কহেন মালিনী
চল নৃপতির সূতা ।	
ভাগিনা আমার	বরণ তাহার
যেন কনকের লতা ॥	
তাহার বরণ	তপত কাকন
মুখ শরদের টাঁদ ।	
তার মধ্যস্থান	কেশরিগগন
রূপ যুবতীর কাঁদ ॥	
গিহিনী গগন	মৃগল প্রবণ
কদলী বিশেষ উক ।	
বিসবয় জিনি	বাহুর বলনি
কামের কামান তুল ॥	
চরণ মৃগল	রক্ত কমল
তাহে পড়ি কীদে বিধু ।	
তাহার লোচন	খঞ্জন গগন
বচনে বরিষে মধু ॥	

মাধার চিকুর ঠেকেনে নুপুর
আতাইয়া থাকে হবে ।^১
অলিরখ নাথ একোদর জাত
নাসিকা তুলন খণ্ডে ॥
কবিরিশারদ মনোহর পদ
কালিদাস নহে তুল ।
সর্বগুণধর আমার হৃদয়
সেই গ্যাথ্যা দিল কুল ॥
বিশংতিবৎসর বহুস কঠোর
দেখিতে যেমন ভূপ ।
মার কাট কিবা মনে লয় ঘেবা
কহিল আমি স্বরূপ ॥^২

বিজ্ঞা তাহাকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং নিজেই বলিলেন যে, সরোবরে
স্নান করিবার সময় তাহাকে দেখিবেন ।

বিজ্ঞ রাধাকান্তের স্তম্ভব মালিনীর অপেক্ষা না রাখিয়া দেবীমন্ত কজ্জল পরিয়া স্বয়ং উপবনে
গিয়া বিজ্ঞাকে দেখিয়াছেন এবং বিজ্ঞা কায়ের পূজা করিলে ঐকজল মুছিয়া তাহাকে নর্শন
দিয়াছেন । সেই প্রসঙ্গে কবি তাহার রূপবর্ণনা করিয়াছেন—

“মনোভবরূপ জিনি অদভূত রূপ ।
ভুবন মোহন অপরূপ রসরূপ ॥
আতাই লম্বিত বাহু নাতি শূণ্ডীর ।
নাসিকা উপরে অতি জিনি মণ্ডকীর ॥
মজ্জল লোচন কজ্জল গঞ্জিয়া ।
অনবদ্য মধ্য মস্ত কেশরী জিনিয়া ।
করিবরকর জিনি উজ্জয় বলন ।
কনক কপাট বক্ষতট স্ত্রশোভন ॥
বালেন্দু নিশ্চিত মুখ ভূক স্তম্ভন ।
ললাটে অষ্টমী ইন্দু জিনি স্তম্ভন ॥^৩

মধুসূদন বিজ্ঞাস্তম্ভরের নর্শনের পর বিজ্ঞার মুখ দিয়া স্তম্ভরের রূপবর্ণনা করিয়াছেন—

“কি রূপ দেখিছ সখি প্রবল মোহন ।
ভিলেক দেখিবামাত্র ত্রিলোক মন ॥

১। পুরুষের আশাঘবিলম্বিত বেশ ও তাহার শব্দে নুপুর, এ বর্ণনা নিতান্ত দুর্বল । যোধ বহু,
কবিতা বিলাইবার জন্য ইহার অবতারণা করা হইয়াছে ।

এখানে রামপ্রসাদ সমস্ত পোলমালা করিয়া ফেলিয়াছেন। যে বকুলতলার হীরা স্নানরের সাক্ষাৎ পাইয়া ছিলেন, রাজবাড়ীর অন্তঃপুর হইতে তাহা যে দেখা যায়, তাহার কোন আভাস রামপ্রসাদ পূর্বে দেন নাই। ইহা যদি রাজবাড়ীর মধ্যে কোন সরোবর হয়, তাহা হইলে প্রাচীরবেষ্টিত রাজপ্রাসাদে স্নানর প্রবেশ করিলেন কিরূপে, তাহাও লিখেন নাই। রাজবাড়ীর অন্তঃপুরের বাতায়ন হইতে বিজ্ঞা দূরবর্তী সরোবরতীরস্থ স্নানরকে কিরূপে দেখিলেন, তা বুঝিবার উপায় নাই। যাহা হউক, বিজ্ঞাস্নানরের এই দর্শনপ্রসঙ্গ রামপ্রসাদ একটু বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। “বিজ্ঞা স্নানরের পরস্পর দর্শন,” “স্নানর দর্শনে বিজ্ঞার সখীর প্রতি উক্তি” ও “বিজ্ঞা দর্শনে স্নানরের মোহ” এই তিনটি প্রসঙ্গে রামপ্রসাদ বিজ্ঞাস্নানর দর্শন বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি শঙ্কালঙ্কারের খটা করিয়া এই তিনটি প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন। নিম্নে তাহার কিছু কিছু উদাহরণ দিলাম—

“বন-ম-স্ত-হস্তী-মন চুটীচারী বড়।
কমাতুলশঙ্কেপে কর কুণ্ডে নড়নড় ॥
রসমই কহে সই প্রতিজ্ঞা ভাবত।
অরশরে ভেদ তম্বু নহেক বাবত ॥
কমাতুল খোয়া গেল অনঙ্গ অলসে।
মনমত্ত-বারণ বারণ হবে কিসে ॥
কান্তভঙ্গ এ কান্ত একান্ত মোর বটে।
আর ইচ্ছা নাই সই স্বামী হেন বটে ॥”

• • •
“স্নানর স্নানর বর এই বটে আলি।
নড় নড় কি কব কহ কি শুনে আলি ॥
সুবর্ণ সুবর্ণ জিনি মুখ কমলজ।
কিরূপ কিরূপ করি কৈল কমলজ ॥”

কি রূপসী	অঙ্গে বসি	অঙ্গ খসি	পড়ে।
প্রাণ নহে	কত সহে	নাহি সহে	ধড়ে ॥
যথো কীর্ণ	কুচ পীন	শশহীন	শশী।
আত্মবর	হাত্তোদর	বিধাধর	রাশি ॥
নাসাতুল	ভিলকুল	চিত্তাকুল	ঈশ।
বাক্যহুটি	সুধাহুটি	লোলমুটি	বিব ॥”

বলরাম বিজ্ঞা ও স্নানর উভয়কেই একই সরোবরে স্থান করিতে লইয়া গিয়াছেন এবং সেইখানেই উভয়ের দর্শন বর্ণনা করিয়াছেন। বলরামের বর্ণনা স্নানর ও সহজ—

“ভাবিয়া মরিয়াছিহু প্রতিকা করিয়া ।
 কার মনে ছিল আই মোর হবে বিয়া ॥
 এতদিনে শিব বুঝি হৈলা অম্বুকুল ।
 কুটাইল তপস্বী বিবাহের ফুল ॥”

তাহার পর কিরূপে সাক্ষাৎ হইবে, তাহা ভাবিয়া বলিলেন—

“মোর বালাধানার সবুখে রথ আছে ।
 দাঁড়াইতে উহারে কহিবে তার কাছে ॥
 তুমি আসি আশ্বাসে কহিবে সমাচার ।
 সেই ছলে দরশন করিব তাঁহার ॥”

তাহার পর বিভা—

“কাম গ্রহণের ছলে কাম রাখে সতী ।
 রতিনান ছলে তারে পাঠাইলা রতি ॥”

ফুলের রতিকামের সঙ্গে কামের রুতিটি রাখিয়া রতিটি ফিরাইয়া দিলেন । চিত্রকাব্যে পরিচয় দিলেন—

“সবিতা পদ্মভূজানাং ভূবি তে নাত্যপি সমঃ ।
 দিবি দেবাত্মা বদন্তি দ্বিতীয়ে পঞ্চমেপ্যহম্ ॥”

এই স্লোকটি অল্প কোন কাব্যে বা সংস্কৃত বিভাসুন্দরেও নাই । সম্ভবতঃ ইহা ভারতচন্দ্রের নিজ রচনা ।

এইখানে একটা প্রসঙ্গ উল্লেখ করা নিতান্ত আবশ্যিক । কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র বিভাসুন্দরের সাক্ষাৎ হইবার পূর্বে মালিনীকে দিয়া বিভার উৎকর্ষার কথা সুন্দরকে বলাইয়াছেন এবং বিভাকে দিয়া দেবীর আরাধনা করাইয়াছেন । আকাশবাণীতে দেবী সুন্দরকেই বিভার ভাবি স্বামী বলিয়া আশ্বাস দিয়াছেন । কিন্তু ভারতচন্দ্র ইহাতে একটু বিশেষণ করিয়াছেন—

“এইরূপে মালিনীকে করিয়া বিদার ।
 বড় তত্ত্বভাবে বিভা বসিলা পূজার ॥
 পূজা না হইতে মাগে আপে তাগে বর ।
 দেবীকে করিতে ধ্যান দেখরে সুন্দর ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমন আসন ভূষণ ।
 দেবীকে অর্পিতে করে বরে সমর্পণ ॥
 সুগন্ধ সুগন্ধি মালা দেবীগলে দিতে ।
 বরের গলার দিহু এই লর চিতে ॥
 দেবী প্রদক্ষিণে বুকে বর প্রদক্ষিণ ।
 আকুল হইল পূজা হয় অদহীন ॥

ব্যস্ত দেখি তারে কালী কহেন আকাশে ।
 আসিয়াছে তোর বর মালিনীর বাসে ।
 পূজা না হইল বলি না করিছ ভর ।
 সকলি পাইছ আমি আমি বিশ্বময় ॥”

বিভার এই তদ্রূপতা এবং দেবীর বিভাকে আশ্বাস অস্ত্র কোন কাব্যে নাই। কবির এই করুণা ভাব স্তরসে অপূর্ব।

ভারতচন্দ্র বিভাসুন্দরের দর্শন অতি সংক্ষেপে সারিয়াছেন। মালিনী সুন্দরকে লইয়া রথতলার রাধিয়া বিভাকে সংবাদ দিলে—

“আখিবিধি সুন্দরে দেখিতে ধনি ধার ।
 অঙ্গুলী হেলায়ে হীরা ছুঁ হারে দেখায় ॥
 অনিমেষে বিনোদিনী দেখিছে বিনোদ ।
 বিনোদের বিনোদিনী দেখিয়া প্রেমোদ ॥
 তন্তক্ষে দরশন হইল ছুঁঅনে ।
 কে জানে যে জানাজানি সুজনে সুজনে ॥
 বিপরীত বিপরীত উপমা কি দিব ।
 উর্দ্ধে কুমুদিনী হেটে কুমুদবান্ধব ॥
 হুহার নয়ন ফাঁদে ঠেকিয়া ছুঁঅনে ।
 ছুঁঅনে পড়িল বাক্য ছুঁঅনের মনে ॥
 মনে মনে মনমালা বলল করিয়া ।
 ঘরে গেলা ছুঁহে ছুঁহা ছন্দ লইয়া ॥
 আঁখি পালটিয়া ঘরে যাওয়া হৈল কাল ।
 ভারত জানয়ে প্রেম এমনি অজ্ঞান ॥”

এই বর্ণনা সংক্ষিপ্ত হইলেও অপর সকল কবির বর্ণনা হইতে রসধন।

খ। সুন্দরসমাগমের পরামর্শ

গোবিন্দলাস লিখিয়াছেন, মালিনী বিভার সহিত সুন্দরের মিলনের কোন ব্যবস্থাই করে নাই। এমন কি, অজ্ঞাত বিভাসুন্দরের ভ্রাতৃ পিতাকে জানাইয়া বিবাহের ব্যবস্থা করিবার কথাও বলে নাই। সে সুন্দরকে বিভার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিয়া, যখন বিভার ভবনে সংকীর্ণনের প্রসাদ মাল্যসহ উপস্থিত হইয়া বলিল—

“হারী প্রহরী তারা বড়ই চকুর ।
 কোন্ মতে আসিবে তোমার অন্তঃপুর ॥”

তখন চিত্তরেখা তাহার উত্তর দিল—

“চিত্তরেখা বলে যদি হয় গুণবান ।
তবে সেই আসিবারে জানিবে সন্ধান ॥
চিত্তরেখা বলে তুমি নাহি জান কাজ ।
আসিতে সন্ধান সে জানিবে সুবরাজ ॥”

মালিনী তাহার পর গৃহে গিয়া স্নানরূকে মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া কার্যসাধন করিতে বলিল । একেবারে দৈবের হস্তে সমস্ত তার সমর্পণ করিয়া দিল । স্নানরূক সিদ্ধ মন্ত্র জপিয়া মন্ত্রের প্রত্যয়ে হৃড়ক স্রষ্টা করিলেন ।

কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, মালিনী বিহগর নিকট হইতে নানা উপহার লইয়া আপন গৃহে আসিয়া স্নানরূকে বিভাগ মনের ভাব ব্যক্ত করিল শু বলিল,—

“কেমতে হইবে দেখা ভাব মহাশয় ।
তোমা বিনা তার প্রাণ তিলেক না রয় ॥”

তাহার পর বলিল যে, উভয়েই উভয়কে পাইতে ব্যাকুল হইয়াছ, কিন্তু মিলিবার কোন উপায় নাই । কারণ—

“দেবা বিভাবরী আগে কোটাল প্রহরী ।
এই সে কারণে আমি ভয় বড় করি ॥
এক যুক্তি বলি আমি যদি মনে লয় ।
নৃপতিরে বলিয়া করহ পরিণয় ॥”

তাহা শুনিয়া—

“হাসিয়া স্নানরূ বলে হৃদয় কোকিল ।
গোপনে করিব বিভা ইথে বড় স্মৃৎ ॥
চোররূপে হুবতী লইয়া করি লীলা ।
জগতের সার স্মৃৎ বিধি বা লিখিয়া ॥
পশ্চাৎ শুনিলে রাজা যে হয় সে হবে ।
সহায় পরম দেবী কোন দুঃখ নবে ॥”

ইহা শুনিয়া মালিনী আর কিছু বলিল না । বলরাম স্নানরূকের সহিত সাক্ষাৎ হইবার পূর্বেই বিভাগ মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—

“যে হক্ক সে হক্ক আমি লজ্জা পরিহরি ।
গোপতে কুমার আমি বরদর করি ॥”

তাহার পর স্নানরূকের সহিত সাক্ষাৎ হইবার পর বিভা সখীগণকে বলিলেন—

জন সখীগণ দেবিল স্বপন
আজ রজনীর শেষে ।
একই স্নানরূ বহু ভণ্ডার
ভইয়াছিল যোর পাশে ।

আপনি স্বপনে হাসি তার সনে
 হার দিল তার গলে ।
 সেই হইতে য়োর চিত্ত হইল চোর
 না জানি কি ফল ফলে ॥
 স্তন সখীগণ কর আওজন
 কালী পূজিবার তরে ।
 আজ নিশাকালে কালী পূজি ভালে
 তবে মন হয় স্থিরে ॥”

ইহা শুনিয়া সখীগণ পূজার আয়োজন করিল । বলরাম লিখিতেছেন—

“তেরাগিয়া লাগ বিজ্ঞা করে সাজ
 কালী পূজিবার ছলে ।”
 “এখায় স্তন্যর গিয়া মালিনীর ঘর ।
 দিবসে বঞ্চিল ছুঁহে মদনের শর ॥
 ভাবিল কুমার আমি কি বুদ্ধি করিব ।
 কোন্ ছলে বিজ্ঞার মন্দিরে আমি যাব ॥
 যদি খিড়কীর পথে করিয়ে গমন ।
 কোটাল পাইলে লাগ বধিব জীবন ॥”

এইরূপ নানা চিন্তা করিয়া, পরে ভাবিলেন—

“যেই দিন ঘরে হৈতে করিল গমন ।
 একান্ত করিল কালীর চরণ পূজন ॥
 সেই দিন কেন য়োরে দিল আশ্বাসন ।
 দরশন পাবে যবে করিবে স্বরণ ॥
 একান্তে করিয় কালীর চরণ পূজন ।
 তবে মনোরথ তোমার করিব পূরণ ॥”

তাহার পর স্তন্যর কালীর স্তব করিলেন । রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন, বিজ্ঞাস্তন্যরের পরস্পর
 দর্শনের পর বিজ্ঞা ভগবতীর স্তব করিলে—

“একান্ত কাতরা বিজ্ঞা ভুট্টা মহাবিজ্ঞা আত্তা
 পড়িল প্রসাদ জবাকুল ।
 শ্রবণে শুনিল এই তোমার জ্ঞানেশ সেই
 আজ নিশি সকল প্রভুল ॥”

বিজ্ঞা পুলকিতা হইয়া বাসরসজ্জা করিতে লাগিলেন ।

যমুহুদন চক্রবর্তী লিখিয়াছেন, বিজ্ঞা যখন স্তন্যরের সহিত মিলন করাইবার জন্য
 মালিনীকে বিনয় করিতে লাগিলেন, মালিনী তখন বলিল—“রাজা রাণী শুনিলে সর্বনাশ
 হইবে ।” বিজ্ঞা পুনরায় অচুন্নয় করিলে সে বলিল—

“তবে যদি হয় মনেতে নিশ্চয়
জানহ তজিব তারে ।
কোন মতে আসি সেই পরবাসী
ভেটিব তোমার তরে ॥”

মালিনী নিজে কোন ভায় লইল না । বিজ্ঞা ভখন মালিনীকে বলিলেন—সুন্দর যে-কোন প্রকারে যেন তাহার গৃহে উপস্থিত হন । মালিনী সুন্দরকে সেই কথা জানাইলে সুন্দর কলিকার পূজা করিলেন । দেবীর বরে স্তম্ভস্বয়ং হইল ।

উপরিস্থিত কবিরিগের মধ্যে কেচই কোন বৃত্তি দেখান নাই যে, কেন সুন্দর বা বিজ্ঞা প্রকাজে বিবাহ না করিয়া গোপনে মিলিত হইতে চাহিলেন । ভারতচন্দ্র কিন্তু সেই সমস্তা পুরণ করিয়াছেন । বিজ্ঞাসুন্দরের পরস্পরের দর্শনের পর—

“প্রভাতে কুসুম লয়ে হীর্য গেল ক্ষত হয়ে
সুন্দর রহিল পথ চেয়ে ।
বিজ্ঞার পোহায় রাত্তি ঐ কথা নানা জাতি
পুরুষের আঁট গুণ মেয়ে ॥
হীর্য বলে ঠাকুরাণি কিবা কর কানাকানি
তত্ত কৰ্ম্ম শীঘ্র হৈলে ভাল ।
আপনি সচেষ্ট হও রাজ্যারে রাণীরে কও
আজ্ঞার বরিতে কর আল ॥
বিজ্ঞা বলে চুপ চুপ যদি ইহা শুনে ভূপ
তবে বিয়া হয় কি না হয় ।
গণসিদ্ধ মহারাজ তার পুত্র হেন সাজ
ব্যাপার না হইবে প্রত্যয় ॥
ঠাহারে আনিতে ভাট গিয়াছে ঠাহার পাট
তিনি এলে আসিত সে ভাট ।
লঙ্কর আসিত সঙ্গে শব্দ হৈত রাঢ়ে বলে
ছাটের ছুরারে কি কপাট ॥
এমনি বুঝিলে বাপা অমনি রহিবে চাপা
অন্ত দেশে যাইবে কুমার ।
সর্ব কৰ্ম্ম হবে নট কুমি ত স্রবুজি বট
তবে বল কি হবে আমার ॥
তাই বলি চুপে চুপে বিয়া হয় কোনরূপে
শেষে কালী বা করে তা হবে ।”

তনিরা হীর্য শিহরিয়া উঠিল । কোতোয়াল ধুমকেতু আনিতে পারিলে “তিলকেতে

“গোপনে করিব বিভা তোমার আদেশ ।
 একাকী আইছ দূর জানিয়া বিশেষ ॥
 কেমনে যাইব রাজকন্ডার আলয় ।
 কোটাল ছরস্ত বড় দেখি লাগে ভয় ॥
 হইল আকাশবাণী সদরা অভয় ॥
 স্তম্বে গিয়া কর বিরা রাজার তনয়া ॥
 বিভার মন্দির আর বিমলার ঘর ।
 হইল হৃদয় পথ অতি মনোহর ॥
 চন্দ্রকান্ত মণি কত জলে ঠাঞ্জি ঠাঞ্জি ।
 রজনী দিবস তুল্য অন্ধকার নাই ॥”

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের কথা ধ্বনিত করিয়াছেন, তবে হৃদয়ের বর্ণনা করেন নাই—

“স্তব করে কবি পরিতুষ্ট দেবী
 পুনরপি আজ্ঞা হয় ।
 ভয় নাহি বন্ধ ইহা কোন কুঙ্ক
 স্তম্বে কর পরিণয় ॥
 অপক্লপ কথা অকস্মৎ তথা
 হইল হৃদয় পথ ।
 প্রসাদের বাণী ভক্তের ভবানী
 পুরাইলা মনোরথ ॥”

বলরামও হৃদয়ের কোন বর্ণনা করেন নাই। তাঁহার স্মরণ দেবীকে ককরাদি ক্রমে
 স্তব করিয়া বিভার ঘরে যাইবার জন্ত বর চাহিলে—

“কুমারের স্তনি বাণী কৃপাময়ী নারায়ণী
 জজ্জ্বলী কঙ্কালমালিনী ।
 চল বিভার ঘরে অস্তর দিলাঙ তোরে
 হইবেক স্নান সরণী ॥
 পূরিবেক মনোরথে চল স্নান পথে
 বধা বিভা নুপতিসুমারী ।
 মালিনী বিভার ঘরে স্নান হইব ঘরে
 অন্তর্দান হৈলা মহেশ্বরী ॥”

মধুসূদন চক্রবর্তী লিখিয়াছেন, কালিকার পূজা করিয়া স্নান বর লাভ করিলেন এবং
 কংকর দিতেই মালিনীর গৃহ হইতে বিভার গৃহ পর্যন্ত হৃদয় সৃষ্টি হইল ।

বিজ্ঞ রাধাকান্ত যারাকল্লপ্রভাবে স্মরণকে অশ্রুত করিয়া বিভার সহিত মিলাইয়াছেন,
 কিন্তু হৃদয়ের প্রসঙ্গও বাদ দেন নাই। তিনি তাঁহার কাব্যে বহু নুতন করিয়াছেন ।

ভারতচন্দ্রও সম্ভবতঃ রায়প্রসাদের বিজ্ঞানসুন্দর প্রসঙ্গগুলি আগে পাছে করিয়া ও নূতন প্রসঙ্গ অবতারণা করিয়া ইচ্ছামত কাব্যটিকে নূতনতর করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। রাধাকান্ত লিখিতেছেন, মিলনের পর বিজ্ঞা ও সুন্দর মায়াকাজলের সাহায্যে ছদ্মবেশে রাজসভায় গিয়া মিথ্যা পরিচয় দিলেন এবং বীরসিংহের নিকট হইতে সুন্দর ছদ্মবেশিনী বিজ্ঞাকে বাকদত্তা করাইয়া লইলেন। বিজ্ঞা ও সুন্দর কিরূপে রাজসভায় বাইলেন ও আসিলেন, সখীগণ তাহা জানিতে চাহিলে, বিজ্ঞা সব কথা খুলিয়া বলিলেন। সুন্দর নিম্নিত হইয়া পড়িলে সখীগণ কাজল চুরি করিল ও সকলে অদৃষ্ট হইয়া কৌতুক করিতে লাগিল। সুন্দরকে ভয় দেখাইবার জন্য তাহার। বলিল, “রাণী আসিতেছেন, তুমি পালাও।” সুন্দর তাহাদের চাকুরী বুঝিয়া নির্জনে গিয়া কালীর ধ্যান করিতে লাগিলেন—

“তব দাসে পরিহাসে হাসে নারী হৈঞা।

লজ্জানিবারণী তারা জপা বিনাসিঞা ॥

তকতবংসলা শ্রামা সেবক শরণে।

মা ভই মা ভই সলা ডাকেন গগনে ॥

মায়ানিত্রা দিয়া দেবী দেবদ হাসিঞা।

করেন হুড়ঙ্গপথ ক্ষুতকার দিঞা ॥”

ভারতচন্দ্র সম্ভবতঃ দেবীর উপর ফেলিয়া দেন নাই। সুন্দর দেবীর স্তুতি করিলে—

“স্তবে তুটী ভগবতী প্রসন্ন। হইয়া।

সঙ্কি কাটিবারে দিলা উপায় করিয়া ॥

তান্নপজে সঙ্কিমন্ত্র বিশেষ লিখিয়া।

শূঙ্ক হৈতে সিঁদকাঠি দিলা ফেলাইয়া ॥

পূজা করি সিঁদকাঠি লইলেন রায়।

মন্ত্র পড়ি হুক দিয়া মাটিতে ভেজায় ॥”

ইহার পর কামরূপের কামাখ্যার মন্ত্র দিয়া কিরূপে সুন্দর হুড়ঙ্গ কাটিলেন, ভারতচন্দ্র তাহা বর্ণনা করিয়াছেন—

“অরে অরে কাঠি তোরে বিশাই পড়িল।

সিঁদকাঠি বিধ কর কালিকা কহিল ॥

আখর পাখর কাট কেটে ফেল হাড়।

ইট কাট কাঠ কাট মেদিনী পাহাড় ॥

বিজ্ঞার মন্দিরে আর মালিনীর ঘরে।

মাটি কাটি পথ কর অনাড়ার বরে ॥”

হুড়ঙ্গ কাটিলে যে মাটি উঠিবে, তাহা কোথায় বাইবে, সে কথা চিন্তা করিয়া ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“হুড়ঙ্গের মাটি কাটি উড়ে যাবে বায়।

হাড়ীকি চণ্ডীর বরে কামাখ্যা আজার ॥”

তিনি সংক্ষেপে সুড়ঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন—

“কালিকার প্রভাবে মস্তুর দেখ রঙ্গ ।
মালিনী বিভার ঘরে হইল সুড়ঙ্গ ॥
উর্দ্ধে পাঁচ হাত আড়ে অর্দ্ধেক তাহার ।
হুলে হুলে মণি জলে হয়ে অঙ্ককার ॥
সুন্দরের চোর নাম তাই সে হইল ।
অন্নদামঙ্গল বিজ্ঞ ভারত রচিল ॥”

৯। সুন্দরের অভিসার

সুড়ঙ্গ স্থটির পরই গোবিন্দলাস সরাসরি সুন্দরকে বিভার গৃহে উপস্থিত করিয়াছেন—

“কামদেব জিনি রূপ অতি মনোহর ।
সচকিত সধিগণ দেখিয়া সুন্দর ॥
আচম্বিতে মন্দিরেতে চক্রে উদয় ।
কৌতুকেতে বিভাবতী লুকাই লজ্জায় ॥”

এখানে নারিকার গৃহে নারকের গোপনে প্রথম উপস্থিতির কোন thrill নাই, যেন সবই ঠিক ছিল, সুন্দর গিয়া উপস্থিত হইয়া একেবারে বিচারে বসিয়া গেলেন।

কুঙ্করাম সুন্দরের অভিসারোত্তোগের বেশ একটি বর্ণনা করিয়াছেন—

“দিবাকর অঙ্কমিত হইল প্রদোষ ।
দেখিয়া কবির মনে হইল সন্তোষ ॥
দিব্য বস্ত্র পরিধান স্বর্ণঅলঙ্কার ।
বহুবল্য গলে শোভে মুকুতার হার ॥
সুন্দর সুন্দর তহু রাজিত চন্দন ।
করিল বরের বেশ রাজার নন্দন ॥
ভাবিয়া পরমদেবী মন্ত্র জপ করি ।
কবির বিবরে প্রবেশে বিভাবরী ॥
বাইতে বাইতে পথে ধমকিয়া রহে ।
রতির রমণ শরে বলে প্রাণ ধরে ॥
কুঙ্করাম কাপে উরু মুগল হরিষে ।
কুঙ্করাম বলে গীত অমিয়া বরিষে ॥”

বলরাম এক কথার বর্ণনা সারিয়াছেন—

“সম্পূর্ণ হইল আপে ধনি নটবর বেশে
হরষিতে চলিলা সুন্দর ॥”

রায়প্রসাদ তাঁহার স্বাভাবিক অলংকারবৎকায় ভাষাকে ভাষাক্রান্ত করিয়া নারকের
অভিসার বর্ণনা করিয়াছেন—

“বিজ্ঞবর বরাবর বিবরবিশিষ্ট ।

হীরুপিণ্ডী হীরাবিনী হৃদয়েতে ছষ্ট ॥

নিভূতে নাগর নানা রস করে রজে ।

লঙ্ঘনে চর্চিত চারু চামীকর অঙ্গে ॥” ইত্যাদি

মধুহৃদন চক্রবর্তীও বলরামের দ্বায় এক কথায় সারিয়াছেন, অভিসার বর্ণনা করেন
নাই । ভারতচন্দ্র যেক্রপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি—

“বিজ্ঞার নিবাস বাইতে উল্লাস

হৃদয় হৃদয় সাজে ।

কি কহিব শোভা রতিমনোলোভা

মন মোহিত লাজে ॥

চলিল হৃদয় রূপ মনোহর

ধরিয়া বরের বেশ ।

নবীন নাগর প্রেমের সাগর

রসিক রসের শেষ ॥

উরু গুরু গুরু হিরা ছুঁ ছুঁ

কীপরে আবেশ রসে ।

কণে আগে যায় কণে পাছে চার

অবশ অঙ্গ অলসে ॥

কণেক চমকে কণেক থমকে

না জানি কি হবে গেলে ।

চোরের আচার দেখিয়া আয়ার

না জানি কি খেলা খেলে ॥”

ভারতচন্দ্র তাঁহার রসযজ্ঞরীতে যে অভিসারিক নারকের বর্ণনা করিয়াছেন, এই বর্ণনার
সহিত তাহার তুলনা করা বাইতে পারে—

“দ্বিতীয় প্রহর রেতে যোরে কহিয়াছে যেতে

সময় হইল প্রায় স্থির মন টলিল ।

হৃদয়ের কে জানে লেখা গেলে মাত্র পাব দেখা

অনেক দিনের পর আজি আশা ফলিল ॥

অঙ্ককারে দেখে আলো গৌর লোক দেখে কালো

শক্রজনে মিত্রতার জলে স্থল হইল ।

রজনীতে দিবা মত তিমির হইল হত

কুপণে সুপথজান তাহে মন ঘোহিল ॥”

(কবচঃ)

আধুনিক বৈষ্ণব গীতকার

শ্রীঅমলেন্দু মিত্র

বীরভূম কবি-ভূমি। ভদ্রপুর, থানা নলহাটনিবাসী শ্রীনবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক বাংলা সন ১৩৩০ সালে প্রণীত “পদ্যমৃতলহরী” নামে এক বৈষ্ণব পদাবলীপুস্তকের পাণ্ডুলিপি রতন-লাইব্রেরিতে পাওয়া গিয়াছে। প্রথম খণ্ডে মাত্র ৮০টি পদ ও কয়েকটি প্রার্থনা আছে। দ্বিতীয় খণ্ড পাওয়া যায় না। কবি স্বীয় হস্তে পুস্তকের মলাট-পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“উপহার, মহাপ্রাণ শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, সিউড়ী”। (সম্ভবতঃ “বন্দীর-সাহিত্য-সেবক” পুস্তকে তাঁহার পরিচয় দিবার উদ্দেশ্যে মদীর পিতামহের নিকট উক্ত পুস্তক উপহার হিসাবে আসিয়াছিল)।

এই পুস্তকের পদগুলিতে গ্রাম্য কবির বিশিষ্ট কবিত্বশক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। যাহাই হউক, স্মৃতিবৃত্ত ইহার ভাল মন্দ বিবেচনা করিবেন। কবি মৃত! পদগুলি কোথাও কোন দিন প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া জানা গিয়াছে। তাই উক্ত পাণ্ডুলিপি হইতে কতকগুলি পদ সঙ্কলনসময়ে উপস্থিত করিলাম।

(১)

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র

যথা ভালেন গীয়েতে ।

উজ্জলিত মনরথ, উনমত্ত চিত্ত তাহে তকত ভাব করি ভাণ ।
ব্রজজন রঞ্জন যশোমতী নন্দন, ব্রজমোহন বর কান ॥
সো অব শচীপুত্র প্রেম বিলাসিত, হরিনাম কর পরচার ।
উজ্জল রস মল্লিকিনী, ধারা আনি ডুবাতুল, ভাগী অভাগী অপার ॥
সঙ্গে রোহিণীপুত্র, আর নিজ জন যত, নদীয়া নগরে উদিয়ায় ।
শান্তিপুত্র দিনকর, সমাশিব অব, ঝটতি মিলল তথি বাই ॥
উজ্জল ভরজ, মৃদল কত বাজত, নাচত গায়ত তথি বিধার ।
ছোরতে জোরে আনি পাপি ডুবাতুল বিজ্ঞাপতি মদ ভার ॥
কাল জাল ভীত করমী মকর লল মিলত সোই পাথার ।
তকত মীন কত, ডুবত ভাবত খেলত প্রেম সাঁতার ॥
বীরে বীরে চলি, ভীরে তথি ধারল নবীন বরম অপেরান ।
শীতল বাত, জ্বাওল তরু মন, অধিক হো অব সমাধান ॥

(৫)

রূপামুরাগ । গোষ্ঠ

রসের আবেশে ক্রীণোরস্কর থমকি থমকি যায় ।
 ক্ষণে ক্ষণে বোলয়ে মধুর সোনার নূপুর পায় ॥
 মুহু মুহু হাস অমিয়া উগারি ধারায় ভরল ধরা ।
 পাঁচনি সাজনি নিছনি পুরাণ নাগরী মানস ধরা ॥
 হা রে রে রে রে রে আর কত বোলে ডাকে ধন ধন গোরা ।
 ধরা চুড়া বান্ধি হাস গৌরি আদি মিলল আসিয়া ঘরা ॥
 সবে মত্ত চিত বাছুরী লইয়া চলল জাহ্নবী কূলে ।
 ভুলল নবীন আপনা সঁপিয়া বিকাণ্ডল বিনি মূলে ॥

(৬)

রূপামুরাগ

নটবর গৌর বরণ জিনি সুবরণ, আভরণ কল্ক মাল ।
 নয়ন কমল যুগ ঢল ঢল ছল ছল কুন্তল কুঞ্চিত ভাল ॥
 ভূঁকরা ভরম কোটি কাম কামান কিরে, কাম করম করু নাশ ।
 আশ হি আশ নাশা ভিল কুল জিনি, অধর বাধুলি পরকাশ ॥
 লশন লাড়িম বীজ লরপ দূর করি, ছাতল চাননী হাস ।
 বাস নিরাশ উলাস মানস মতি, নাশক ধরমক ফাঁস ॥
 উক সুবিশাল স্কন্দ মণিমালে শোভন কীপ কটি ভুবনমোহন ।
 শ্রীকর চরণ কর ভকত ভর ভঞ্জন অহুদিন নবীন শরণ ॥

(১০)

পূর্বরাগ

সুবরণ বরণ বরণ নহে সমতুল, বরণে বরণ হোই ।
 কাকন কমল বিমল অতি কোমল শীতল পদতল প্রাণ নিছই ॥
 পরিসর বক কক অতি স্কন্দর, কটিটত কেশরী গঞ্জন ।
 মালতীক মাল দোলত উরপর, দোলায়ত জগজ্জন যন ॥
 নয়ন কমল ছল ঢল ঢল ঢল ঢল চাহনী মধুর মধুর ।
 মুহু মুহু হাস অমিয়া কত উগারই নীন নবীন রসপুর ॥

(১৮)

শ্রীশ্রীগৌরাজরূপ

ভাল একভাল

শচীনন্দন,	অগমোহন,	কাঁচা কাকন	কাঁতি দেহা ।
শ্রেমি আগর,	রস সাগর,	ভাব সাগর	চিত লেহা ॥
কুল নাগরী,	রূপ বাঙড়ি	অযিতা পরি	মন লীনা ।
গেহ অন্তর,	সম প্রান্তর,	বাকুলান্তর	অতুদিনা ॥
অরি কীর্ডন,	গোরা নর্ডন,	শ্রেম বর্ডন	কুলকীণা ।
বিধি বঞ্চিত,	কৃপা কঞ্চিত,	সদা বাঞ্চিত	এ নবীনা ॥

(১৯)

শ্রীশ্রীগৌরহরির রূপ

দশহুনি

ভুবন রঞ্জন গৌরহরি ।

নিরমল কাকন বকন সুবরণ

কি বরণী রূপের মাধুরী ॥

কিবা সে চুড়ার ছাঁদ রমণী মোহন কাঁদ
ভক্তরা শতেক অরবহু ।অকণিম ছুটি আঁধি কটাক্ষে কি রাখে বাকি
হৃদয় কুতুম্বশর জড় ॥প্রায় সে ত্রিভঙ্গ অঙ্গ অধর অতি সুরঙ্গ
তাছে যধুর মুহু হাস ।কিয়ে পুরুষ কামিনী, ধ্যানে ভাগে বামিনী
কুল শীল ধরমে উদাস ॥চরণ নখর ভাতি কত কত টান কাঁতি
দিবা রাত্তি সমান উজোর ।সেই মজেন্দ্র নন্দন রাইকাঁতি আবরণ
এ হাস নবীন মন ভোর ॥

(২১)

কর্ণ দশহুনি

ধির দামিনী ভাতি জিনিয়া অঙ্গের কাঁতি
সৌরাদ লাবণ্য রসপুর ।

কত না চান্নানী ছানি ভাহাতে যাবান গো
 মদন দরপ করে চুর ॥
 কলঙ্ক মাজিয়া চানে খানি খানি করি কিরে
 নখছাঁদে রাখিল বসায় ।
 দেখে রে ধরিছে স্তম্ভা ঘুচাতে অখিল স্তম্ভা
 পিয়ে ভুল চকোরে বন্ধিয়া ॥
 লোভ সঁধরিতে নারি কত সে নবীন নারী
 আপনা পাসরি ধায় পাশে ।
 নাচাইয়া মন নটে নু চাহিয়া বিধিপটে
 বাটে বাটে নবীন উদাসে ॥

(২৪)

শ্রীমতী রাধিকার পূর্বরাগ

সজ্জন! কালিয়া কি যোগ মন্ত্র জানে ।
 অবলা ধরম হরে মুরলীর তানে ॥
 কুল শীল লাজ গুরু গৌরব, সব হরি করল বিভোর ।
 নরন উপেখি শ্রবণ পথ বাহিরে ধৈর্য তোড়ল মোর ॥
 সখি! অব হাম কি কহিব তোহে ।
 রোই রোই দিন যায়িনী যাপন, ধরম করম ইহ হোই ॥
 কুটিল কীট কোন যমু প্রাণ কোরক কাটয়ী কঠিন না জান ।
 পঙ্কর জর জর, অন্তর গর গর, অন্তর শরণ বিধান ॥
 ধিক ধিক জনমে অধিক ধিক জীবনে ধিক বিহঙ্কৃত বিঘটন ।
 দারিদ্ৰ্যক আশ দ্রাবণ হেম মুচক মুচক নবীন নুতন ॥

(২৯)

শ্রীমতীর লালসামুরাগ

কালার পিরীতি ভাবি দিন রাতি পাঁজর বাঁধর কৈলু ।
 না ভায় গৃহকাজ, গুরুজন সমাজ, কত না গজনা সৈলু ॥
 পাড়া প্রতিবাসী, করি হাসাহাসি, কত না ইঙ্গিত করে ।
 কাছুর পিরীতি পাই না বুঝিছ, রিতি রহ বহু বুঝে ॥
 মনের কথা কহিল না হয়, হাসিতে কঁাদনে রটে ।
 বলি নিরঞ্জে মনে মনে মেনে, কত কত সাধ উঠে ॥
 আপনার মনে মিলি তার মনে, কত না বলিয়ে রোষে ।
 সে রসের বঁধু, করে কর বরে, কত না আদরে তোষে ॥

ସେ ଶୁଖି ଆବେଶେ, ବସି ନିଜ ବାସେ, ହାସିରେ ଯିଛନ୍ତି ଆଶେ ।
 ପାପିନୀ ନନ୍ଦିନୀ, ବରଜ ବଚନେ, ସେ ଶୁଖି ଉଦ୍ଧରି ନାଶେ ।
 ଭାବେ ଶୁଖି ହାଟ, ପିରୀତି କପାଟ, ଛଟକଟ କରେ ଶ୍ରୀମ ।
 ନବୀନ ପିରୀତି ନା ଜାଣେ ନବୀନ, କିନ୍ତୁ କରେ ଅଭ୍ୟାସ ।

(୩୦)

ଆକ୍ଷେପାତ୍ମରାଗ

ତାଳ—ବନହସି

ସଖି । ହାୟ ନା ଜୀବ ଆର୍ତ୍ତ ।

କାହୁଁ ଅଭ୍ୟାସ, କାଲିର ବିଷୟ ଜାରଣ, କୋନ କରବ ପରକାର ॥ ୫ ॥
 ତାପେ ନଗଦ ତହୁ, ପୁନଃ ନାହିଁ ନଗଦବି, ବାଜବି ଯାବି ପାଶ ।
 କବହୁଁ ପୁଛି ଜାଣବ, ଦେଖବ ଯାବବ, ଜୀବନ ଛୋଡ଼ଲ ଯହୁଁ ଆଶ ॥
 ଏତ କହି ଅନ୍ଧାରୀ, ନୀଳ ଶାସ ଛୋଡ଼ି, ଧର ଧର କମ୍ପିତ ତେଜ ।
 ଧାରି ଧରଣ ସଖି, ଷଟକି ନବୀନ ହୁଅ, କାହୁଁ ଆନିତେ ଚଳି ଗେଲ ॥

(୪୫)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପୂର୍ବରାଗ

କାଳିନ୍ଦୀ କୁଳେ କାୟିନୀ-କୁଳ-ସଖି ଏକ ମେଘକୁ କରିତେ ସିନାନ ।
 ନୟନେ ନୟନ ଲାଗି ନିମିଷ ମିଶାହିତେ ଡେଇଁବେନ ହରଣ ଗେହାନ ॥

ସଖା ଦେ କି କହବ ତାଙ୍କର କୀର୍ତ୍ତି ।

ପ୍ରାନ୍ତର ଅକ୍ଷଣ ସମାନ ଚରଣତଳ, କରତଳ କୋକନଦ ଗୀତି ॥ ୬ ॥
 ଅଧା ସରୋବର କିରେ ବନ୍ଦନ ଅଧାଧୁରୀ ଖେଳ ଡୋହି ଡିଗି ସିନ ଜୋର ।
 ଚିତ୍ରକ ଉପର ହେରି ହେମ କମଳ ହେନ ଲାଜେ ନାଲିନୀ ନୀର କୋର ॥
 ନାମା ଅତି ରଞ୍ଜନ ଶ୍ରୀମତୀ ଗଞ୍ଜନ, ତାଙ୍କର ନରଣ ତରାସି ।
 ନାହିଁ ବିବର ଛୋଡ଼ି ରୋମାବଳି ଛଳ ଧରି ତାପେ ଭୁଞ୍ଜି ହେନ ବାସି ॥
 ଶୁଣତ ଗାୟିନୀ ସହି ଶାପିନୀ ପାଞ୍ଚଳ ଓଟ କୁଟାଚଳ ତଳ ହାନ ।
 ନା ଜାଣିରେ ଅଳଙ୍କିତେ ଯୋଗେ ବୁଦ୍ଧି ନଂଶଳ ତବ ଧରି ଜଳତ ପରାମ ॥
 ସୋହି ଅଧାକର ଶୁଦ୍ଧି ଶୁଦ୍ଧ ଚୁଷନ ଜୀବନ ଶୁଦ୍ଧି ଏକ ଜାନ ।
 ନବୀନ କହରେ ଶାଢ଼ୀ ନାମା ତବ ନୟ ଏକା ଶେଷା କରି ସମାନ ସମାନ ॥

(୪୬)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆତ୍ମସୂତ୍ରୀ ପ୍ରତି

ତାଳ—ଲୋକା

ଏ ସଖି । ବୋଲବି ତାହେ ଯହୁଁ ବାଣୀ ।

ଆପନି ଆପନ ତହୁଁ ଯନ ଶ୍ରୀମ ସମ୍ପର୍କ

ସଂସାର ରତନ ତାହେ ଜାନି ।

হৈথে কি উদাস এতেক তাক সন্মুখিত
 বৈঠল স্তম্ভজন যাক ।
 কুল ভরম কি রতন করি মানল
 হাযারি হৃদয়ে হানি বাজ ।
 তছু প্রেম বারি বিনহি মো জীবন যীনে
 জীবহিতে সংশয় তেল ।
 নিচর পুরুষ বধ পাপ তাক লাগব
 কোন সুবতি নহু দেল ।
 তাকর সুরতি কিমান ধরি দিন রাতি
 আগি ধোরাঙহু দেহা ।
 গোঠ মাঠ ঘাট বাট হাম সুরত তহি
 কৈছন তাকর লেহা ।
 তাক দরশ লাগি বেহু চরাওঞী
 ধারহি কদম্ব কি গুর ।
 নবীন প্রেম পীযুষ পান আশয়ে
 যৈছন চাঁদ চকোর ।

(৬১)

ত্রীকৃষ্ণের রূপ

তাল—একতাল।

অগরজন,	ঘনগজন,	নয়নাগজন,	গতিমাতা ।
বিধুলাহন	ধ্রুতিবধন,	কৃতি যুহন	যতি মাতা ।
কুলভঙ্কক,	গৃহবধক,	রতিরঞ্জক	রসমাতা ।
শীল কণ্টক	লাজ কণ্টক,	প্রাণপঙ্কক	পরিণেতা ।
জনসঙ্গক	প্রেমব্যঙ্গক,	সুধাসিদ্ধক	বিস্তরেতা ।
ভয়ভঙ্কক	মোহমুগ্ধক,	নবীনাত্তক	স্বতিরেতা ।

(৫৮)

সংক্ষেপ মিলন

তাল—একতাল।

দৌহে দৌহা রতি, আরতি পিরিতি বিষম বিগতি লখা ।
 সঙ্কল্প যতি, দৌহার নিজ হুতী, জ্ঞানগতি ঘনঘাসা ।
 বাহা বাহা স্থিতি, করল ঝটতি, নয়নে গলয়ে লোর ।
 তুমি দুহঁজন, উৎকণ্ঠিত মন, বৈরজ না যানে ধোর ।

আপন আপন, বিজন নিবাসে, ধরণী লোটায়ে রোই ।
 নিজ নিজ হুতী, আশাসে কত না প্রবোধ নাহিক হোই ॥
 শত কালকূটে জারল যেমতি তেমতি হওল দে ।
 ধর ধর ধর কাঁপে কলেবর জ্বরে না বাড়ে খে ॥
 সময় বুঝিয়ে, যতন করিয়ে, দোহে দোহা অভিসারি ।
 মিলাওল আনি, তুকাওল প্রাণ পাওল পিরিতি বারি ॥
 নব ভরল প্রথম সঙ্গ, ভাসল সুখ বারিধি ।
 সখীগণ সনে নবীনা মাতল প্রেমের নাহি অবধি ॥

(৬৪)

শ্রীমতী রাধিকার রূপ

ভাল—একভালা

রাজনন্দিনী,	ব্রজবন্দিনী,	গজগামিনী	রসধামা ।
কুলকামিনী,	জিতলামিনী,	পরিবন্ধিনী	ধনশ্রামা ॥
শ্রীতসাহিনী,	হিতভাবিনী,	মিতহাসিনী,	কত রামা ।
অহুসদিনী,	নবরত্নিনী,	যুগ (অ)পাদিনী	হৃতকামা ॥
নবভাবিনী,	প্রতিরত্নিনী,	প্রেমবাহিনী	নিরুপমা ।
কাহ্নভোবিনী,	তৃবানামিনী	নবীনামিনী	ধ্যানগামা ॥

প্রার্থনা

বাড়ল প্রেমের ঢেউ ।

আমি পিরীতি ভরলে এ তছু ভারব রাখিতে নারিবে কেউ ॥

মাতল মানস যীন ।

প্রেমধারা ধরি বহিয়া যাওব কুল শীল করি কীণ ॥

জাগল হিয়াত প্রাণ ।

আমি গোরা অহুরাগে এ ঘর তেজব বেদবিধি করি আন ॥

আর ! কে বাবি আমার সাথে ।

যে পথে গৌর কীর্তনে নাচিবে সে পথে বাইব সাথে ॥

আর না ফিরিব ঘরে ।

আঁচল পাতিয়া কলঙ্ক লইব যে বসু সে বসু পরে ॥

এবার গৃহকাণ্ড হল সারা ।

গোরা তছুখানি বেখানে ছুখানি সে বাসে পরাণ ভোরা ॥

সেই সে আমার হিত ।

গোরা শুণে দার ছুটি আঁখি বুঝে সেই সে নবীন মিত ॥

লিঙ্গ

শ্রীননীগোপাল দাশশর্মা

প্রাচীন ভাষার বৈয়াকরণগণ বাক্যস্থ পদের রূপবৈচিত্র্য অবলোকন করিয়া প্রাতিপদিকগুলিকে দুই অথবা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এই বিভাজক সংজ্ঞার নাম লিঙ্গ। সংস্কৃত, পারসী, গ্রীক, ল্যাটিন, জার্মান প্রভৃতি ভাষায় প্রাতিপদিক তিন ভাগে এবং উর্দু, আরবী, হিন্দী, ফ্রেঞ্চ প্রভৃতি ভাষায় প্রাতিপদিক দুই ভাগে বিভক্ত। দুই ভাগের নাম পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ এবং তিন ভাগের নাম পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ। এই লিঙ্গসংজ্ঞার সহিত শব্দের প্রতিপাত্ত পদার্থের কোন সম্বন্ধ নাই, শব্দের সহিতই সম্বন্ধ। শব্দের দ্বারা কোন পুরুষজাতীয় পদার্থ বুঝাইলেও, তাহা পুংলিঙ্গ হইবে, ইহা মনে করিবার কারণ নাই। সেই প্রকার স্ত্রীজাতীয় পদার্থ বুঝাইলেও, তাহা স্ত্রীলিঙ্গ নাও হইতে পারে। যেমন দার, পত্নী ও কলত্র—এই তিনটি শব্দের অর্থই স্ত্রী, তাহা হইলেও দার—পুংলিঙ্গ, পত্নী—স্ত্রীলিঙ্গ এবং কলত্র—ক্লীবলিঙ্গ। পুরাতন ইংরাজীতেও দেখা যায় woman পুংলিঙ্গ, queen স্ত্রীলিঙ্গ এবং wife ক্লীবলিঙ্গ। এই তিনটি শব্দের অর্থই woman। “Woman, queen and wife were synonymous in Old English, all three meaning ‘woman’ but they were masculine, feminine, and neuter respectively.” Our Language, by Simeon Potter. এই প্রকার এই গ্রন্থে আরও অনেকগুলি শব্দের প্রাচীন ইংলিশের লিঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা আছে। বর্তমান ইংরেজীতে এই প্রকার লিঙ্গবিভাগ প্রায় পরিত্যক্ত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অতঃপর বিশেষভাবে আলোচনা করা হইবে।

বন্ধু-অর্থে মিত্র শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, স্বর্গ অর্থে পুংলিঙ্গ। সেই প্রকার আত্ম জন্ম প্রভৃতি শব্দ, বন্ধ বুঝাইতে পুংলিঙ্গ, ফল বুঝাইতে ক্লীবলিঙ্গ। দয়া, কৃপা, উন্নতি, বেদনা, পিপাসা প্রভৃতি শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। অল্পগ্রহ, আনন্দ, বিকোভ, উপদেশ, আচার, ব্যবহার প্রভৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ, এবং স্নেহ, হৃৎক, শয়ন, ভোজন প্রভৃতি শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। অজ্ঞাত ভাবাতেও ঠিক এইরূপ। শব্দগুলির যাহাই অর্থ হউক না কেন, তাহারা বিশেষ বিশেষ লিঙ্গের অন্তর্গত। লিঙ্গ অনুসারে ইহারা পৃথক পৃথক রূপ গ্রহণ করে এবং ইহাদের বিশেষণ ও সর্বনাম সম্পূর্ণভাবে ইহাদেরকে অনুসরণ করিয়া সেই সেই লিঙ্গের নির্দিষ্ট রূপ গ্রহণ করে। মূল শব্দটি স্ত্রীলিঙ্গ হইলে, বিশেষণ ও সর্বনামকেও স্ত্রীপ্রত্যয়ের নিম্ন অনুসারে প্রত্যয়যুক্ত করিয়া রূপান্তরে পরিবর্তিত করিতে হয়। প্রতিপদ্য অর্থ, ইহাই যে বিভক্ত্যন্ত রূপ, বিশেষণ ও সর্বনাম সর্বদা লিঙ্গসংজ্ঞার অপেক্ষা করিয়া থাকে। এক্ষণে সংস্কৃত ভাষার কয়েকটি উদাহরণ দ্বারা বক্তব্য পরিষ্কৃত করা হইতেছে। অন্নং বালকঃ বুদ্ধিমান্, ইয়ং বালিকা বুদ্ধিমতী, এষঃ মনোহরঃ, এষা পুস্তিকা মনোহরা, এতৎ পুস্তকং

মনোহরম্। তত্ত্ব দারাঃ বুদ্ভিমন্তঃ স্তনরীঃ চ তত্ত্ব পত্নী বুদ্ভিমন্তী স্তনরী চ, তত্ত্ব কলত্রং বুদ্ভিমন্তং স্তনরং চ। উদাহরণগুলিতে বালকঃ, ঐশ্বঃ দারাঃ পুংলিঙ্গ, ইহাদের বিশেষণ এবং বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত সর্বনাম পুংলিঙ্গের রূপে রচিত হইয়াছে। বালিকা, পুস্তিকা ও পত্নী স্ত্রীলিঙ্গ এবং পুস্তকং কলত্রং স্ত্রীবলিঙ্গ, স্তত্রারাং ইহাদের বিশেষণ শু সর্বনাম বধাক্রমে স্ত্রীলিঙ্গ ও স্ত্রীবলিঙ্গ হইয়াছে।

উত্তরপদপ্রধান সমাসে অর্থাৎ তৎপুরুষ সমাসে এবং ত্তলত্তর্গত কর্মধারয় ও বিশেষ্য সমাসে উত্তরপদের লিঙ্গ অনুসারে শব্দের রূপ রচিত হয়। সেই হেতু ইয়ং স্ত্রী বুদ্ভিমন্তী বা বিহুবা হইলেও, অয়ং স্ত্রীলোকঃ বুদ্ভিমান্ বা বিহ্বান্—এই প্রয়োগই প্রশস্ত হইবে। এখানে স্ত্রী শব্দের সহিত লোক শব্দের সমাস হইয়াছে, সমাসবদ্ধ পদের অর্থ নারী বুঝাইলেও, লোক শব্দটি পুংলিঙ্গ, এবং উহার উত্তরই বিভক্তি যুক্ত হইয়াছে। স্তত্রারাং সমগ্রপদের পুংলিঙ্গস্থ সিদ্ধ হওয়ায় সর্বনাম ও বিশেষণ পুংলিঙ্গের অন্তর্গত হইল। এইরূপ স্তনরঃ নারীগণঃ আগচ্ছতি, এখানে ‘গণ’ শব্দের পুংলিঙ্গবহেতু বিশেষণ পুংলিঙ্গ হইল।

দ্ব্যয়োপীয়া অস্ত্রান্ত ভাবায় বিশেষণে লিঙ্গগত পার্থক্য থাকিলেও, ইংরাজী ভাবায় বিশেষণে লিঙ্গগত কোন পার্থক্য নাই। সর্বনামের মধ্যে He, She ও It এই তিনটি মাত্র সর্বনামের যথাযথ প্রয়োগ সিদ্ধির জন্য Noun অর্থাৎ naming word এর লিঙ্গ নির্দেশের প্রয়োজন হয়।

ইংরাজী ভাবায় সাধারণতঃ পুরুষজাতীয় জীববাচক শব্দ পুংলিঙ্গ, স্ত্রীজাতীয় জীববাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। তদ্ভিন্ন বাবতীর পদার্থবাচক শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গের অন্তর্গত, এইপ্রকার নির্দেশ দেওয়া হয়। তবে পুরুষ ও স্ত্রী ভিন্ন কয়েকটি শব্দকে স্ত্রীলিঙ্গের অন্তর্গত করা হয়। যেমন—Moon, Ship এবং Country. প্রাচীন ইংরাজীতে পাওয়া যায়—“*Horse Sheep and Maiden were all neuter, Earth, Mother Earth, was feminine, but land was neuter. Sun was feminine, but moon, strangely enough, masculine. Day was masculine, but night feminine. Wheat was masculine, oats feminine, and corn neuter.*” Our Language, by Simeon Potter. বর্তমান ইংরাজীতে প্রথমেই নির্দেশ থাকিলেও অনেক স্থলেই যদুন্তের আদিবাচক শব্দের অস্ত্র সর্বনামের প্রয়োজন হইলে it এই স্ত্রীবলিঙ্গাত্মক সর্বনামের ব্যবহার দেখা যায়। He, she কদাচিৎ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। Moon এর অস্ত্র she ব্যবহৃত হইলেও countryর অস্ত্র it এর ব্যবহার হয়। এই সকল প্রয়োগের অল্পসংখ্যক দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, যদুন্তবাচক শব্দেই he এবং she এর প্রকৃত সদ্যব্যবহার হইয়া থাকে। যদুন্তের অল্পরূপ ধর্ম ইভর জীব প্রকাশের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে, তাহাদের উপর he she এর প্রভাব বিদ্যুত হয়, নতুবা itই সর্বত্র কার্য সাধন করে। বাহাই হউক না কেন, এই তিনটিমাত্র সর্বনামের ব্যবহারে সাহায্য করা ব্যতীত ইংরাজী ভাবায় লিঙ্গসংজ্ঞার কোনও প্রয়োজন নাই।

এক্ষণে দেখা যাউক, বাঙ্গালা ভাষার লিঙ্গসংজ্ঞার প্রয়োজন আছে কি না। বাঙ্গালা ভাষার মনুষ্যবাচক পুরুষ বা নারী, যাহাকেই বুঝাক না কেন, তাহার অন্ত সর্বনামের কোমণ্ড পরিবর্তন হয় না। মনুষ্যেতর প্রাণিবাচক শব্দের, কিংবা অপ্রাণিবাচক শব্দের পরিবর্তে যে সর্বনাম ব্যবহৃত হয়, তাহাও লিঙ্গসংজ্ঞার অঙ্গস্বরূপ করে না। বিশেষণাত্মক সর্বনাম মনুষ্যবাচক শব্দ, মনুষ্যেতর প্রাণিবাচক শব্দ এবং অপ্রাণিবাচক শব্দের সহিত প্রায় এক রূপেই ব্যবহৃত হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে মনুষ্যেতর প্রাণী বা অপ্রাণীতে মনুষ্যধর্মের অর্থাৎ জ্ঞানাত্মশীলনরূপ ধর্মের আরোপ করিলে, মনুষ্যবাচক শব্দের অঙ্গরূপ সর্বনাম ব্যবহৃত হয়। সুতরাং সাধারণ লিঙ্গসংজ্ঞা দ্বারা শব্দ যে তাবে বিভক্ত, তাহার কোন প্রকার সম্বন্ধই ইহাতে নাই।

শব্দরূপেও দেখা যায়, মনুষ্যবাচক শব্দ, তাহা পুরুষজাতীয় পদার্থবোধকই হউক, আর স্ত্রীজাতীয় পদার্থবোধকই হউক, সকলেরই রূপ এক নিয়মে গঠিত। তদন্তর শব্দ প্রাণি-বাচকই হউক, আর অপ্রাণিবাচকই হউক এক নিয়মে গঠিত। এই দুইটি নিয়মের মধ্যে মাত্র দ্বিতীয়া বিভক্তিতেই কিঞ্চিৎ পার্থক্য ঘটিয়া থাকে, অত্রই নয়। তবে বাক্যে বিশেষত্ব থাকিলে অনেক সময়, সকল প্রকার শব্দের রূপই এক নিয়মে গঠিত হয়। সুতরাং অন্তঃস্থ ভাষার ছাত্র ইহাতে শব্দরূপয়চনায় লিঙ্গসংজ্ঞার কোন প্রভাব পরিলক্ষিত হয় না।

লিঙ্গ সংজ্ঞার যে প্রভাবটুকু বাঙ্গালা ভাষার উপর আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার সামান্য অংশই নির্ভর করিতেছে কয়েকটি বিশেষণের উপর। তবে ইহাও বাঙ্গালার নিজস্ব কি না, সে বিষয়ে সন্দেহের যথেষ্ট অবকাশ আছে। ছোট, বড়, ভাল, মন্দ, কঠিন, নরম, সাদা, কাল, ধল, নীল, লাল, নূতন, পুরাণ, সোনালী, রূপালী প্রভৃতি বিশেষণের এবং এই প্রকার আরও অনেক বিশেষণের লিঙ্গগত কোনরূপ বৈচিত্র্যের সন্ধান মিলে না। সংস্কৃত ভাষা হইতে আহৃত অনেক বিশেষণ একরূপেই বিভিন্ন লিঙ্গের শব্দের সহিত ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালা ভাষা হইতে নিম্নলিখিত বিশেষণ, বৈদেশিক ভাষা হইতে আহৃত বিশেষণ প্রভৃতিতেও রূপের কোন পার্থক্য নাই।

বালকটি স্নানর, বালিকাটি স্নানর বা সরল, ভাষা কোমল, লতাটি স্নানর, ফলটি মিষ্ট, কথা মিষ্ট, নদী বিশাল, জ্যোৎস্না মনোহর, রাজি গভীর প্রভৃতির ব্যবহার বাঙ্গালার অনবরত হইয়া আসিতেছে। বালিকাটি স্নানরী বলিলেও, লতাটি স্নানরী, তাহার কথা মিষ্টা, এই পুস্তকের ভাষা কোমলা, এই প্রকার ব্যবহার কেহ করেন বলিয়া জানা যায় না।

বাঙ্গালা সাহিত্যে গণবান্, বিদ্বান্ ও দেশহিতৈষী ব্যক্তি, বুদ্ধিমতী ও স্নানরী স্ত্রীলোক, দেহধারণোপযোগী খাণ্ড, পরোপকারী মন বা মনোবৃত্তি মনোময় সন্ধ্যা ইত্যেকেন্নিত শব্দ্য, মঙ্গলাকাজী মাতা, অন্ধকারাচ্ছন্ন রজনী প্রভৃতি প্রয়োগের অভাব নাই। এই প্রকার বহু প্রয়োগ আছে, যাহাতে লিঙ্গ সংজ্ঞার কোনও স্ফুটন দেওয়া হয় না। সামান্য অঙ্গবান্ করিলেই বুঝা যাইবে যে, সংস্কৃত বিশেষণগুলির পুংলিঙ্গে বৈরূপ হয়, ঠিক সেই রূপেই সকল লিঙ্গের সঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। এক সময় সংস্কৃতের অঙ্গকরণে এই সকল

প্রয়োগে শব্দানুসারে লিঙ্গগত বৈচিত্র্যের ব্যবহার থাকিলেও, এক্ষেপে তাহা ক্রমশঃ অপন্যত হইয়াছে। এই লিঙ্গগত নিরপেক্ষতা ভাষাকে সরলতার পথেই লইয়া যাইতেছে। পুনরায় উহা যথাস্থানে প্রয়োগের চেষ্টা করিলে, অটিলতা বৃদ্ধির দিকেই অগ্রসর হইবে। বাঙ্গালার স্বচ্ছন্দ গতি ব্যাহত হইবে। জানি না সুখীবুদ্ধি ইহার সমর্থন করেন কি না।

বহুপ্-মতুপ্-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ এবং কসুপ্রত্যয় নিশ্চয় বিষয় বিশেষণ পুংলিঙ্গরূপে স্ত্রীজাতির সম্বন্ধে প্রয়োগ করিলে, কিছু অতিকটু হইয়া থাকে, যেমন মহিলাটি গুণবতী, বুদ্ধিমতী, বিদুষী না বলিয়া, মহিলাটি গুণবান্, বুদ্ধিমান্, বিদুষান্ বলিলে সুপ্রাচ্য হয় না। অবশ্য এইগুলিকে বিদেশ-বিশেষণ রূপে ব্যবহারের লিপির প্রসঙ্গ না উঠানও যাইতে পারে। কারণ, শব্দগুলি প্রকৃতপক্ষে পারিভাষিক হইয়া দাঁড়ায়, অর্থাৎ এই রূপের দ্বারা তৎসদৃশ-সম্পন্ন নারীকেই বুঝাইয়া থাকে, ইহাদের পর পৃথক বিশেষ্যপদের প্রয়োজন হয় না। সুন্দরী শব্দও ঠিক এইপ্রকার, অসাধারণ সৌন্দর্য বিশিষ্ট নারীর সমানার্থক শব্দ। যাহা হউক, এই কয়েকটি সংস্কৃতমূলক বিশেষণ ব্যতীত, অন্ততঃ লিঙ্গ সংজ্ঞার প্রয়োজন বাঙ্গালার পাণ্ডুরা যায় না। অতএব ইহাকে “লিঙ্গনিরপেক্ষ ভাষা” বলা যাইতে পারে।

মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনীর গীত বা বাশুলীমঙ্গল

॥ ছন্দ ॥

মনে মনে হাসে চণ্ডী পড়িল চাঁদর ।
উদয়জ্য দিতিভূত কাঁপে ধরধর ॥
রণে লাগে মহাসুর বলে মার মার ।
আকর্ণ পুরিয়া দেই ধ্বংসটঙ্কার ॥
ধর তিন বাণ জুড়ে ধ্বংসের গুণে ।
স্বর্গ মর্ত পাতাল ব্যাপিল তিন বাণে ॥
জ্ঞাসে পলায় বিধি দেব হরিহর ।
পবন বরুণ ধর্মরাজ পুরন্দর ॥
বহু সঙ্ক্যা বহুমতী পুণ্যজননাথ ।
রবি শশী বলে আজি পড়িল প্রমাদ ॥
জনমিঞা যুবতী করিল কান কাজ ।
সহিতে নারিল মুক্ত হইল বড় লাজ ॥
তেজিয়া বিক্রম সুরগণে তেজে অঙ্গ ।
জীবনে কাতর কেহ না সম্বরে বঙ্গ ॥
পলায় দেবতা দেবীগণ নাহি রহে ।
[২৮ক]একেলা ত্রিপুরা প্রাণপণে যুদ্ধ সহে ॥
উঝটে উপাড়ে দিলা পর্কত বিশাল ।
উপাড়িল গাছ গিরিসম যার ডাল ॥
কোপে দেবী ক্ষেপে বৃক্ষ পর্কত সমগ্র ।
ধ্বংস ভাঙ্গিয়া বীর পড়িল উদগ্র ॥
বিষম হস্তীর দন্ত মুটকীর ষার ।
তাস্র অঙ্কক বাণে ধরণী লোটায় ॥
উগ্রাত্ত উগ্রবীর্ষ্য বীর মহাহু ॥
ত্রিপুরা বিজিল শূলে তিনজন্যর তহু ।
অসি ভিক্ষিপাল বীর পড়িল বিড়াল ।
পড়িল পর্কত যেন পরশে পাতাল ॥
বত সৈন্ত পড়ে দেখে মহিষ দারুণ ।
ভগবতী ত্রিপুরা ধ্বংসে দিলা গুণ ॥

ধর শর যুগল ধ্বংসে দেই টান ।
দৃঢ় বায় মুষ্টিক লক্ষিণ ভূজে বাণ ॥
ক্ষেপিল যুগল শর করিয়া সন্ধান ।
দুর্ধর দুর্মুখ পড়ে তেজিয়া পরাণ ॥
পড়িল সকল সৈন্তে দেখে নৈত্যনাথ ।
আনন্দে পুরিল তহু না জানে বিপদ ॥
ধরিয়া মহিষতন্ত্র কোপে লাগে রণে ।
ত্রিযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাচরণে ॥০॥

॥ বাড়ারি অথ মন্নার ॥

বীর বুঝে রে পাতিয়া অবতার ।
কহে দেবগণে আজি নাহিক নিস্তার ॥
ধরণীর ধূলি পেলে চরণকমলে ।
গগনমণ্ডল ব্যাপিল আঁধারিয়ারে ॥
শূন্য যুগল দেই পর্কতের মূলে ।
ঈষতে টানিয়া পেলে গগনমণ্ডলে ॥
চারি খুর আরোপে কুর্শের লাগে পিঠে ।
ক্রোধিত মহিষ অনল জ্বলে দিঠে ॥
ঈষত কাঁপায় শূন্য যেন মেরুদণ্ড ।
বিশেষ পাইয়া মেঘ হইল খণ্ড খণ্ড ॥
ধরমান রূপাণ বিবাণ দুই ধান ।
হেট মাথা করি রহে যমের সমান ॥
শত শত পর্কত উড়ে নাসিকার ঝড়ে ।
লেজের বিক্ষেপে সত্ত্ব সমুদ্র উথলে ॥
টল টল করে ক্রিতি রড় দিয়া হুলে ।
বীরডাকে দেবতা বুদ্ধিত হইয়া পড়ে ।
মহিষবিক্রমে কো[২৮]পে কাঁপে ভগবতী ।
ত্রিযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥

॥ বারাড়ি ॥

দৈত্যপ্রভু দেবরিপু মহিষ দুর্জয়বপু
জয় অজয় রণমাঝে ।

বাড়ে বীর অবিরত যেন বিদ্যাপর্যন্ত
দেখিয়া তরাস দেবরাজে ॥

বিষাণে জলধি বিক্ষে রবি শশী পথ রুদ্ধে
ডরে কুর্ষ কাঁপে থর থর ।

চণ্ডীর সমুখে চলে চরণকমলভরে
ধন পড়ে উঠে ফণীধর ॥

বিষম বিক্রম করে কোন জন বধে খুরে
শূঙ্গে বিগারে কোন জনে ।

লেজের বিক্ষেপে মারে বদনে প্রহারে কারে
কোন জন বধিল ভ্রমণে ॥

ছাড়য়ে বিষম ডাক কুমারের যেন ঢাক
ফিরে চক্ষু অক্ষয় কিরণ ।

ধায় বীর অতি বেগে কেহ দেখে নাহি দেখে
মুচ্ছিত পড়য়ে দেবগণ ॥

মরুতায় শর্ম্মরাজ রাজ রাজ বিজরাজ
আর যত দেবতা কাতর ।

পলায় দেবের জেষ্ঠ লাজে মাথা করে হেট
জিকু বিক্ষুব্ধ মুগাধশেখর ।

নাসিকাপবনঝড়ে কারে ক্রিতিতলে পাড়ে
সিংহে বধিতে করে মন ।

পূরে দেবী সিংহনাদ বাহন মুগের নাথ
মহারবে পুরিল গগন ॥

অধিকা হুকার ছাড়ে অতি কোপে লাক ছাড়ে
অসিতনয়ন শতদল ।

চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীবৃত মুকুন্দ বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥১॥

। ছন্দ ॥

ধরশূণ্য মহিষ সম্মুখে অবতরে ।

নাগপাশে ত্রিপুরা বাক্সিল দৈত্যোত্তরে ॥

রণে বশী মহাত্মর পাইল বড় লাজ ।

তেজিয়া মহিষতল হৈল মুগরাজ ॥

দেখিয়া কেশরী কোণে হানিল ভবানী ।

তৎকাল পুরুষ চর্ম্ম থর খড়াপানি ॥

মহামায়াম্বর কোণে ভগবতী দেখে ।

হানিল হুকার দিয়া চণ্ডী নাহি সহে ॥

উলটি হানিল চণ্ডী [২২ক] না জানে বিষাদ ।

ছিগিল পুরুষ গজ হইল অচিরাত ।

দেবীর বাহন সিংহ কর দিয়া টানে ।

কবিল ত্রিপুরা মায়াগজের গর্জনে ॥

ধরসান কপাণ হানিলা ভগবতী ।

গজভণ্ড ছিগিল কবিরে বহে ক্ষতি ॥

করহান করিকর নাহি করে ভয় ।

পুন মহাত্মর হর মহিষ দুর্জয় ॥

উঝটে উপাড়ে শিলা পর্যন্ত পাথর ।

স্বর্ণ মর্ত্ত পাতালে কাঁপিল চরাচর ॥

অম্বরদলনী অয়া অগন্তের মাতা ।

কবিল ত্রিপুরাদেবী মধুপানে রতা ॥

আনন্দে মহিষ নাচে রণমত্তমনা ।

খল খল হাসে চণ্ডী অক্ষয়লোচনা ॥

কবিল মহিষ রণে বাজে জয়ঢাক ।

বিষাণে পর্যন্ত বিক্ষে ছাড়ে বীরডাক ॥

অধিকায় পর্যন্ত মারে পেলিয়া বিষাণে ।

অধিকা পর্যন্ত চূর্ণ কৈল নিজ বাণে ॥

বিশাললোচনী বলে গদগদ বাণী ।

তন রে মহিষ তোর বল বুদ্ধি আনি ॥

ক্ষেণেক গরজ মূঢ় রণে মহারজ ।

মধুপান করি আমি তাবদ বিলম্ব ॥

আমার বচন কোন কালে নহে মিথ্যা ।

হানিলে মত্তক তোর গর্জিব দেবতা ॥

এ বোল বলিয়া দেবী লাক দিয়া উঠে ॥

ত্রিশূল কপাণ হাথে মহিষের পিঠে ॥

ছুটিল মহিষাত্মর যেন বিদ্যাচল ।

দেখিয়া দৈত্যের বল দেবতা সকল ॥

কবিল ত্রিপুরা ভগবতী সেইক্ষেণে ।

গলায় চরণ দিয়া বিক্ষে শূল বাণে ॥

মাথা পান্ধি মহানুর ধীরে ধীরে যায় ।
 মহিষবদনে রহে অর্ধস্থান কায় ॥
 ত্রিপুরার তেজে অর্ধ শরীর লুপায় ।
 খরৎজগপাণি বীর চিত্তিল উপায় ॥
 হানিতে উজ্জম কৈল ত্রিপুরার গায় ।
 মায়া[২২]বিনী বুঝিল দৈত্যের অভিশ্রায় ॥
 হানিল মহিষমুণ্ড ধরণী লোটায় ।
 পড়িল মহিষদৈত্য বলে হায় হায় ॥
 দিতির নন্দন বিনাশিল ভগবতী ।
 আনন্দ হইল দেব ঋষি করে স্তুতি ॥
 নানারূপ বেণুযন্ত্র বাজায় মুলক ।
 অঙ্গরাগণে নাচে নহে তালভঙ্গ ॥
 গন্ধর্ব গীত গায় দেবগণস্রীতি ।
 শ্রীমুত মুকুন্দ ভনে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ পাঁচিড়া রাগ ॥

চামুণ্ডা প্রচণ্ডা চণ্ডবতী চণ্ডরূপা ।
 চণ্ডবিনাশিনী চণ্ডী তুমি কর কৃপা ॥
 উজ্জলদশন নবশশীশিরোমণি ।
 প্রেতবিনাশিনী দেবী কিরীটি কুণ্ডলিনী ॥
 কে আনে তোমার মায়া তুমি নগের নন্দিনী
 অনন্তরূপাণী অম্বা যোগীর জননী ॥
 ত্রিমাাত্রা ত্রিগুণ ত্রিকা ত্রিশূলধারিণী ।
 ত্রিপুরা ত্রিদেব ধনী কর্পর ঋত্ভাগিনী ॥
 বিশাললোচনী নরমণ্ডকমালিনী ।
 ত্রিপুরসুন্দরী অম্বা বাস্তলী রত্নিণী ॥
 ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী তুমি মরালগামিনী ।
 কমলা ভগবতী হরিদ্রদয়বাসিনী ॥
 ত্র্যম্বকা জীষরী [তুমি] ত্রিপুরবাতিনী ।
 সেবকবৎসলা শিবা হরের গৃহিণী ॥
 ত্রিবঙ্ধনকতি ব্রহ্মী ত্রৈলোক্য তির্যক্‌তী ।
 ত্রিপুরসুন্দরী ব্রহ্ম ভূতীর ভগবতী ॥
 নিশঙ্ক সকল লোক শঙ্কের জননী ।
 কন্মের নিয়মে দেবী দেবারিদলনী ॥

চারিদশ লোকে বসত নিবসে মুরতি ।
 কারণে বুঝিতে পারি যেইজন সতী ॥
 মহাদি প্রলয়ে মরে ব্রহ্মাদি গীর্বাণ ॥
 ভোমার জীবনপতি না মরে দৈশান ।
 তুমি বারে কর কৃপা সে জন স্তুতি ।
 ধন্য সর্বগুণে সেবি ক্রমে শুদ্ধমতি ॥
 আপদ সম্পদ [৩০ক] হেতু স্তমতি কুমতি ।
 শ্রীমুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥০॥

* ॥ ইতি মহিষাসুরবধ সমাপ্ত ॥

নরৈঃ কিং বর্ণ্যতে চণ্ডী কিং জ্ঞাতেন ঋষভুবা ।
 সদাস্ত মতিরস্মাকং ত্রিপুরাপদপঙ্কজে ॥

॥ পঞ্চম পালা সমাপ্ত ॥

নিবাতকবচ পূর্বে ছিল মহাবল ॥
 শুভ্র নিশুভ তার তনয় যুগল ॥
 প্রবেশিলা তপোবনে চুই শুদ্ধমতি ।
 অস্ত্রোহস্ত মানসে চুই সেবে পশুপতি ॥
 বাহিরে ভিতরে মন অমধ্যভাগে ।
 নিরবধি চুই তাই শিব শিব অপে ॥
 নাসিকায় না লয়ে গন্ধ অনিমিষ জাঁধি ।
 মংগল অভিলাষী স্রোতজলে যেন পাঁধি ॥
 নয়নে না দেখি কিছু না তৃণি অরণে ।
 চিত্তের পুস্তলি যেন রহিল ধোয়ানে ॥
 চারি ছয় দশ বার যোল চুই কুল ।
 তাহার উপরে পদ্ম সহস্র কমল ॥
 যমুনা ভারতী গঙ্গা বহে এক রূপ ।
 স্রুবা ভূবা হরিল নাহিক ভূতভুক ॥
 ফুটিল কমলরাজ দশদল ॥
 তখি মধু পিয়ে মত্ত চণ্ডল ভ্রমর ॥
 বাহিরে চঞ্চল বড় ভিতরে নিশ্চল ।
 হলভূত ভহু ভিন লোকে অপোচর ॥
 মধুপানে মাত্তিয়া ভ্রমরা বুলি খেলে ।
 শক্তিরূপিণী দেবী প্রকাশিল কোলে ॥

ত্রিপুরার মায়ায় সমাধি পরিহরি ।
কবিচন্দ্র কহে দৈত্য পুঞ্জে ত্রিপুরারি ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

প্রতিমা সাক্ষাত কৈল মহেশ মুরতি ।
তোমার চরণ বিহু আর নাঞি গতি ।
করবন্তি প্রহার করিয়া দশাঙ্গুলি ।
শোণিত করিয়া ঘৃত রচিল দীপালি ॥
নৈবেদ্য করিল মাংস ভক্তি অহরূপ ।
দশন করি[৩০]য়া চূর্ণ করে গন্ধূপ ॥
অস্তি খণ্ড খণ্ড পুগ রসনা ভাঙ্গুল ।
তপ করে মন তাঁর নহে প্রতিকূল ॥
কাটিল আপন মুণ্ড দেহে শিবপদে ।
অখণ্ড কমল ঘেন কুটে পুণ্য হৃদে ॥
সেবকবৎসল প্রভু মহেশের বরে ।
পুনঃ পুন হয়ে মুণ্ড যুগল কঙ্করে ॥
শোণিতসম্ভব ভাবা পুষ্পের বিকাশ ।
তিমির নাশিতে ঘেন রবির প্রকাশ ॥
অনাহারে ছই ভাই দ্বাদশ বৎসর ।
অবিরত পুঞ্জে নগনন্নিদীপ্তধর ॥
আইল বসন্ত ধতু কুটে নানা কুল ।
বিরহী জনের মন হইল আকুল ॥
কোকিল নিনাদ করে বলরব ভঙ্গ ।
হেনকালে সাক্ষাত হইলা ভোলাঙ্গল ॥
ললাটে নূতন শশী শিরে গজা বহে ।
জটিল পুরুষ তম্ব ভূষিলেক দেহে ॥
ত্রিশূল ডমক ভুজ গলে সিংহনাদ ।
হৃদয়ের স্বাক্ষে শোভে ভূভগের নাথ ॥
শ্রবণে ধ্বজ কুল ভুজ কুণ্ডল ।
দ্বিত উচ্চ সিংহ গণ্ড দ্বিত পাশুর ॥
মলয় পবন বহে ডাকরে কোকিলী ।
কাঙ্কে লাগে বনোহর লিঙ্গ সিদ্ধ কুলি ॥
মকর কুণ্ডল কানে ঘন মুখে হাসি ।
চক্রিক প্রকাশে ঘেন পুণিবার শশী ॥

পঞ্চ বয়ন জিনয়ন ভূতেশ্বর ।
পরিয়া বাঘের ছাল বলদ উপর ॥
তন রে নিশ্চিন্ত তম্ব ছই মাগ বর ।
তোম্বে বর দিয়া যাব ত্রিদশনগর ॥
শঙ্কর বচনে তম্ব নিশ্চিন্ত সৌদর ।
কাকুতি করিয়া ধরে চরণকমল ॥
চারি চারি মুরতি সকল দেবনাথ ।
যুদ্ধের সময় মোর হব অষ্ট হাথ ॥
যদি বর দিবে মোরে দেব ত্রিপুরারি ।
জিনিব অমরনাথ শচী হব নারী ॥
তন হিণ্ডি প্রিয়তম বলে শুভাহুজ ।
[৩১ক] যুদ্ধের সময় হব অযুতেক ভুজ ॥
সত্য সত্য বলে চারিদশলোকনাথ ।
বর দিয়া লুকি শিব জম্বিল উতপাত ॥
ঘোর গরজন যেষে হয় বজ্রপাত ।
বিজুরি তিমির ঘোর বহে চণ্ড বাত ॥
বর পাইয়া ছই ভাই পরিতোষ মনে ।
কবিচন্দ্র কহে গেল আপন সন্মানে ॥০॥

॥ পয়ার ॥

কুটুখ বাকুব প্রজা পাইল পীরতি ।
অম্বরে মেলিয়া তম্ব কৈল নরপতি ॥
ছই ভাই সহোদর নিবসে নানা গুপ্তে ।
জিনিল যতেক দেব ছিল সুরলোকে ॥
তন রূপ দেবতা ছাড়িল পুন গুপ্ত ।
শতমথ জিনিঞা হইল মথভূক ॥
চণ্ড মুণ্ড রক্তবীজ ধ্বংসলোচন ।
স্বাহার সমুখে স্থির নহে দেবগণ ॥
কি কহিব বিপরীত কালকের শোণ্য ।
বিধি হরিহর কাঁপে চলে যদি মৌধ্য ॥
ধোম্র লৌহর কোটিবীণ্য মহাবল ।
চলিতে বাণ্ডুকী কাঁপে কিত্তি টলটল ॥
দিগপুঞ্জ কান্তর হয় কুর্মে লাগে তর ।
রাজি দিবা নহে রবি শশীর উদয় ॥

যেদ্রুপ মহিষ ভক্ষ করে অধিকার ।

আপুনি উদয় চন্দ্র দশ দিগপাল ॥

দেবতা ছাড়িল স্বর্গ অমরের ডরে ।

শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরার বরে ॥০॥

॥ শ্রীমা রাগ ॥

ব্রহ্মা হরিহর অর্পে নিরস্তর

ব্রহ্মে দিয়া পুন মন ।

ত্রিপুরাধিক বল নাহিক নির্জর

চারিদশ দেখিল ছুবন ॥

কান্দে রে দেবগণ ধরণী লোটার

বিষাদ ভাবিয়া মনে বসিল দেবগণে

বিধাতা চিন্তিল উপায় ॥

দানবদলনী পূর্বে আপুনি

দেবতাগণে দিলে বর ।

ত্রিপুরা ভবানী হরের ধরণী

চিন্তি অকারণে কর ডর ॥

ব্রহ্মার বাক্যে দেবতার পক্ষে

বিস্মরণ ছিল ভগবতী ।

[৩১] মহিষাসুর বধে তারিলে আপদে

তুমি দেবী দেবতার গতি ॥

রক্ষ রক্ষ হর- কামিনী উদ্ধার

ত্রিভুবনেঃপরাক্রিয়া ।

পূর্বে দিলে বর তারিব আপদ

জগতদৈশ্বরী মাতা ।

জতিপর দেবগণ সত্ত্ব নিরসন

উপনীত হিমগিরি মাঝে ।

মুকুন্দ রচিল বাঙালীমঙ্গল

ত্রিপুরাচরণাষুজে ॥০॥

আর না যাইব শু না পথে ।

পথের কণ্টক যত্ননাথে ॥০॥

নিজস্বসোদর স্তম্ভ বলে মহাবল ।

দেখিল জ্বিহবে হৈতে দেবতা সকল ॥

জিনিঞা মধ্যম লোক জ্বিহবে পাতাল ।

আপুনি উদয় চন্দ্র দশদিগপাল ॥

অমর নগরে হৈল ত্রিদশের নাথ ।

সচী সীমন্তিনী নিত্য পরে পারিজাত ॥

আপনা স্তম্ভ করি কেহো কেহো বলে ।

মহুদ্র সদৃশ দেব ভ্রমে ক্ষিতিতলে ॥

পূর্বে বর দিলে তুমি আপুনি শত্রু ।

আপুনি নাশিবে যত অমরের পুরী ॥

নমো দেবি ভগবতি জয় বিষ্ণুমায়া ।

দানব নাশিয়া কর দেবতারে দয়া ॥

তব পদে প্রণতি ত্রিদশ একমনা ।

স্মৃতি কুমতি ভয় প্রকৃতি চেতনা ॥

তুমি তুষ্টী তুমি পুষ্টী জগতজননী ।

তুমি লজ্জা মতি ভ্রম ক্ষমা তপস্বিনী ॥

জন্ম জরা যৌবন মরণ বাল্য হেতু ।

গ্রহ বার তিথি যোগ অন্ন মাস ঋতু ॥

তুমি জয়া বিজয়া কমলা অকমলা ।

দশ শত কিরণ পীযুষনিধি কলা ॥

তুমি নিত্রা আগরণ স্বাহা স্বধা কান্তি ।

তুমি জাতি ক্ষুধা তৃষ্ণা নমো দেবি সন্তি ॥

বিধি হরিহর লোক জ্বিহবে রূপিণী ।

স্বজন পালন মহাপ্রলয় কারিণী ॥

ভুবনজননী তুমি অনাথের নাথ ।

কাতর জীবন দেব করে কাহুবাদ ॥

রক্ষ রক্ষ ভগবতি বিষম সম্বটে ।

মহাভূষণ উপজিল দেবীর লগাটে ॥

ব্রহ্মে মন দিয়া দেবী করে অবধান ।

আনিল স্থলয়ে [৩২ক] দেবতার অপমান ॥

সেবকবৎসলা হিমধরে অবতরে ।

শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরার বরে ॥০॥

॥ মালনী ॥

আনের ছলে চারিদশলোকেশ্বরী ।

ত্রিদশতটিনীতে হাথে ছেম ঝারি ॥

মজিতে তাহার জলে গুহে ভগবতী ।

তোমরা সকল দেব করে কর স্তুতি ॥

তন রে হুয়ৎ চণ্ডী উরিলা আপনি ।
 শক্তিরূপিনী অরা দানবঘাভিনী ॥
 কহে জিনরনী তহু তহুকৃত সতী ।
 নিওন্ত গুণ্ডের ভয় যোরে কর স্ততি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বত ক্রতুতুক ।
 নির্ভয় চলহ সতে বুচাইব দুঃখ ॥
 তহুকোষে জনমিলা বিতীর রূপিনী ।
 কোবিকী বলিয়া স্ততি করে দেব মুনি ॥
 প্রথম শরীর তাঁর কৃষ্ণ বিভ্রমান ।
 কালিকারূপিনী হিমালয় কৈল স্থান ॥
 কোতুকে নিবসে মধুমতী হিয়াচলে ।
 জয় অগস্ত্রী যোহন রূপ ধরে ॥
 চণ্ড মুণ্ড দেখিলেক গুপ্ত অমুচর ।
 রড় দিয়া কহে গিয়া নুপতি গোচর ॥
 অবধান কর দেব নিওন্তের তাই ।
 যে দেখিল নিজ জাঁখি নিবেদিতে চাহি ॥
 নাসিকাবিবরে ঘন থর শ্বাস বহে ।
 কহ কহ বলে গুপ্ত কবিচন্দ্র কহে ॥০॥

তন গুপ্ত মহাশয় এক কস্তা হিমালয়
 অপকূপ দেখিল গুস্ত্রী ।
 গন্ধর্ব্ব সূক্ষ্মারী কিবা সে দেবের নারী
 অঙ্গরী কিয়রী বিভাধরী ॥
 দেখি তার মুখকটি মলিন হইল শনী
 উলয় না করে দিন লাঞ্জে ।
 প্রবাল বাজুলি ফুল রত্ন বিধু নহে তুল
 যদি তাঁর অধরের কাছে ॥
 দেখি তাঁর স্নানরন অভিযানে গেল বন
 নগর ভেজিয়া কুকসার ।
 দেখিয়া তাঁহার শ্রুতি গির্দী চকলবতি
 কিরি কিরি কুলরে সংসার ॥
 দেখিয়া [৩৫] তাঁহার কচ চাবরী পাইল লাঞ্
 অভিযানে গেল বনবাস ।

সীমন্তে সিন্দুর সাজে দেখি সশঙ্কিত লাঞ্
 শক্রবহু জলনে প্রকাশ ॥
 জিত খগমুনি নাসা বসন্ত কোকিলী ভাষা
 শ্রিত বিকশিত কুন্দর ।
 দেখি তাঁর পরোধর যুগল দাড়িধ কল
 অভিযানে বিদরে স্বর ॥
 জিত কহু তাঁর কণ্ঠ স্রবলিত কুন্দর
 কি কহিব দশনের জ্যোতি ।
 কহি আমি দৃঢ় করি উপমা করিতে নারি
 সিন্দুরে সিদ্ধ যে জড় যদি ॥
 তাঁর গতি শিখিবারে মরাল ময়ূর চলে
 গজরাজ সেবে পুরন্দর ।
 তার মাঝা অতিসাত জিনিঞা যুগের নাথ
 উরুযুগ জিনি করিকর ॥
 নাভি গভীর সর কনক চন্দ্রক দল
 রুচি মনোহর নিতম্বিনী ।
 তাঁর মুখ ফুলগন্ধ তেজে শ্রম মকরন্দ
 অতিনব জিনিঞা পদ্মিনী ॥
 ইন্দ্রের পারিজাত গজ তুরগের নাথ
 বিধাতার হংসবিমান ।
 যার সখা বৃষপতি তার মহাপদ্মনিধি
 তোমার অঙ্গনে বিভ্রমান ॥
 পঙ্কজ গ্রহিত মাল নহে রান অবিশাল
 জলনিধি দিল পরিতোষে ।
 কনক প্রসবে হ্রত বরুণের সেই মাত্র
 প্রতিদিন তব ঘরে বৈসে ॥
 জলনিধি দিল পাশ যাহার অমিঞাতাস
 বত ছিল আপন রতন ।
 উৎকৃষ্ট দান শক্তি বিশেষে করিয়া তক্তি
 ভরে দিল সহস্র কিরণ ॥
 বহিঃস্থ অধর দিল তোমার সখর
 হস্তাশন জীবনের ডরে ।
 প্রজাপতি পূর্ব্বরথ তব পদে অহংগত
 বত রত্ন তোমার বন্ধিরে ।

কুমি দৈত্য অধিকারী অল্পচিত নাহি বলি
 যে দেখিল তোমার কিঙ্কর ।
 যদি তোমার মনে লয় কর তারে পরিণয়
 কুমি নাথ নিমন্তসোদর ॥
 চণ্ড যুগ একযোগে কহিল স্তম্ভের আগে
 অঞ্জলি করিয়া পুটেহাণ ।
 [৩৩ক] ধনি ধনি ঘোষে জন স্তম্ভনিঞা হরিষ মন
 স্তম্ভীবে ডাকিল দৈত্যানাথ ॥
 দূত হইয়া চল তথা পদ্মিনী নিবসে যথা
 তার ঠাঞি কথিয় উচিত ।
 সেবিয়া সারদাপদ আনন্দজনক গীত
 বিরচিল মুকুল পণ্ডিত ॥০॥
 ॥ গৌরী রাগ ॥
 শুভ পুন পুছয়ন্তি ॥
 কথ অয়ে চর রজত ভূধর
 পঙ্কজিনী কত রূপ ।
 স্তনহ সঙ্গর বিজিত নির্জর
 সকললোক্ষভূপ ॥
 হরীশবাহিনী নৃমুণ্ডমালিনী
 কাতি কর্পর হাথ ॥
 অলকনিমিত্ত কনক কুণ্ডল
 বিজিত চামরীনাথ ॥
 দশননিমিত্ত কুলকোরক
 বদননিমিত্ত টাল ।
 নয়ননিমিত্ত খণ্ড বিটক
 শ্রবণনিমিত্ত ফাঁপ ॥
 সহজ নাগজ তিলকনিমিত্ত
 মিহির মণ্ডল কোটা ।
 নাসিকা জিত অরুণসোহর
 বিহগনায়ক জোটা ॥
 ক্রহিনিমিত্ত কুমুম শায়ক
 চাপ উড়ট রাগ ।
 কঙ্কালঙ্কৃত নয়ন যাদব
 কোকিলানন বাক ॥

ভূজবিনিমিত্ত জলরহাঙ্গুর
 কর্ণনিমিত্ত কধু ।
 অধর দ্বিভিত বিধা মর্জর
 কুচবিনিমিত্ত শঙ্কু ॥
 মধ্যনিমিত্ত ডমক সুল্লর
 নাভিনিমিত্ত কূপ ।
 শ্রোণীভূষিত কনকনির্মিত
 কলস অঙ্গুত রূপ ॥
 ংউরবিনিমিত্ত কুস্ত সুল্লর
 খণ্ড মন্থর জামু ।
 চরণ দ্বিভিত রকতপঙ্কজ
 নথর তারক ভাহু ।
 দেব নরবর রত্ন সাগর
 শুভ দানবরাজ ।
 বিপ্রকুলোদ্ভব মুকুল মুখবর
 সাধ তুহ নিজ কাজ ॥০॥

॥ মল্লার ॥

নিমন্ত পুনঃ পুছয়ন্তি ॥
 দেখিল রূপসী রায় ত্রিপুরকামিনী ।
 গলে যুগুমালা কাতি কর্পর ধারিণী ॥
 [৩৩] টাচর চিকুর ঘন কবরীশেখরী ।
 মালতীর মালা তথি ভুল করে কেলি ।
 সিন্দূর তিলক চন্দন রেখ ভালে ।
 দরশ পাইয়া রবি শশী করে কোলে ॥
 নয়নে কঙ্কল যুখে হস্ত প্রবীণ ।
 বিকচ কমলে যেন চরে কলাটিন ॥
 অধর বাহুলি নাগা তিলফুল ভাঁতি ।
 পাকিল লাড়িষবীজ দশনের জ্যোতি ॥
 কনক কুণ্ডল দোলে শ্রবণের মূলে ।
 উইল ভাহার কচি কচির কপোলে ॥
 রজতরচিত হার উয়ে পরোধরে ।
 ভূজগ নায়ক চরে কনক ভূধরে ॥

বিভূজে সরল শয্য আগে পিছে মণি ।
কনকের লতিকায় বেঢ়ল শেখফণী ॥
নাভিবিবরে লোম সাপিনীর বাস ।
কুচগিরি নিকটে চরিতে করে আশ ॥
ক্লশ মাঝে নিতম্বিনী উরু করিকব ।
চরণ যুগল জিনি রক্তকমল ॥
কচির অঙ্গুরি নখ নবতারা পাঁতি ।
ঐযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

বলে তন্তু তন তন দ্রুত মহাশয় ।
বিলম্ব না কর খাঁট চল হিমালয় ॥
কহিয় বিনয়ভাবে বচন পীরিতি ।
যতেক আমার চর্য দোষ্য নরপতি ॥
এতেক বলিয়া তারে দিল ফুল পান ।
ভিড়ন করিয়া দিল দৈত্য বলবান ॥
নৃপতির আদেশে স্তম্ভী বদ্রুত চলে ।
প্রণাম করিয়া দোলায় দেহ হেলে ॥
হিমালয় গিরি চলে নৃপতির কাজে ।
হাবী ঘোড়া পাইক প্রচুর কাছে কাছে ॥
দিমিকি দিমিকি বাস্ত্র বাজে শয্য বেগী ।
দগড় কঁাসর ভেরী সুললিত শুনি ॥
কুপূর তাড়ুল খায় হরবিত মনে ।
নগর তেজিয়া বীর প্রবেশিল বনে ॥
মথিয়া তবক সিনি ঘন ঘন পেলে ।
ধুতানি বেঢ়িল নিশি যেন আঁধারায়ে ॥
ঢেকি নিঞা [৩৪ক] ধাতুকী করকী সর ধরে ।
পলায় বনের অন্ত জীবনের ডরে ॥
বাক্সালী খেলায় পত্তি করে কোলাহল ।
সমুখে বেধিল হিমালয় মহীধর ॥
রূপে জিতুবন মোহে বিশাললোচনী ।
চৌদিকে বেঢ়িল গিরি পর্বতনন্দিনী ॥
কনক চন্দ্রক জ্বলি সুরনদীতটে ।
দোলা হইতে লাগে বীর তাহার নিকটে ।

বৃষগালিনী দেবী হরসহচরী ।
ঐযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥০॥
॥ হুই রাগ ॥ পাহিড়া ॥
ভগবতী আইস চল আমার বচনে ।
তন ল পদ্মিনী জয়া তন্তু তোরে কৈল দয়া
তুহু ভাগ্যবতী জিতুবনে ।
কি কহিব তার দন্ত নিতন্তুসোদর তন্তু
জিজগদীশ্বর দৈত্যনাথ ।
আমি অমুচরবর তোমার সন্নিধানে পর
লজ্বিতে না পারি অমুবাদ ॥
অখিল দেবতাগণ নিল সব মহাশয়
কিঙ্কর তাহার মন্দিরে ।
যে কথিল জিতদক্ষ পুরন্দর প্রীতিপক্ষ
বিপক্ষ সকল অগোচরে ॥
যোর বশ জিতুবন যতেক দেবতাগণ
আমা বিহু নাহি ক্রতুভুক ।
যত রত্ন আছে লোকে আমার মন্দিরে থাকে
কপিলানন্দিনী কামধুক ॥
ঐরাবত সুরগজ অশ্লিল তুরগরাজ
যত রত্ন স্তীরোদ মন্থনে ।
প্রণাম করিয়া ডরে দেবতা সকল যোরে
পরিতোষে কৈল সমর্পণে ॥
গন্ধর্ব্ব বন্ধরাজে দেবালয় মুগ মাঝে
যত রত্ন আছে জিতুবনে ।
তুমি কল্পা দিব্যরত্ন তেজি সে তোমারে বন্ধ
সে সব তোমার নিকেতনে ॥
যে তন্তু নৃপবর তার তুল্য সহোদর
নিতন্তু প্রবীণ বড় রণে ।
অম্বনর যোর স্থানে তজ যোবা তোমার মনে
যত স্তম্ভ ভূজিবে [৩৪] ভুবনে ॥
দিত্তির নন্দন দন্ত শুনিয়া নিতন্তু তন্তু
অম্বচর রতন ভারতী ।
স্ববৃথী সংহতি সখী হিমালয়ে শশিবৃথী
ঈশ্বর হাসিল ভগবতী ॥

তনু শুভনুপদূত না কথিলে অহুচিত
অবগতি আমার বচনে।

ত্রিপুরাপদারবিন্দ মকরন্দচর ভৃঙ্গ
কবিচন্দ্র শ্রীমুকুন্দ ভনে ॥১॥

। হুই রাগ ।

দূত কথিলে বভেক কথা কিছু তার নহে মিথ্যা
নিশ্চয় জ্বিগদ অধিকারী।

তার জ্যেষ্ঠ শুভ তাই তারে ষিক কেহ নাঞি
নিখিল পিযুষ ভক্ষ বৈরী।

নানা ফল ফল দিয়া বনে নিবসন হইয়া
সেবিল সদত হরগৌরী।

বড় সুখ রণভূমি প্রতিজ্ঞা কর্যাছি আমি
গিরিনাথ বোগীর বিহারী।

অহুচর কহ পিয়া নূপ সন্নিধানে।

যে জন সংগ্রামে জিনে সেই ভর্তা মোর মনে
বড় ধোব প্রতিজ্ঞা লব্বনে ॥২॥

শুভ নূপ মহাবল তার তুল্য সহোদর
যেবা জিনে সময়চক্রে।

আমি শিশু স্কন্দরী হইব তাহার নারী
এ বোল কথিল অবিচারে।

আসিয়া আমার ঠাঞি যুদ্ধে জিনি হুই তাই
বিবাহ করুক মোরে সুখে।

বলে সেই অহুচর তনিল যে ছুরাকর
অসজ বচন তোর মুখে।

প্রজাপতি হরিহর ইন্দ্র আদি যত সুর
যাহার সমুখে স্থির নহে।

করিয়া যুদ্ধের আশ ভূমি যাবে তাঁর পাশ
এ হুঃখ আমার প্রাণে সহে।

না কর বিলম্ব সখি মোর বোলে শশিমুখি
নিশ্চয় শুভের চল কাছে।

আসিয়া তাঁহার তৃত্য হীনবল কোন দৈত্য
চূলে ধরি লৈয়া যায় পাছে।

এতাবূশ নিশ্চয় বল তনি শুভ নূপবর
না করিব পশ্চাত্ত বিচার।

[৩৫ক] তনু শুভঅহুচর কর গিয়া নৃগোচর
যে করিতে উচিত তাহার।

দূত অভিযোগে ভাষে নষ্ট হৈলি নিজ দোষে
পরিতোষ নাঞি পাবে মনে।

ত্রিপুরাপদারবিন্দ মকরন্দচর ভৃঙ্গ
কবিচন্দ্র শ্রীমুকুন্দ ভনে ॥১॥

। ছন্দ ।

তুনিঞা কভার বাণী মনে পাইয়া হুঃখ।

চলিল শুভের দূত হইয়া অধোমুখ।

ধীরে ধীরে চলে দূত চাহে চারি দিক।

জ্বর গর্জ কহিব জীবনে থাকুক ষিক।

আপনার বলে যুদ্ধ নহে অধিকারী।

প্রভুর আদেশ নাঞি কি করিতে পারি।

সাত পাঁচ মনে করি যায় খাণ্ডরাখাই।

বার্তা কহিতে শুভ নিশ্চয়ের ঠাঞি।

শুড় শুড় দগড় বাজে ঘন রবে সিঁদা।

চও মুণ্ড বলে নূপ আইল প্রায় ডিলা।

শোলা হইতে লাগে বীর মলিন বমন।

বন্দিয়া লাগায় শুভনিশ্চয়চরণ।

বলে শুভ কহ কহ দূত মহাশয়।

দেখিলে কি না দেখিলে পদ্মিনী হিমালয়।

শুভের বচনে দূত বুকে দিয়া হাথ।

কহিতে না পারি নূপ বড় পরমাণ।

নুমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী।

শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥১॥

। পাহিড়া ।

বনমাঝে হিমালয় পদ্মিনী নিবসে তার
গেলাঙ তোমার নিদেখনে।

কহিল সকল কথা বল বুদ্ধি বিক্রমতা
অধিকার যত ত্রিভুবনে।

অবনীনাথ তনি কভা হাসে উপহাসে।

কুটিল নরানে চার চকোরে অদ্বত খায়
বেন চাঁদ চঞ্জিকা প্রকাশে ॥২॥

নানা রত্ন অধিকারী সুরপুরে সচী নারী
জিনিলেক দেবতা সকলে ।
যে জিনে সে যোর স্বামী প্রতিজ্ঞা কর্যাছি আমি
হরগৌরীর চরণকমলে ॥
রূপে স্তম্ভ যশকেতু আমি তার হব বধু
যদি তুল্য আমার সংগ্রামে ।
নিঃসন্তসোদর স্তম্ভ অকারণে তার দম্ভ
আমুক আমার সন্নিধানে ॥
[৩৫] অসহ দুতের বাক্য শুনিঞা নৃপতি মৌক
ক্রোধে যেন জ্বলে হতানল ।
চণ্ডীপদসরসিজ্ঞে শ্রীযুত মুকুন্দ বিজ্ঞে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ হৃদ্য ॥

শুনিঞা কস্তার বাণী ক্রোধে পূরে তহু ।
মুখখান হৈল যেন প্রভাতের ভাহু ॥
অরুণ যুগল আঁখি চাহে ধীরে ধীরে ।
কুমারের চাক যেন পাক দিলে ফিরে ॥
মাথার মুকুট যেন গগনেতে শোভে ।
উভ করি পেলো খাণ্ডা লাক দিয়া লোফে ॥
চরণের দ্বায় ক্ষতি করে টল টল ।
রবি শশী হইল তার কর্ণের কুণ্ডল ॥
বীর ডাক ছাড়ি ত্রাসে হয়ে ভূমিকম্প ।
অনলে পতঙ্গ যেন দিতে যায় ঝম্প ॥
কেহ নেত্রা পেলো কেহ বাজার মানল ।
কেহ খাণ্ডা কাঁকে কেহ বহে করতল ॥
বীরচাক বাজে কোথা বাজে অরটোল ।
কাহাল কুকরে কোথা বরজের রোল ॥
অবিরত বাজে শব্দ থয়েবের শোল ।
জিভুবন কাঁপে শুনি অহরের রোল ॥
কেহ বুকে কেহ পাঁচে কিরি কিরি বুলে ।
কেহ শূল পেলো কেহ বৈসে স্তম্ভতলে ॥
অকুণ্ড দগড় বাজে ঘন রবে শিলা ।
অহরপো পাল দ্বায় রণে রণচিহ্না ॥

সাজ সাজ বলে স্তম্ভ ডাক ছাড়ে কোপে ।
সারথি চালায় রথ রথী রথে চাপে ॥
দশনে চাপিয়া ওষ্ঠ গোফে দিই তোলা ।
বিফল জনম চাহে যুঝিতে অবলা ॥
হাথী ঘোড়া জিন করে সুবর্ণ পাখর ।
তাহার উপর তোলে হস্তিশ আতর ॥
ঘোড়ার রাউত চলে গড়ে গজসাদী ।
সমর চতুরে যায় বধিতে বিরোধী ॥
ঘন কাড়া পড়া বাজে দামা দড়মসা ।
অহুমানো দেবতা জীবনে ভেঙ্গে আশা ॥
[৩৬ক] কুমতি জমিল আজি কোন দেবতার ।
না জানে আপন বল অহুরে ষাঁটায় ॥
লুকায় যতেক দেব অহরের ঠাটে ।
পবন লুকায় হস্তী ঘোড়ার খুরপুটে ॥
খাণ্ডায় লুকায় ঘম ক্রোধে হতানন ।
কেহ শিশু যুবা বৃদ্ধ অদিতিনন্দন ॥
নৃপকোপ দেখিয়া স্ত্রীকী বদন্ত কহে ।
অবলাকে সাজিতে উচিত ক'তু নহে ॥
সিংহাসনে বসিয়া আপুনি থাক স্তখে ।
চূলে ধরি তারে গিয়া আহুক লেবকে ॥
স্ত্রীকীর বচনে নৃপতি মনে শুণে ।
ডাক দিয়া দিল পান ধূলোলোচনে ॥
আহার বচনে ভুমি চল হিমগিরি ।
চূলে ধরি আন গিয়া পরমসুন্দরী ॥
যদি বা গন্ধর্ব্ব যক্ষ দেব ব্রহ্মা হরি ।
রাখিবারে যত্ন করে পরমসুন্দরী ॥
আপনার বলে তার বধির জীবন ।
প্রণতি করিয়া চলে ধূলোলোচন ॥
ডাকাডাকি ষাণ্ডাধাই দিতির তনয় ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে জিপুবাবিজয় ॥০॥

॥ কাঁপা ॥

ভূহিন পর্বতে দেবী নিবসে পদ্মিনী ।
দেখিয়া অহরবল বলে উচ্চ বাণী ॥

দেবতা মানব যক্ষ নহে যার মান ।
 চল বাঁটো সখি শুভনিমিত্তের স্থান ॥
 যদি বা না যাবে প্রীতে মোর প্রভুর ঠাঞি ।
 চুলে ধরি লব আমি মিথ্যা নাহি কহি ॥৫॥
 অশ্রুবচনে চণ্ডী বলে ধীরে ধীরে ।
 তুমি দৈত্যেশ্বর বলবান মহাশূরে ॥
 বলে তুমি নিবে মোরে বসি একাকিনী ।
 কি করিতে পারি আমি সিংহবাহিনী ॥
 চণ্ডীর বচনে কোপে ধাইল অশ্রুর ।
 অচলনন্দিনী পাশ ধরিতে চিকুর ॥
 জপিয়া ত্রিপুরা মন্ত্র হুহুকার ছাড়ে ।
 ধুম্রলোচন বীর ভয় হইয়া উড়ে ॥
 [৩৬] ধুম্রলোচন ভয় দেখি দৈত্যবল ।
 পলায় পদ্মিনী বলে আগল আগল ॥
 যুঝিয়া ত্রিপুরা যত দৈত্য করে নাশ ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরার দাস ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

কেহ হানে কেহ বিচ্ছে কেহ পেলে শিলি ।
 চাপিয়া সিংহের শৃষ্ঠে কুশিলা বাঙলী ॥
 অকুশ ডাবুশ নেজা হাতে তরোয়ারি ।
 ত্রিপুরা দহুজ্ঞ ঠাটে হৈল মারামারি ॥
 কেহ শেল বহে কেহ শাগিত কুপাণ ।
 অবিরত তুনি ঝনঝনি হান হান ॥
 কেহ পড়ে কেহ উঠে কেহ ছুইখান ।
 লাফ দিয়া হানে কেহ সিংহে দেই টান ॥
 কুশিল কেশরী রণে করে জয়গান ।
 কার হাথী খোড়া বধে কার বধে প্রাণ ॥
 কার যুগ ছিণ্ডে কার চুলে দেই টান ।
 ষাড় মুচড়িয়া কার করে রক্তপান ॥
 কড়ে লুকাইয়া কেহ দেই ফুলকুড়ি ।
 নেজা খাড়া পেলি কেহ যায় গুড়ি গুড়ি ॥
 গিধিনী শুকিনী উড়ে যারে মালাসাঁট ।
 পড়িল অশ্রুবল ভয় দিল ঠাট ॥

নিমিত্তের সেবকে বারেক রক্ষ যাতা ।
 শুভের নিকটে গিয়া কহিব বারতা ॥
 পলাইয়া যার পুন উলটিয়া চায় ।
 পুনঃ পুনঃ বলে মোরে রক্ষ মহামায় ॥
 অশ্রুরের বচনে ত্রিপুরা পরিতোষ ।
 কবিচন্দ্র কহে দেবী কুম তার দোষ ॥০॥
 ॥ ইতি ষষ্ঠ পালা সমাপ্ত ॥

॥ স্তই রাগ ॥

গোসাঞি
 গেলাম পদ্মিনী কাছে সুবলিত শঙ্খ ভূজে
 স্তবর্ণ কঙ্কণ শঙ্খ আগে ।
 সুনয়ন মুখচাঁদ অবণ আঁকটি কাঁদ
 বসনে মস্তক নাঞি ঢাকে ॥
 কলকঠ মধু ভাষে দৈবত দৈবত হাসে
 শর চর্ম ধহু অসি হাথে ।
 দেখিয়া অশ্রুবল কোণে কাঁপে থর থর
 চাপিল বিজয়ী যুগনাথে ॥
 তন শুভ ছুই ভাই নিবেদি[৩৭ক]তোমার ঠাঞি
 জীবন সঙ্কট হিমাচলে ।
 অবলা কে বলে তারে বর্গ মর্ত রসাতলে
 তারে দিক কেহ নাঞি বলে ॥
 বলে ধুম্রলোচন তন লো পদ্মিনী তন
 ভজ মোর প্রভুর চরণে ।
 না ভজিলে পাবে লাজ সাধিব প্রভুর কাজ
 চুলে ধরি লইব এখানে ॥
 বলে কজা বল বেথ পাঁচনি দৈত্যের নাথ
 তুমি বলবান মহাশূর ।
 যদি বলে লবে তুমি কি করিতে পারি আমি
 তোমা বিনে কে আছে ঠাকুর ॥
 অহঙ্কৃত কজার বোলে ধুম্রলোচন চলে
 শিরসিজ ধরিতে তাঁহার ।
 ধাইল তোমার ভৃত্য নিকটে দেখিয়া দৈত্য
 কোণে কজা ছাড়ে হুহুকার ॥

ভষ হইল মহাবল দেখি চাহি জল জল
হৃদয় গণিত পরমান ।

বিষম সময় মাঝে কেশরী চাপিয়া যুঝে
না দেখিল তার অবসাদ ॥

পদ্মযোনি হরিহর পুরন্দর কিঙ্কর নর
ভূমি নাথ নিমন্তুসোদর ।

হিমগিরি করি লক্ষ্য রহিল বিষম দক্ষ
প্রতিপক্ষ করিল গোচর ॥

কাঁটো চিত্ত প্রতিকার যদি জিবে শুন আর
নিজ রাজ্য রাখিবে সকল ।

চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

শুনি সক্রজিত দৈত্য মুখের উত্তর ।

নিমন্তুসোদর শুভ্র সভার ভিতর ॥

চণ্ড মুণ্ড রক্তবীজ প্রভৃতি কিঙ্কর ।

প্রলয় পবনে যেন কাঁপে মহীধর ॥

কাহারে পাঁচিব রাজ্য করে অহুমান ।

অবলা হইয়া করে দৈত্য অপমান ॥

কলেবর পুরিত সকল ভরুরসে ।

বরিখে জলক যেন জলকণা ধসে ॥

নিকটে দেখিল চণ্ড মুণ্ড বলবান ।

ডাক দিয়া নিমন্তু তাহারে দিল পান ॥

[৩৭] ঘোড়া ছত্র কাপড় প্রসাদ পান কুল ।

সাজল মাতার হাথী নাহি বার তুল ॥

চল হিমালয় গিরি স্রবনদীকূলে ।

ধরিয়া আনিহ ভূমি পদ্মিনীর চূলে ॥

যে রাখে হানিবে তারে বহিহ কেশরী ।

বুড়িরে হানিঞা ভূমি আনিবে স্তম্ভরী ॥

স্তম্ভের বচনে দৈত্য বলে উচ্চবাগী ।

কবিচন্দ্র বলে দেখ আভা দি পদ্মিনী ॥০॥

৥ কাঁপা ॥

রাজার আদেশে বন্ধে জোড় করি কর ।

গন্ধ চন্দন পরে শিরের উপর ॥

প্রণাম করিতে নুপে হেট কৈল কাঁদ ।

গলায় রত্নের মাল পূর্ণমুকি চাঁদ ।

বীর সাজিল রে প্রতাপ শিরোমণি ।

চণ্ড মুণ্ড দুই ভাই ধরিতে পদ্মিনী ॥৩৮॥

তবক বৈনক শিলি ছুরি কাছে টাঙ্গি ।

ধনুকে টঙ্কার দেই রণে বল রজি ॥

মাধায় মুকুট পরে গায় আজকুণি ।

মোর দোব নাঞি আজি রবি শশী সাকী ॥

দশনে চাপিয়া ওষ্ঠ গোফে দেই পাক ।

দুই চক্ষু ফিরে যেন কুমারের চাক ॥

লাফ দিয়া উঠে বীর চারিদিকে চার ।

কুপিল অশুর ডরে দেবতা পালায় ॥

প্রলয়ের মেঘ যেন ঘন ঘন গাজে ।

ধবল শ্রুটিক ঘোড়া চাপে পক্ষরাজে ॥

কুর্শ বাসুকী কাঁপে ক্ষিতি টল টল ।

শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাকিন্দর ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

ঘন ঘন বাজে ঢাক কোথা বাজে ঢাকী ॥৩৯॥

সাজ সাজ বলে দৈত্য করে ডাকাডাকি ॥

গুড় গুড় দগড় বাজে বিরল তেঘাই ।

চারিদিকে অশুরে লাগিল ধাওয়াধাই ॥

সারথি চাপিল রথে আগে যায় রথী ।

মাছত চাপিল পিঠে পাথরিয়া হাথী ॥

ঘোড়ায় পাথর করে পিঠে দিয়া জিন ।

মাধায় টোপর পরে রাউত প্রবীণ ॥

কেহ জিনি পরে গায় দেই আজকুণি ।

উড়িল পদের ধূলি রবি হই লুচি ॥

কেহ লাফ দেই গায় কেহ মাখে ধূলি ।

[৩৮] কেহ হাসে কেহ নাচে কেহ করে কেলি ॥

কেহ হান হান বলে কেহ মার মার ।

ধনুকের গুণে কেহ দিলেক টঙ্কার ॥

ত্রিভুবন পুরিলেক শিকিনীর নাদ ।

প্রলয় সময় যেন হয় বজ্রপাত ॥

ধাইল অম্বর বালা বিপক্ষ বিভাড ।
 পাষণ বিমরে বহে লোহার চেওরাড ॥
 কেহ নেত্রা বহে ঋণ্ডা কেহ বহে ছুরি ।
 কেহ শক্তি শূল বহে দেবতার অরি ॥
 কেহ গদা বহে খেল বলে মহাবলী ।
 কাহাল ফুকরে কোথা নোসরি মোহারি ॥
 দামা দড়মা কাড়া বাজে শঙ্খ বেণী ।
 বাঘের রোল কোথা নুপুরের ধ্বনি ॥
 ঘণ্টার শব্দ কোথা বাজে উরমাল ।
 অনেক মধুর যন্ত্র বাজে করতাল ॥
 দণ্ডি মুহুরি বাজে মৃদঙ্গ মালল ।
 সাহস গাছন চলে চকুরঙ্গ দল ॥
 নিশেধ সময়ে ধায় অম্বরছাওরাড ।
 সমুখে যোগিনীগণ পাছু হইল কাল ॥
 রড় দেই স্ত্রীগণ মুক্ত কেশভার ।
 ব্রাহ্মণ সকল বামে ডাছিনে শৃগাল ॥
 গগনে গিধিনী ফিরে মারে পাকসাঁট ।
 অগোচরে বলে ধর ধর কাট কাট ॥
 ঘন শিলা ফুকরে বরজে অরভেরী ।
 চলিল অম্বরবল বধিতে সুলক্ষ্মী ॥
 ছত্তিশ আঁতর বহে উভ করি হাথ ।
 বেটিল তুষারগিরি অম্বরের নাথ ॥
 ত্রিদশতটিনীভটে দেখে দৈত্যবল ।
 কনক শিখরে কজা সিংহের উপর ॥
 দেখিয়া কজার মুখ উপজে হত্যাশ ।
 শরতে টান যেন গগনে প্রকাশ ।
 নৃমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 ত্রিযুত মুকুল কহে সেবিয়া দৈবরী ॥০।

। পরায় ।

বলে চণ্ড মুণ্ড কজা কর অবধান ।
 চলহ রাজার [৩৮] ঠাঞি রাতিয়া সম্মান ॥
 অবলা হইয়া কর প্রভিজ্ঞা পুরণ ।
 কে আছে অধম বীর তোরে দেই রণ ॥

প্রতিজ্ঞা করিয়াছি আমি বিদিত সংসারে ।
 হাসিব সকল লোক ত্রিদেবনগরে ॥
 উন্নত যৌবনবতী রূপে গুণে ধজা ।
 বুঝিলু এখন তুচ্ছ হিমালয়কজা ॥
 মারি লেহ আমার প্রধান সেনাপতি ।
 বিলম্বে নাহিক কাজ চল শীঘ্রগতি ॥
 স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল এ তিন ছুবন ।
 শুভ বিনে অস্ত্রজন নাহিক ভাজন ॥
 কহিল তোমাংরে আমি আপনার কাজ ।
 তিলার্ক কাটিব তোর ছই মহারাজ ॥
 এ বোল শুনিয়া দৈত্য বলে মার মার ।
 মছকের গুণে কেহ নিলেক টকার ॥
 পাথরে বেষ্টিত বীর করে হিমাচল ।
 ত্রিযুত মুকুল কহে ত্রিপুরামঙ্গল ॥০।

। পঠময়রী । বীপা ।

শৈলেশ্বরবর কাঞ্চন শিখরে
 তাই গজমাচল পিঠে ।
 রূপে ছুবন তিন মোহই ত্রিপুরা
 অম্বর নিকট ভেল দিঠে ॥১॥
 চাপ চক্ক করি ধরন্তর অসি ধরি
 চৌদিকে বেড়িলেক বালা ।
 অম্বরের তর্জুন গর্জন শুনিঞা
 ক্রোধে রুধির মুখ ভেলা ॥
 রুদ্রাণীমুখ সম্মিত দেখিয়া
 দানব কম্পই কোপে ।
 ধরন্তর থড়া ধরি উত্ত হাথ করি
 রণমুখ কম্পই বেগে ॥
 অকুটি কুটিলন্তর তালে সমুদ্র
 তৈলুন জন্মিলা কালী ।
 পাশিনী ঋজ্বানী মন্তকমালিনী
 শূলিনী ঝটিত করালী ॥
 বাঘছাল পরি কালী ভয়ঙ্করী
 অস্তিশর ক্ষক শরীরা ।

মিলিত বহু মুখ জিহ্বা উগমগ সর্বই মাহত রণভূ পণ্ডিত
 বিবসনা দেহ কটোরা ॥ ডাক ছাড়ই মার মার ॥
 কুস্ত্রাক ফিরি কুধির নেত্র করি চক্রে কপিল যত দাক্ষণ দশ শত
 সর্বই ছোড়ই ডাক । আংসাঙ্গিল কালিকার তনু ।
 অম্বর মাঝ পড়ি দেব বৈরী জুড়ি কোপে কুধিরমুখী হাসই কম্পই
 বন ভুব উই চাক ॥ জলদ তিতরে যৈছে ভানু ॥
 মুষ্টিক ভঙ্গুর হয়মুখ কুঞ্জর উজ্জল লক্ষণা চঞ্চল নয়না
 দস্ত উপাড়ই হাথে । দরশন ভয়দাননা ।
 গজ হয় সর্বই কড়মড় চুর্কই ঘোরতর হকার ছাড়িয়া মার মার
 রথ রথী সারথি পাতে ॥ মুগ নুপ পিঠে পয়ানা ॥
 কাহার কেশ ধরি মুণ্ড হেট করি যুঝ খই ত্রিপুরা রণে অনিবারা
 গুণ্ডি করি পদধায় । চণ্ডের মুণ্ড ধরি হিকে ।
 মুষ্টিক ঘাতনে [৩৯ক] কেহ কেহ লুটই গড়াগড়ি অড়াঅড়ি রণভূ লুটই
 গুড়ি গুড়ি পড়ি কেহ যায় ॥ মুণ্ড কাটিল তার খড়ে ॥
 নেত্রা ডাবুগ খরতর বাধিক চণ্ডার পড়ে মুণ্ড খাইল রড়ে
 কড়িয় চর্কই দস্তে । অতি কোপে বরিধয়ে বাণ ।
 কতি অম্বরভয় লুটই রণভূ কবিয়া কালী হানিল করালী
 প্রীয়ত ভনই মুকুন্দে ॥০৥ উত্তে বীর হুটল দুইখান ॥
 দেখিয়া দেবীর বল কেহ চাহে জল জল
 সাহসে কোন বীর টুটে ।
 প্রীয়ত মুকুন্দ ভনে ত্রিপুরাচরণে
 দমুজ বিমুখ হইল ঠাটে ॥০৥

॥ শ্রীমা রাগ ॥

রণভূ কালী বিষম করালী
 কম্পই না করই শঙ্কা ।
 সীতার কারণ দশরথনন্দন-
 কঙ্কর দহে যেন লকা ॥
 টুটিল অনেক সৈন্ত চণ্ড মুণ্ড বীর রোষে ।
 কপিল নিশিত শর বাড়বানল তুল
 যেন ঘন জলদ বরিষে ॥৭৥
 সঙ্গরবিজয়ী চণ্ড মুণ্ড দুই
 খাইল জ্বর পরিপন্থী ।
 আগলিল চৌদিগ বেড়িলেক পশ্চিক
 হয়বর যরগল দস্তী ।
 খল্ল উত্ত করি সমরে কিরি কিরি
 নেত্রা হাথে অলোয়ার ।

॥ মালসী ॥

বহুত করিলে যুদ্ধ দেবতার কাঙ্খে ।
 দেখি ভঙ্গ পড়ে যত অম্বর সমাঝে ॥
 দানবলক্ষনী অরা হুমি হুলোচনা ।
 বিকল দেবের প্রাণ না সহ্যে যাতনা ॥
 শুন[৩২] গ দৈতরী মাতা জৈলোক্যমোহিনী ॥৩৥
 নিবেদি তোমার পায় প্রচণ্ডনাশিনী ॥৪৥
 রণস্থলে দুই ভাই চণ্ডের বিনাশ ।
 কাটিলে মুণ্ডের মুণ্ড দৈত্য হইল নাশ ।
 তুমি অম্ব তুমি তুমি তুমি নারায়ণী ।
 তুমি নিতম্ব দুই ভাই বধিবে আপুনি ॥

চণ্ড মুণ্ড সমরে বধিলে ভগবতী ।
চামুণ্ডা তোমার নাম রহিল খেরাতি ॥
ত্রিপুরাপদারবিন্দে কবিচন্দ্র কহে ।
ত্রাসে পলায় দৈত্য কোথাহ না রহে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

উলটিয়া চাহে কালী বলে মার মার ।
রবির কিরণ লুকি হইল অন্ধকার ॥
কোথা ঢাক ঢোল বাজে কোথা বাজে দণ্ডি ॥
কুধিরে কন্দর বহে তালে গাণ্ডি মুণ্ডি ॥
জড় জড় নগড় বাজে কেহ যায় রড়ে ।
কাপড় সমরে নাঞ্চি কোথা উঠে পড়ে ॥
কেহ মরে কেহ জিয়ে আড়াকিয়ে চায় ।
চলিতে না পারে কেহ গড়াগড়ি যায় ॥
গিহিনী গুহিনী শিবা করিল পয়ান ।
কেহ মাংস খায় কেহ করে রক্তপান ॥
কেহ হাসে কেহ নাচে কেহ পাক মেলে ।
কেহ চিকিচিকি করে কেহ মুণ্ড গিলে ॥
কেহ বৈসে কেহ উঠে গগনমণ্ডলে ।
কেহ মুখ বেলে কেহ লাফ দিয়া বুলে ॥
শূগাল কুকুর মাংস করে টানাটানি ।
রূপ রূপ উড়ে বৈসে গিহিনী শকুনি ॥
রক্তকুমি দুর্গত যত হইল রক্তপাত ।
লাফ দিয়া চলে বুলে শুকড়িয়া কঁাক ॥
পড়িল অস্ত্র ঠাট থুইতে নাঞ্চি তিল ।
গগিতে পারি যত পড়ে কাক চিল ॥
হাড় মাংস জড় করি গিলে বারে বায়ে ।
হরষিত শ্রেত ভূত ত্রিপুরা অবতরে ॥
রড় দিয়া পলাইতে কেহ মরে পথে ।
সিংহের উপরে দেখি দেবী পাছু খেদে ॥
[৪০ক] নিমন্তের সেবকে বারেক রক্ষ মাতা ।
শুভের নিকটে গিয়া কহিতে বারতা ॥
পলাইয়া যায় পুন উলটিয়া চারে ।
পুনঃ পুনঃ বলে মোরে রক্ষ মহামারে ॥

শুভের নিকট কেহ উত্তরিল গিয়া ।
শ্রোণ্য করিয়া কহে বৃকে হাথ দিয়া ॥
জল জল চাহে দৈত্য বৃক্ষে নাহি কথা ।
কহ কহ বলে শুভ শুভের বারতা ॥
চণ্ডীর রূপায় দূত প্রকাশিল তুণ্ড ।
কি কহিব গোসাঞি পড়িল চণ্ড মুণ্ড ॥
কি বল কি বল দূত কহ আর বার ।
কবিচন্দ্র কহে শুন ত্রিপুরা অবতার ॥০॥

॥ গৌরী রাগ ॥

দেখিল ধবলকায় লাফ দিয়া স্বর্গ যায়
নয়ানে উইল বিবদান ।
পোষে এক বনজন্তু কথিলে কবিবে কিঙ্ক
যত বীর পতঙ্গ সমান ॥
দেব কি কহিব তোমার চরণে ।
শুন হে দৈত্যের নাথ বড় হইল পরমান
অবলা প্রবল ত্রিভুবনে ॥প্র॥
বিকট দশন মুখ বহুনির্মিত নথ
অতিরক্ত অধর তাহার ।
যদি সে সমরে চাপে চৌক ভুবন কাঁপে
স্বরাঙ্গর নর কোনংসার ॥
যত ঠাট দেখে সজে আপনা রাখিহ যত্রে
আমি নিজ তোমার কিঙ্কর ।
সমরে কস্তুর সম জিনে হেন নাহি জন
প্রতিপক্ষে করিল গোচর ।
পর্যন্ত করিয়া লক্ষ্য দৈত্য যারে শতসংখ্য
সিংহবাঁহিনী ভগবতী ।
না থাকিহ নির্ভয় যুবতী লখিল নয়
কিবা করে আজিকার রাতি ॥
অসমুদ্রের বাণী শুনিঞা নৃপতিমণি
কোপে জলে যেন হতানল ।
চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীমুখ ব্রহ্ম বিজে
বিরচিল সরস বদন ॥০॥

। পঠমঞ্জরী ।

বীরদাপ করে কোনৎসার সীমন্তিনী ।
কাননবাসিনী তারে চেটীতে না গণি ।
বুলিল ললাটে পূর্ব দৈবের লিখন ।
যুবতীর হাথে চণ্ড বৃণ্ডের মরণ ॥
সাজ সাজ বলে দৈত্য কালধায় ছোট্টে ।
দলয় কাঁপব শুভ মুখে নাঞি টুটে ॥
[৪০] কবিল নিশ্চয় বেন অলে হতানল ।
শুভের চরণে ভুজ দেই মহাবল ।
যোরে আজ্ঞা দেহ দেব কুমি জেষ্ঠ ভাই ।
তোমার কিঙ্কর আমি বলিতে ডরাই ॥
নিশ্চয়বচনে পান দেই রক্তবীজে ।
কবিচন্দ্র কহে দেবীর চরণপঙ্কজে ॥০॥

। পাহিড়া ।

বীর সাজিল রে রক্তবীজবর
যোঠন ঘন দেই গোম্ফে ।
শুভ মহিবপতি শাসন বন্ধিয়া
চৌদ্দ ভুবন যারে কম্পে ॥
রণভু সজ্জাই অন্নটোল বজ্জাই
গুড় গুড় দগড় ন টুটে ।
তাজি বাজি ঘন চঙ্গই হিকই
প্রলয় পরোধর গাজে ॥
চতুরঙ্গ মহাবল কোটি কোটি দল
পত্তিয় অন্ন অন্ন গানে ।
নেজা ডাবুশ শেল শূল বজ্জাভুশ
বীর চলই পরানে ॥
সিলা কাহাল বরজ তেরিবর
কাঁসর মধুরিম বাজে ।
খড়গ উড়ু করি খিল্লই লুপ্ফই
প্রলয় পরোধর গাজে ॥
হরপুরি লুফই বজ্জ বিলুফই
সহর সহরঙ্গই শকে ।

পদভর লজ্জিত সমুদিত অদ্বিত
সর্পনাথ ভয় তকে ॥
পদভর উজ্জিত শূলি বিলজিত
দশ শত কিরণ মরীচি ।
তাজি বাজি ঘন চঙ্গই হিকই
চুলছ গজবরাজি ॥
মৃগী বাধর দড়মসা বজ্জাই
সরুই গজ হয় কাকৈ ।
উজ্জল উচ্চতর পতকা সাহন
গাহন তনই মুকুন্দে ॥০॥

। ছন্দ ।

ক্রোধে আজ্ঞা দিল শুভ নিশ্চয়ের ভাই ।
যত ছিল অহরে লাগিল ধাওয়াধাই ॥
চৌরাশি সহস্র কষু আপনার বলে ।
পঞ্চাশ সহস্র চলুক কোটি বীর্ষদলে ॥
শতেক সহস্র কোটি বৃক্ষের সেনাগণ ।
না কর বিমূচন আমার শাসন ॥
কাল বেকাল কাল চলুক যোর বোলে ।
তেতিশ নিধৃত কোটি অহরের কূলে ॥
[৪১ক] চলুক দৌহর কোটি বীর্ষ মহাহর ।
আমার নিদেশে মৌর্য চলুক প্রচুর ॥
রাজার আদেশে দৈত্য সমরে পাগল ।
কেহ ছুরি বহে টাকি কেহ করতল ॥
জিনি গায় দিলেক ভিতরে আদরখি ।
মাথায় টোপর পরে ছুই আঁধি দেখি ॥
পাখরিয়া লাখে লাখ মরণল হাবী ।
অকুশ ডাবুশ নেজা পিঠে যুদ্ধপতি ॥
বাহুবোলে কোটি তুরগের বাগ ।
পাখরিয়া চাপে যুদ্ধপতি নৃপতাপ ॥
কেহ রথ চাপে কেহ চাপিল মহিব ।
বার দরশনে হয় বনের হরিষ ॥
হাবী ঘোড়া রথ চলে রণে অনিবার্য ।
ছুটিল মহিব বেন মুখে খসে তারা ॥

কেহ শুকি বহে শেল কেহ খাণ্ডাফলা ।
 কেহ লাফ দেই কেহ পৌঁকে দেয় তোলা ॥
 কেহ রড় দেই কেহ গায় মাথে ধূলা ।
 মকরকুণ্ডল কর্ণে গলে রক্তমালা ॥
 কেহ হাসে কেহ নাচে মারে মালসাট ।
 পৃথিবী জুড়িল যত অশুরের ঠাঁট ॥
 সুললিত বাজে বেণী ঝয়েরের খোল ।
 ধাওয়াধাই রাওয়ারাই হইল গণ্ডগোল ॥
 দণ্ডি মুহুরি শঙ্খ ফুকরে কাহাল ।
 দামা দড়মসা কাড়া বাজে অবিশাল ॥
 ঘন রণতুর বাজে তরল নিশান ।
 কেহ শিলি পেলে কেহ হানে ধূলাবাণ ॥
 কোথা ভেরী বাজে কোথা বাজে জয়ঢোল ।
 কাহাল ফুকরে কোথা বরষের বোল ॥
 জয়বীরঢাক বাজে গুড় গুড় দগড় ।
 কেহ পড়ে কেহ উঠে না পরে কাপড় ॥
 ধাইল অশুরবল লক্ষ কোটি কোটি ।
 উদয়াজ গিরিতে নিসঙ্কী পরিপাটী ॥
 উড়িল চব্বাধূলি নাহি দিশপাশ ।
 গগনমণ্ডল কিবা পৃথিবী আকাশ ॥
 ছত্তিশ আন্তর বহে উত্ত করি হাথ ।
 বেটিল ভুয়ারগিরি অশুরের নাথ ॥
 টল টল করে ক্ষতি কুর্মে লাগে ডর ।
 রবির বিরণ লুকি দিগ্গজ কাতর ॥
 আসে পলায় ইহা বিধি হরিহর ।
 পাছু রক্তবীজ চলে সমরে পাগল ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুক মতি ।
 ত্রীযুত বুকু কহে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ মালসী রাগ ॥

ধরণী আকাশ [৪১] পুরে নিম্বিনীর নাম ।
 প্রায় সময় যেন হয় বজ্রাঘাত ॥
 গলায় নুযুগমালা বলে সাজ সাজ ।
 উন্নত হইয়া তলু ডাকে মুগরাজ ॥

দেবিল ত্রিপুরা দৈত্য সাজিল আপার ।
 লাফ দিয়া ধরে ধনু পাতে অবতার ॥
 অধর চাপিল কোপে বিকট দশন ।
 মুখ মেলি হাসে কাণী কাঁপে জ্বিভুবন ॥
 ঘণ্টা বাজাইয়া সিংহ নিনাদ ফিরায় ।
 সেই শব্দ শুনিয়া অশুরবল ধায় ॥
 গগনে মুকুট লাগে যোগি নীর মেলা ।
 সিংহের উপর চাপে হাথে খাণ্ডাফলা ॥
 যুবক যোগিনীগণ না ছাড়িহ ডরে ।
 বিশাললোচনী ঘন সিংহনাদ পুরে ॥
 যেই যেই দেবের বাহন রূপ ভূষা ।
 সেই রূপে অবতরে ত্রিপুরা কবিরাম ॥
 দেবতার শক্তিরূপিনী হিমালয় ।
 দেখিয়া ভীষণ দৈত্য কবিচন্দ্র কহ ॥০॥

॥ ত্রী রাগ ॥

কমণ্ডলু অক্ষমালা ধরি ভুজে উরিল
 হংসবাহনে বেদমুখী ।
 চারি মুখে ব্রহ্মাণী ব্রহ্মরূপিনী ধনী
 চপল যুগল যুগ আঁধি ॥
 বৃষভে চাপিয়া উরে ত্রিনয়নী রূপ ধরে
 ডমরু ত্রিশূল ভুজ কান্দে ।
 ললাটে ভাস্কর ফোটা বাসুকী নাগের পাটা
 শিরে শোভা করিলেক চাঁদে ॥
 অবতরে গো মা সর্বমঙ্গলা
 শক্তিরূপিনী ভগবতী ।
 দানবদলনী জয়া অনন্তরূপিনী মায়ী
 কুণাময়ী জ্বিভুবনে গতি ॥
 কৌমারী অবতরে শক্তি ধরিয়া করে
 বাহার বাহন যন্ত শিখী ।
 হান হান কাট কাট ঘন মারে মালসাট
 বিশাললোচনী শশিমুখী ॥
 চাপিয়া বিহগরাজে যুগল যুগল ভুজে
 শঙ্খ ঢক গদা খড়্গিনী ।

পরয়ে পিয়ল বাস জলধি বিশ্বরি ভাব

। হুম্ব ।

জগদীশ শক্তিরূপিণী ॥

বিষম ধবল দীপ্ত দ্বিতীয়ার যেন চাঁদ

শিরে শোভে পিঙ্গল কেনিনী ।

দ্বীরি চলে চারি পায় দেখিতে পর্বত[৩২ক]কার

হরিশক্তি মুখ শূকরিণী ॥

মৃগ নৃপ রূপ পেখি অক্লণ কিরণ আঁখি

নুসিংহরূপিণী দেবী হরা ।

ঈষত কাঁপায় সটা বায়ুকী নাগের পাটা

গগনে বিকল হইল তারা ॥

ময়গল গজনাথে বজ্র ধরিয়া হাথে

দশ শত নয়নধারিণী ।

পূবন্ধর প্রতিনিধি উরে দেবী ভগবতী

ইজ্ঞাণী সমররক্ষিণী ॥

যত দেবী তেজস্বয়ী মহেশে বেঢ়িয়া রহি

আইল দৈত্য তনু গ অধিকে ।

এক দেবী দেবীদেহে বাহির হইয়া কহে

শতেক শৃগাল যেন ডাকে ॥

তনু দেব কীর্তিবাস নিত্যন্ত স্তম্ভের পাশ

দূত হইয়া চল বচনে ।

বলিহ তাহার স্থানে আসিয়া পশুক রণে

অধিকার দিব জিতুবনে ॥

তনু দেব ক্রতুভূজ ছাড় তোরা ছুই লোক

যদি জিবে প্রবেশ পাতাল ।

নহে বা করিবে রণ কাঁট আইস কহি তনু

তোর মাংসে পুরিব শৃগাল ॥

কহে দেবী অদভূত শিবেরে করি দূত

শিবদূতী তোমার খেয়াতি ।

কেহ নাচে কেহ হাসে কেহ রহে রণ আশে

গগনমণ্ডলে কার গতি ॥

দেবীর আদেশে হর চলিলা স্তম্ভের ঘর

দূত হইয়া কথিল সকল ।

চণ্ডীপদসরসিজে ত্রিযুত মুকুন্দ বিজে

বিরচিত সরস মঙ্গল ॥৩

মহেশের মুখে তুনি ত্রিপুরার বাণী ।

রুঘিয়া ধাইল দৈত্যগণ অস্ত্রপাণি ॥

কেহ শক্তি শূল বহে কেহ বহে সাজি ।

কেহ গদা আঠি পাশ কেহ বহে টাঙ্গি ॥

কেহ চক্র বহে কেহ প্রবীণ মতিয়া ।

কেহ গজে চাপে কেহ ঘোড়কে চাপিয়া ॥

কেহ নেজা বহে শিলি চোকল বিশাল ।

ধামুকী ধমুক ধরে লোহার চেওয়াড় ॥

খাণ্ডা ফলা দোয়াড় তবক কার হাথে ।

মহারথী সারথি সংহতি চলে রথে ॥

ছত্তিশ আতর বহে মাথায় টাটুনি ।

[৩২] উপনীত হইল যথা নিবসে পদ্মিনী ।

সাবধানে মহাবীর লাখে মহাযুদ্ধে ।

কেহ তীর বিদ্ধে কেহ হানে পরশুদ্ধে ॥

কেহ শক্তি শূল গদা ক্ষেপিল রথাক ।

কেহ তীর বিদ্ধে তিন্দপাল অর্ধগাস ॥

কোপে লাফ দিয়া চণ্ডী উঠে সেই ক্ষণে ।

যুড়িল অনেক বাণ ধমকের গুণে ॥

সন্ধান পুরিয়া বিদ্ধে আকর্ণ পুরিয়া ।

টানিল দৈত্যের বাণ হস্তকার দিয়া ॥

রড় দিয়া বুলে কালী দেবীর স্তম্ভে ।

ত্রিশূল বিদ্ধিয়া পাড়ে অস্ত্রের বৃকে ॥

হান হান বলে দৈত্য ধার রণাগল ।

ব্রহ্মাণী হাসিয়া গেলে কমণ্ডলুজল ॥

যার গায় লাগে সেই হয়ত নির্বল ।

চলিতে না পারে কেহ চাহে জল জল ॥

মাহেশ্বরী বিদ্ধে কারে ত্রিশূলের আগে ।

চক্রে হানিল কারে বৈষ্ণবী রূপে ॥

কৌমারীদ্বিগী দেবী বিদ্ধে শক্তি হাথে ।

শত শত সুররিপু পড়ে ব্রহ্মাধাতে ॥

বরাহরূপিণী বিদ্ধে দশনের দ্বার ।

দস্তের প্রহারে কেহ গড়াগড়ি যায় ॥

নৃসিংহরূপিণী দেবী বলে হান হান ।
 বুক বিদারিয়া কার করে রক্তপান ॥
 রড় দিয়া বুলে রণে করে জয়গান ।
 রথাদে কাটিয়া কারে করে খান খান ॥
 বধিয়া অনেক দৈত্য শিবদূতী যায় ।
 মাতৃগণ দেখি কোপে রক্তবীজ যায় ॥
 নৃশূরমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া দৈবরী ॥০॥

॥ ধানশ্রী ॥

কেহ উঠে কেহ পড়ে কেহ বা পলায় রড়ে
 বিষম সময়ে কেহ যুঝে ।
 কেহ বিচ্ছেদে কেহ কাটে কুহিড়া লাগিল ঠাটে
 কেহ ডরে ছুই চক্ষু বুজে ॥
 দেখি রক্তবীজ রণ পড়িল অশ্রুগণ
 দহুস্বত না হয় কাতর ।
 পাশে করি কাতি ছুরি হাথে করি তরোয়ারি
 কোপে লাঞ্ছে সময় ভিতর ॥
 ক্রিয়য়া পশিল রণে অনল [৪৩ক] লাগিল বনে
 যেন জ্বলে পবন সহায় ।
 যা দেখে নয়ানকোণে কৃপাণে ছুদ্বিগ হানে
 কার গাতি মুণ্ডি হাথ পায় ॥
 ইন্দ্রাণী সহিত যুঝে কেবল আপন ভেজে
 গদাপাণি সজিয়া উপায় ।
 বিষম সময় মাঝে উলটিয়া রক্তবীজে
 ইন্দ্রাণী হানিল বজ্রঘায় ॥
 বজ্রহত রক্তবীজ ছুটিল স্ততেজ রজ
 তখি কত অশ্রু বিভব ।
 নানা অস্ত্র ধরি ভুজে মাতৃগণ সঙ্গে যুঝে
 বল বীৰ্য্য সমূহ দানব ॥
 লাফ দিয়া কালী যুঝে হানিল রক্তবীজে
 ক্রিয়র খসিল ধারে ছুটে ।
 না জানি পড়িল বত ক্রিয়রে অগ্নিল কত
 অশ্রু বিষণ হইল ঠাটে ॥

গলায় রতনমালা ঘন দেই গৌকে ভোলা
 বসিয়া রহিল মধ্যখানে ।
 ক্রিয়রসমুদ্র যত রণ করে অদভুত
 কবিচন্দ্র শ্রীমুকুন্দ ভনে ॥০॥

॥ ঝাঁপা ॥

সাজলু রে বীর ক্রিয়রাজ দিঠে ।
 পক্ষী চলে চরণ বাণ ঘন নাদ গিঠে ॥
 জন্তুরি তরোয়ারি রণছুরি টুটে ।
 ঝন ঝন হান হান ধনি তনি ঠাটে ॥
 শ্রবণান্ত গদকাণ্ড হস্তা ললাটে ।
 দেবস্ত্র জনহাত্ত মুখপদ্ম ফুটে ॥
 এক বাণে ছুই তিন জহঁ দেবী হানে ।
 গিরিবাস পতিদাস কবিচন্দ্র গানে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

চক্রে বৈষ্ণবী তার কাটিলেক মাথা ।
 ইন্দ্রের যুবতী পেলাইয়া মারে গদা ॥
 শক্তি পেলিয়া মারে ময়ূরবাহিনী ।
 শাবিত কৃপাণে হানে বরাহরূপিণী ॥
 সময়ে পাগল মাহেশ্বরী অবতরে ।
 ত্রিশূল বিক্সিল রক্তবীজ মহাসুরে ॥
 ক্রিয়ল সময়ে রক্তবীজ মহাসুর ।
 একে একে হানে মাতৃগণ নহে দূর ॥
 ত্রিশূল যুঘল গদা শক্তি কেহ মাবে ।
 ধরিয় আপন অস্ত্র যুঝ [৪৩] রে সকলে ॥
 নানা বাস্ত বাজে জয় জয় কোলাহল ।
 তলানি উঠানি রণ ক্ষিতি টলটল ॥
 নৃশূরমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া দৈবরী ॥০॥

॥ ভূপালী রাগ ॥

বাজীবর চড়ি রক্তবীজা
 দশনে অবয় চাপে ।

পাক দিলে কিরে চাক লোচন
অঙ্গণমণ্ডল কোপে ॥

খড়া ঝিকৈ বাণ ঝিঞৈ
মেঘ বরিখয়ে নীর ।

লাখ পাখর সমরচক্ৰ
মাঝে আগল বীর ॥

চাপ মুঠৈ বাণ ঝিঞৈ
জন্ম চপ্পই রাগ ।

খান খান করি কুধির ফিকুই
তহ সে না ছাড়ে বাগ ॥

জন্ম লোলা রতনমালা
যুগল গোফে দেই পাক ।

বুঝে মন দেই রকতসম্ভব
ছাড়ে ঘন ঘন ডাক ॥

রকত কণ খসে অঙ্গুরগণ হাসে
দেখিয়া সোদর ভাই ।

অন্তর পেলিয়া গগনে লোফুফেই
তেঘাই পড়ে ঠাঞি ॥

বেটল চৌদিগ রজনী কৌশিক
সঘনে বলে কাট কাট ।

বদনে হাত দিয়া রহিল দেবতা
দেখিয়া অঙ্গুরের ঠাট ॥

শ্রীমুত মুকুন্দ তনই বামন
তনয় চণ্ডীর দাস ।

অঙ্গুর সকলে বেটিল জগতি
চলিতে নাহি অবগাস ॥০॥

॥ সুই রাগ ॥

দেবগণ পেখি বলে শশিমুখী
জন্ম না ভাব ডর ।

কালী কপালিনী মন্তকমালিনী
বদন বিস্তার কর ॥১॥

মোর অঙ্গ হস্ত সম্ভব রকত
অই মুখে কর পান ।

রক্তবীজু ভব যতেক দানব
ভক্ষণ না কর আন ॥

সমরচক্ৰে থাকিহ সম্বরে
ভব মুখে বেই লীন ।

এমত প্রকারে নাশ হয়ে যদি
রক্তবীজ রক্তহীন ॥

এ বোল বলিয়া বিছিল [৪৪ক] বাস্তলী
ত্রিশূল তাহার গায় ।

রক্তবীজদেহে সম্ভব শোণিত
কালী মুখ মেলি যায় ॥

তবে গদাভুজ ধায় রক্তবীজ
চণ্ডীর উপরে ক্ষেপে ।

দেই গদাঘাত চণ্ডীকে উত্তপাত
না করিলা কিছু কোপে ॥

শূলহতাসুর দেহেতে প্রচুর
শোণিত নির্গত হয় ।

ঊর গতি সেই নাম প্রচণ্ডাই
পুন পুন মুখে যায় ॥

রকতসম্ভব যতেক দানব
বদনে থাকিয়া উঠে ।

দশন কামড়ি হাড় কড়মড়ি
কালিকা পুরিল পেটে ॥

নানা অস্ত্র ধরে বিবিধ প্রকারে
সাহস না ছাড়ে বুঝে ।

শূল চক্র বাণে সাপি কৃপাণে
চণ্ডী হানে রক্তবীজে ॥

সহে প্রাণপণে ক্লেশ নাহি মনে
থাইল বিবম ঘা ।

রণভূমি কোপে ধর ধর কীপে
মুখে নাহি সরে রা ॥

অহে নৃপ স্তন বৃদ্ধে বত জন
সকল ত্রিশুরাধীন ।

বহুমতীভলে পড়িল দানব
রক্তবীজ রক্তহীন ॥

সন্তোষ মানস হয় দিবৌকস প্রণত জনপালিনী মুগতিলকভাবিণী
 দৈত্যগণ গেল নাশ । দক্ষমুখনাশিনী কারিণী ॥
 অধিকার কাছে মাতৃগণ নাচে তৃতীয় গুণ রক্ষিণী ভূজসমর শঙ্খিনী
 খায় হাড় রক্ত মাস ॥ ডমক জয় শূলিনী বজ্রিণী ।
 রমানাথ চন্দ্র- শেখর সোদর মুকুন্দ ইতি ভারতী পদকমল সারথি
 সনাতন তিন ভাই । রচয়তি বরপিনাকিনী ॥
 তুমি নারায়ণী বিশাললোচনী নমো বিশাললোচনী বিপত্ন্যানাশিনী
 রক্ষা পরাপর মাই ॥ নমো দেবী জগন্মোহিনী ॥০৥
 মিশ্র বিকর্তন সম্ভব কারণ ॥ মালদী ॥
 যায়ে তুষ্ট জিনয়নী ।

হারাবভীষত মুকুন্দ অদ্বুত
 রচিল মঙ্গল বাণী ॥০৥

॥ কানড়া রাগ ॥

অম্বর সুরমোহিনী শিব শিবদগেহিনী
 তুরিত সুখমোক্ষদায়িনী ।
 অভয় বরদায়িনী পাতকনাশিনী
 রুচির শূলিনী পাশিনী ॥
 মন্তকমালিনী বিশিষ্টচাপিনী
 জয় বিদ্যুৎবাসিনী চক্রিণী ।
 ভক্তবৎসবিধায়িণী হিমশৈলেন্দ্রিনী
 জিনেবে তুমি জিনয়নী ॥
 [৪৪] কুলুপবরবাহিনী রণরুধিরাজ্জিনী
 নমহ্ মৃণুমাণিনী ।
 জিহুরবরকামিনী জনহৃদয়যামিনী
 ব্রহ্মপরবাদিনী নন্দিনী ॥
 অভয় বরদায়িনী পাতকনাশিনী
 রুচিকর শূলিনী পালিনী ।

রণযুধী রুচি দুর্গা রুধিরাজ্জিণী ।
 শরদিন্দ্রমুখী জয় চকোরনয়ানী ॥
 হরের স্বরণী শিশু মুগতিলকিনী ।
 আতঙ্করহিতগনা কঙ্কালমাণিনী ॥
 সদাই বহুত মতি চরণকমলে ।
 তোমা না সেবিলে জন্ম বিফল ভূতলে ॥
 তব পদকমল রুচির ভবরেণু ।
 নৃজলে পৃথিবী বিধি একানেকা তনু ॥
 সচশ্রেফ কণে তার রহে নারায়ণ ।
 বসন্তী তম্বের ছলে মাখে জ্বিলোচন ॥
 ত্রিভুবনে যে জনে তোমার নাহি কৃপা ।
 ছুঃখের ভাজন কি করিব মহাতপা ॥
 অজ্ঞান তিমির কাল কিরণমাণিনী ।
 সত্বরজতময় তৃতীয় রূপিণী ॥
 প্রতিনিদ না খায় ক্ষুধা জরা মৃত্যু হয়ে ।
 শতমুখ দেবতা প্রভৃতি তহিঁ মরে ॥
 সভীনাথ শকর গরল পিয়ে জিয়ে ।
 কে জানে তোমার মায়া কবিচন্দ্র কহে ॥০৥
 ॥ সাত পালা সমাপ্ত ॥